

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Abel Sánchez

Miguel de Unamuno

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Miguel de Unamuno.
2. Preparar una clase especial que exponga de manera original y didáctica cuáles son las primordiales características y los principales referentes de la corriente del pensamiento llamada “existencialismo”.
3. Buscar información sobre la Guerra Civil Española y la participación militante que tuvieron en ella escritores de ese país y del mundo. Por grupos, realizar una lectura colectiva de alguna de las obras de esos escritores que refieran a tal Guerra.
4. Escribir un breve ensayo que lleve por título: “Del sentimiento cómico de la vida”.

Genio y figura

1. Proponer un cuestionario al autor como si fuese posible que la semana siguiente visitara la escuela.

2. Miguel de Unamuno escribió un libro intitolado, según consigna su biografía de la pág. 139: *Cómo se hace una novela*. Inventar un capítulo de la misma que lleve por título: “Cómo escribí *Abel Sánchez*.”
3. Armar por grupos un *power point* sobre los distintos autores pertenecientes a la llamada Generación del 98. Es importante que de cada uno se consigne cuestiones biográficas, imágenes, fragmentos de las obras más destacadas y la trascendencia que tienen para la historia de la literatura española, europea y mundial.
4. Escribir un tercer prólogo de Unamuno especial para la edición de Salim.

Abel y Caín

1. Proponer un epígrafe para algunos de los capítulos que componen la novela.
2. Expandir los diálogos entre Abel y Joaquín de los primeros capítulos incorporando un tercer amigo.
3. Inventar algunas páginas de las *Confesiones* de Abel para su hijo en los que cuenta algunos de los días narrados en la novela.
4. Redactar una respuesta a las *Confesiones* de Joaquín a su hija, Joaquina, escrita por ella misma.
5. Proponer un nuevo y diferente capítulo final en el que se juzgue penalmente a Joaquín por el crimen de Abel.
6. Sin consultar el diccionario, escribir el glosario a pie de página de los siguientes términos de la pág 88:
 - Axioma

- Aforísticamente
- Sandez
- Tertulia
- Achaque

7. Promover una reflexión colectiva a partir de la siguiente cita de la página 120: “La envidia no puede ser entre personas que no se conocen apenas. No se envidia al de otras tierras ni al de otros tiempos. No se envidia al forastero, sino los del mismo pueblo entre sí; no al de más edad, al de otra generación, sino al contemporáneo, al camarada. Y la mayor envidia entre hermanos. Por algo es la leyenda de Caín y Abel...”

El género y la trama

1. Elegir un relato clásico infantil y transformarlo a partir de las características del existencialismo.
2. Escribir un cuento que actualice algunas de las siguientes historias:
 - Adán y Eva
 - El arca de Noé
 - Daniel y los leones
3. Realizar una lectura grupal del poema dramático citado en *Abel Sánchez*, “Caín”, de Lord Byron.
4. Armar entre todos una antología de obras literarias (aparte de la de Byron) que reescriban la historia bíblica de Caín y Abel.

Conexiones

1. Realizar el retrato que le pintó Abel a Helena para enamorarla y que, según cuenta la novela, fue tan admirado por el pueblo.
2. Ilustrar alguno de los capítulos de la novela que no tenga dibujo. Intentar seguir la línea de composición propuesta, en la edición de Salim, por Oscar Capristo.
3. Dramatizar algunos de los fragmentos consignados de las *Confesiones* de Joaquín a la manera de un monólogo trágico.
4. Diseñar una campaña publicitaria que tenga como objetivo promocionar el misterioso *bebedizo*.

Propuesta integradora

Realizar en grupos una muestra interdisciplinaria a partir del tema de los *pecados capitales*. En todos los casos, se deberá partir de una investigación histórica previa, además de una lectura de textos literarios, visualización de películas y obras plásticas, audición de canciones, etc. que trabajen con la temática propuesta. A partir de eso, decidir qué y cómo se va a elaborar la exposición. Para el óptimo desarrollo de la propuesta, deberán elegir bien qué responsabilidades artísticas y de producción tendrá cada uno. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar a la muestra.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El poema del Mío Cid*
- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes

- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *Príncipe y mendigo*, de Mark Twain

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Abel Sánchez*. Justificar por qué los sugerirían.