

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

M'hijo el doctor

Florencio Sánchez

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Florencio Sánchez.
2. Investigar sobre la historia del anarquismo en Latinoamérica: sus principales impulsores y adherentes, sus ideas políticas, los hechos políticos preponderantes.
3. Inventar un reportaje a los Hermanos Podestá realizado en la época actual. Podrían preguntarles, por ejemplo, cómo fue representar *Juan Moreira*, sobre las diferencias culturales de su tiempo y de éste, sobre las expresiones contemporáneas del teatro popular y el circo y qué opinan del fenómeno de la televisión.
4. En un pasaje de *M'hijo el doctor*, Olegario le pregunta a Mariquita: “¿Es que se ha levantado hoy mi vieja con el naranjo torcido?”. A partir de esta expresión, armar entre todos un glosario de frases hechas con sus correspondientes significados.

Genio y figura

1. Inventar un decálogo de Florencio Sánchez en el que explica, fundamenta y promueve el teatro popular.

2. Armar entre todos una antología con obras literarias cuyos protagonistas ejerzan oficios tradicionales (por ejemplo, *Canillita*, de Florencio Sánchez).
3. Buscar información sobre otros grandes artistas argentino/uruguayos del siglo XX. Por grupos, realizar un informe de algunos de ellos que dé cuenta de su vida y su obra. Exponer de manera didáctica y creativa el informe y un *racconto* de esas obras.
4. Buscar en *you tube* un video con una puesta de *M'hijo el doctor* y redactar una breve y original reseña crítica sobre la misma.

Las dos conciencias

1. Escribir un texto narrativo, poético o dramático que lleve por título *Las dos conciencias* (así iba a llamarse *M'hijo el doctor*).
2. Redactar algunas páginas del diario íntimo de Julio durante la visita a la casa paterna.
3. Componer e insertar un soliloquio de Mariquita en el Acto Primero.
4. Escribir las cartas que Jesusa le hubiese escrito a Julio y la que Eloy le escribió a Jesusa y ella no quiso.
5. Realizar una selección de obras literarias, cinematográficas y televisivas cuyo tema primordial sea la relación de padre/hijo. En cada caso, realizar una pequeña reseña.
6. Discutir en clase sobre el siguiente reproche que le hace Julio a su padre: “¡La moral de ustedes no evitaba estas situaciones, padre!... ¡Mi moral, más humana, me dice que estos hechos son accidentes y que no existen responsabilidades!...” (pág. 64).

7. Escribir un diálogo por carta, correo electrónico o chat entre una persona típicamente de ciudad y una persona típicamente de campo, en la cual conversen sobre sus distintos estilos de vidas.

8. Inventar un diálogo entre las Sosas (o las Ibáñez o las Pérez o las Caminos) en el que hablan del *escándalo de lo que le pasó a Jesusa*.

El género y la trama

1. Escribir una breve escena teatral en la cual sus protagonistas hablen con la jerga adolescente actual (lo que se llama “cronolecto”).

2. Buscar palabras modismos típicamente argentinos que reemplacen los utilizados en la obra (por ejemplo, botaratada, gurí, apreturas, misia, etc.).

3. El Acto I / Escena V comienza con la expresión: “¡Ave María!”. Buscar fórmulas de saludo de distintas regiones y países de hispanoamérica. Dar cuenta, en lo posible, de sus orígenes.

4. Investigar sobre distintos autores y obra de la llamada “gauchesca rioplatense”. Diseñar un *power point* que resulte explicativo y atrayente con esos datos.

Conexiones

1. Diseñar una campaña de promoción de *M'hijo el doctor* para su estreno en 1903.

2. Escribir la necrológica de cuando murió el Don Olegario.

3. Dibujar alguna de las escenas que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección de la editorial Salim realizada por Oscar Capristo.
4. Transponer algunas de las escenas de la obra en un formato de historieta.

Propuesta integradora

Pensar entre todos una versión muy libre de *M'hijo el doctor* (puede ser que, en este caso, sean madre e hija las protagonistas, o suceder en la actualidad, o puede invertirse la cuestión social –el padre es el profesional y el hijo, no-, etc.). Escribirla y organizar una puesta para ser realizada a fin de año en la escuela. Para esto, deberán tener en cuenta la definición de roles (quiénes escriben, quiénes actúan, quiénes dirigen, quiénes organizan la realización, además de quienes ejercen como escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, etc.). Para el estreno se puede invitar también a los padres, a los otros docentes y a la comunidad en general.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *iJettatore!*, de Gregorio de Laferrère
- *Las de barranco*, de Gregorio de Laferrère
- *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, de Roberto J. Payró
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *La metamorfosis / Carta al padre*, de Franz Kafka

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *M'hijo el doctor*. Justificar por qué los sugerirían.