

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

En la sangre

Eugenio Cambaceres

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Eugenio Cambaceres.
2. Redactar un texto autobiográfico a partir del siguiente título: “El día que visité la Buenos Aires de 1887”.
3. Escribir y diseñar entre todos el libro intitolado: “La generación del ‘80 para novatos”.
4. En la página 129 de *En la sangre*, dice el narrador sobre Máxima: “Perdida, deshonrada, en camino de ser madre, la ley social, los hechos mismos, fatalmente, la arrojaban en brazos del padre de su hijo”. ¿Cuál era esa ley social referida? ¿Y cuál es la ley social de estos tiempos?

Genio y figura

1. Inventar un intercambio epistolar entre Juan Bautista Alberdi, Domingo F. Sarmiento y Eugenio Cambaceres, en el que traten temas como el presente y el futuro de la educación, la literatura y la política en Argentina.

2. Preparar una clase especial sobre la corriente artística llamada “naturalismo”. Presentar de una manera atractiva y didáctica algunas de las obras emblemáticas de este período.

3. Investigar sobre la historia y la actualidad del Club Progreso en Buenos Aires. En lo posible, realizar un reportaje a alguno de sus actuales miembros de la comisión directiva en el que cuente su relación con el Club.

4. En 1870, Cambaceres fue elegido diputado de la legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Diseñar un spot radiofónico o una publicidad gráfica de su campaña.

Destino escrito

1. Elegir uno de los títulos propuestos y escribir un folletín colectivo (una entrega por cada uno):

- El hombre que nunca fue jueves.
- Una cruel sorpresa.
- Éramos hermanos.

2. Escribir la necrológica publicada en el diario zonal a propósito del fallecimiento del padre de Genaro.

3. Proponer títulos representativos para algunos de los capítulos de la novela.

4. Redactar la carta que por fin le envía Genaro a su madre en la que le cuenta los últimos sucesos, sus sentimientos y sus promesas.

5. Escribir una crónica autorreferencial de un día en el que tuvieron que rendir un examen.

6. Insertar el capítulo XLIV en el que se cuente el éxito y el sosiego, finalmente, de Genaro.

El género y la trama

1. Realizar entre todos una antología sobre cuentos y poemas que refieran al dinero como tema.
2. Reescribir el capítulo XXXIII del libro poniendo en foco el diálogo que tuvo Máxima con sus padres cuando les cuenta que está embarazada.
3. Buscar términos que deriven del cocoliche y que se encuentren en vigencia.
4. Definir, como lo hace el libro a pie de página, los usos corrientes de las siguientes palabras:
 - Chatear
 - Manzana
 - Tinellización

Conexiones

1. Escribir un texto de opinión periodística que ponga en cuestión ciertas prácticas xenofóbicas de la actualidad.
2. Discutir por grupos a partir de esta frase extraída de la pág. 43 del libro: “Y víctima de las sugerencias imperiosas de la sangre, de la irresistible influencia hereditaria, del patrimonio de la raza que fatalmente con la vida, al ver la luz, le fuera transmitido, las malas, las bajas pasiones de la humanidad hicieron de pronto en su alma”. Armar un informe escrito del intercambio de opiniones grupal.
3. Leer y reflexionar entre todos sobre el brevísimo cuento “Una pelea”, de Alejandro Dolina:

Me empujaron a la salida. Hubo un tumulto blanco y después de una rápida investigación quedé frente a frente con Carlos.
- ¿Qué empujás?

Se formó una rueda. Alguien gritó:

- Fajalo...

Niñas aterrorizadas se sumaron al grupo.

Carlos se puso muy colorado. Manos crueles lo empujaron hacia mí. Tito, falso caudillo y sujeto temido me dijo:

- Dale... ¿o le tenés miedo?

Entonces le acomodé una piña y ahora ya sé que soy cobarde.

4. Ilustrar algunos de los capítulos que no tienen dibujo con una técnica y un estilo original.

Propuesta integradora

Realizar entre todos una gran muestra interdisciplinaria sobre la historia de la inmigración en la zona (el barrio, la ciudad, la provincia, etc.). Para esto pueden entrevistar a inmigrantes o descendientes de inmigrantes, buscar información en consulados o embajadas, en la biblioteca y en Internet. Es importante poder distribuirse los roles: quién investiga, quién redacta, quién hace la composición gráfica, quién hace la curaduría de la muestra, quién edita los videos, quién realiza la publicidad de la muestra, quién la producción general, etc. A la inauguración se puede invitar a toda la comunidad y, por qué no, aprovechar para degustar algún que otro plato típico.

Textos de la colección Grandes Lecturas sugeridos para seguir leyendo

- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento
- *La cautiva / El matadero*, de Esteban Echeverría
- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes
- *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez
- *Jettatore*, de Gregorio de Laferrère

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *En la sangre*. Justificar por qué los sugerirían.