

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Yerma

Federico García Lorca

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la cual vivió Federico García Lorca.
2. Componer, entre todos, una antología de textos literarios que tomen como tema la guerra civil española. Es importante que cada texto vaya precedido por un breve informe sobre el autor y su obra y, luego de la misma, por un comentario crítico original.
3. Buscar información sobre otros autores europeos y americanos que fueron perseguidos y/o asesinados por regímenes autoritarios en el siglo XX. Organizar una clase especial en la cual se los presenten con un marco histórico, biográfico y cierta visualización o lectura de un elemento representativo de su obra.
4. Realizar una obra artística (puede ser literaria, teatral, audiovisual o plástica) que responda a los cánones de las vanguardias históricas de principio del siglo XX.

Genio y figura

1. Organizar una muestra colectiva e interdisciplinaria en la escuela, en el club de la zona o en la municipalidad sobre tres artistas españoles notables del siglo XX: Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí.
2. Inventar un reportaje a Federico García Lorca realizado en la actualidad en el ámbito de la escuela. Preguntarle por su escritura y sus lecturas, sus ideas políticas de ese tiempo, su opinión sobre la literatura y la realidad social del presente.
3. Buscar en la biblioteca o en Internet y leer el famoso poema de García Lorca “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”. Escribir un comentario crítico original sobre el poema.
4. Buscar reseñas y comentarios críticos en diarios y revistas del mundo sobre distintas puestas que se hayan hecho de *Yerma* en los últimos años.

Amarga espera

1. Proponer una nueva tapa y contratapa para *Yerma*. También un prólogo y notas originales.
2. Insertar una escena en la cual conversen a solas Juan y Víctor y otra en la cual Juan dialoga con sus amigos o compañeros de trabajo.
3. Inventar una carta que fue enviada por Yerma a Víctor en la cual revela sus secretas intenciones.
4. Redactar algunas páginas del diario íntimo de Yerma de los días contados en la obra dramática.

5. Escribir un retrato de cada uno de los personajes principales de la obra.
6. Elegir uno de los cuadros y transformarlo en un texto narrativo que no use diálogos directos.
7. Agregar un cuarto acto al texto en el cual, por fin, Yerma tiene su alumbramiento.
8. Redactar un texto que proponga una reflexión sobre esta frase:
 - YERMA.- Quiero beber agua y no hay vaso ni agua, quiero subir al monte y no tengo pies, quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos. (p. 43)
9. Buscar en *you tube* distintas adaptaciones de Yerma y escribir, en cada caso, un breve texto crítico a manera de *coment*.
10. Realizar una síntesis de lo que propone García Lorca en su “Juego y teoría del duende”. Luego, inventar una refutación a la teoría del duende lorquiana.

El género y la trama

1. Escribir y representar por grupos una breve obra de teatro que lleve por subtítulo: “comedia en ambiente urbano”.
2. Buscar en la biblioteca otras obras de otros autores cuyo tema sea *el qué dirán, el chisme, las apariencias*. Una vez leído, elaborar un texto argumentativo que ponga en cuestión estas prácticas y que utilice ese texto literario como modelo.
3. *Yerma* comienza así: “A la nana, nana, nana, / a la nanita haremos / una chocita en el campo / y en ella nos meteremos”. Buscar otras nanas que aparecen en obras de García Lorca y también su conferencia sobre el tema. Con todo, armar una clase

especial que trate sobre *las canciones de cuna, desde García Lorca hasta nuestros días*.

4. Investigar sobre compañías de teatro actuales en Argentina y Latinoamérica, a la manera de “La Barraca”. Buscar información y, en lo posible, hacerles un reportaje en vivo, por teléfono, correo electrónico o *skype*.

Conexiones

1. Marcar y referenciar en un mapa los distintos puntos geográficos por los que viajó Federico García Lorca durante su corta pero fructífera su vida.

2. Diseñar un programa de mano para una puesta de *Yerma* a desarrollarse en la escuela.

3. Ilustrar alguno de los cuadros de la obra que no tenga dibujo. Intentar seguir la línea de composición propuesta, en la edición de Salim, por Oscar Capristo.

4. Buscar en la biblioteca y/o en Internet distintos abordajes teóricos (filosóficos, antropológicos, religiosos) del tema de la “honra”.

Propuesta integradora

Buscar en la biblioteca y/o en Internet otras obras literarias que traten de manera fundamental un asunto de mujeres. Leer alguna de ellas y, entre todos, armar una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Mujeres de papel”.

Textos sugeridos editados por Salim

- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere
- *Las mil y una noches*, de autor anónimo

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Yerma*. Justificar por qué los sugerirían.