

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

¡Jettatore!

Gregorio de Laferrère

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Gregorio de Laferrère.
2. Elegir uno de estos temas y desarrollar un texto expositivo:
 - El tango y la inmigración.
 - El cocoliche.
 - Descendidos de los barcos.
3. Diseñar un diario de la época en la que se estrenó *¡Jettatore!* con noticias políticas, sociales y culturales originales de Argentina y en el mundo.
4. Investigar sobre el origen, desarrollo y muerte de la tradición de “Pedir la mano”.

Genio y figura

1. Realizar una investigación y exponer por grupos sobre algunos de los escritores/políticos más importantes de la historia argentina y latinoamericana. En cada caso, presentar una obra del autor (o un fragmento de la obra) de manera original, didáctica y creativa.

2. Componer un diálogo entre Florencio Sánchez y Gregorio de Laferrère en el que traten temas como la política, la literatura, el teatro y el futuro de todas esas cosas.
3. Inventar una carta abierta de Gregorio de Laferrère que lleve por título: “A los jóvenes del siglo XXI”.
4. Buscar en *you tube* un video con una puesta de *¡Jettatore!* y redactar una breve y original reseña crítica sobre la misma.

Mala fortuna

1. Insertar nuevas didascalias a lo largo del texto que especifiquen aún más el sentido de la obra.
2. Redactar una carta que le envía Carlos a don Lucas, en la cual le confiesa la mentira y su arrepentimiento sobre el mote de “jettatore”.
3. Componer e insertar soliloquios de Carlos en distintas partes de la obra.
4. Escribir un breve relato en primera persona en el que don Lucas narre los días siguientes después de haberse ido de la casa acusado de *jettatore*.
5. Carlos dice, al hablar del *jettatore*, que “es más conocido que la ruda”. En el pie de página explica que eso significa: “ser muy conocido”. Armar un glosario con frases hechas de ese tipo que se utilicen en la actualidad.
6. Pepito le dice a Carlos que si él fuera Presidente de la República, les mandaría aplicar a los *jettatores* otra Ley de Residencia. Investigar sobre esa norma y, a partir de ella, redactar la que propone Pepito.

7. Armar una antología de textos en prosa y poéticos que traten el tema de la mala y la buena suerte. A cada uno de las obras, escribirle una breve introducción y nota biográfica de su autor.

8. Se dice en el ambiente artístico que nombrar a “Pugliese” trae suerte. Realizar breves reportajes a músicos, artistas y actores que utilicen esa cábala. Que cuenten, en lo posible, alguna anécdota en la cual les haya servido.

El género y la trama

1. Buscar términos del lunfardo insertos en canciones del rock argentino.

2. Elegir algunos de estos términos utilizados en la obra e insertarlos en una conversación de chat actual:

sotreta / hurguetes / cuhete / botarate /
cernícalo / ancheta / galimatías / piñuflería

3. Buscar información sobre lo que se llaman en la actualidad “gag” para las comedias e insertar algunos de éstos en la obra.

4. Investigar en la biblioteca y/o en Internet y armar un informe sobre el denominado “teatro popular realista” en Argentina. Preparar un *power point* y/o una muestra gráfica que exponga de manera creativa y sintética el informe.

Conexiones

1. Componer en un plano el decorado de una puesta original de *¡Jettatore!*

2. En el prólogo del libro editado por Salim, dice Di Benedetto: “En las paredes de la ciudad se anuncia la obra con carteles enormes, se distribuyen tarjetas postales con grabados alusivos y empiezan a circular volantes con comentarios favorables por plazas y avenidas.” Realizar un diseño de alguno de ellos.
3. Dibujar alguna de las escenas del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Investigar qué es la sugestión como fenómeno psicológico y/o clínico. Redactar algunas páginas de un diario íntimo de una persona *sugestionada*.

Propuesta integradora

Realizar entre todos la *muestra anual de la superstición (sobre cábalas, talismanes y jettatores)*. Allí podrán incluir relatos escritos y orales, objetos, imágenes fijas y dinámicas, etc. Para esto, deberán tener en cuenta la definición de roles (quiénes investigan, quiénes diseñan cada cosa, quiénes curan la muestra, quiénes producen, comunican, etc.). Para la inauguración se puede invitar también a los padres, a los otros docentes y a la comunidad en general.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Las de barranco*, de Gregorio de Laferrère
- *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez
- *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, de Roberto J. Payró
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *iJettatore!* Justificar por qué los sugerirían.