

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la cual vivió Federico García Lorca.
2. Buscar en la biblioteca y/o Internet algunos de los manifiestos de las vanguardias de principio del siglo XX. Redactar un nuevo manifiesto de una vanguardia original de esta época.
3. Armar una muestra en la escuela cuyo tema sea *la guerra civil española*. Pueden proponer reproducciones de obras plásticas, fotografías y afiches. También textos literarios, películas y música de la época.
4. Inventar un reportaje a algunos de los poetas de la llamada Generación del 27 (pueden contar, entre otras cosas, la visión de la literatura de aquella y de esta época, las ventajas y desventajas de haber vivido a principios del siglo XX y no en el XXI, qué sienten al saber que se los recuerda después de tantos años, etc.).
5. Por grupos, preparar una clase especial sobre distintos abordajes a Andalucía:
 - su historia,
 - su geografía,
 - sus tradiciones populares,

- su poesía,
- su música.

Genio y figura

1. Escribir una noticia periodística que informe sobre el fusilamiento de Federico García Lorca.
2. Investigar en qué consistió la visita de García Lorca por Buenos Aires. Realizar un registro fotográfico de los lugares que visitó y/o buscar información en Internet del estado actual de esos lugares.
3. Escribir una breve obra de teatro que lleve por título: “Comedia de mujeres en los pueblos de Argentina”.
4. Crear un relato que, siguiendo los preceptos de la generación del 27, *busque el sustantivo exacto y prescindir de los adjetivos inútiles.*
5. Buscar reseñas y comentarios críticos en diarios y revistas del mundo sobre puestas que se hayan hecho de *La casa de Bernarda Alba* en los últimos años.

Cosa de mujeres

1. Escribir un relato a partir de una idea original pero que cuente con los mismos personajes de *La casa de Bernarda Alba* (al menos, algunos de ellos).
2. Sin consultar el diccionario ni Internet, insertar notas al pie que expliquen términos muy conocidos (por ejemplo, campanas, iglesia, comer, etc.).

3. Seleccionar alguna de las escenas de la obra y reescribirla incorporando un hermano varón en la familia.
4. Realizar un retrato (por las dudas, acá va la definición según una de las acepciones de la Real Academia Española: “descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona”,) de algunas de las hermanas de la obra.
5. Redactar una nota de opinión para ser publicada en un periódico local que lleve por título: “Definitivamente, en contra del chisme”.
6. Buscar los significados de los nombres de los protagonistas de la obra, el propio y de algunos compañeros de la clase.
7. Elegir una de estas tres frases y reflexionar por grupos:
 - Nacer mujer es el mayor castigo. (p. 55)
 - Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en una enemiga. (p. 70)
 - Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. (p. 74)Luego, realizar en forma personal un comentario escrito de dicha reflexión.

El género y la trama

1. “El poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico”, dice la anotación, antes de empezar el drama. Elegir una situación cotidiana del barrio o la ciudad en donde viven y realizar un *documental fotográfico*.
2. Expandir las didascalias con descripciones absolutamente precisas (por ejemplo, “Habitación de 3,42m. X 4,25m. blanquísima como un copo de nieve rociado por lavandina...”).

3. Entre todos, armar una antología de obras de teatro, novelas y cuentos cuyos personajes sean exclusivamente mujeres. Distribuirse entre todos las obras y, según la que toque a cada uno, realizar un fichaje bibliográfico y un breve comentario crítico.
4. Elegir un personaje popular de esta época y componerle una oda, a la manera de “Oda a Salvador Dalí” de García Lorca.

Conexiones

1. Diseñar una campaña de promoción para la lectura de la trilogía dramática de Federico García Lorca (*Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*).
2. Transformar alguno de los tres actos de la obra en una historieta.
3. Realizar un retrato (según otra acepción de la Real Academia Española, el retrato es una “pintura o efigie principalmente de una persona”) de Pepe el Romano.
4. Investigar y armar un informe sobre algunas de las culturas en el mundo que guardan la tradición del luto ante la muerte de un ser querido.

Propuesta integradora

Dividir la clase en tres y realizar una puesta de radioteatro de cada uno de los actos de *La casa de Bernarda Alba*. Para esto será indispensable distribuirse los roles necesarios (actrices, musicalizadores, técnicos, productores, directores, etc.) y ensayarla lo más posible. En una fecha a determinar, hacer la presentación de la obra. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para oírla y admirarla.

Textos sugeridos editados por Salim

- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La casa de Bernarda Alba*.
Justificar por qué los sugerirían.