

¿Quién mató a la madrastra?

de Fabián Sevilla

Ilustraciones de Alberto Pez

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 93 páginas

Datos biográficos del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en la provincia argentina de Mendoza (donde vive actualmente). Tiene un hermano gemelo con quien realizó, desde que eran adolescentes, muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes.

Fabián escribió y compiló una numerosa cantidad de libros: entre otros, *La paciencia de Noé y otros cuentos*, *A Frankenstein se le fue la mano*, *Un fantasma en mi espejo*, *¡Socorro, me persigue una momia!*, *Terror en el viaje de egresados* y *Terror en el baile de disfraces* (como salta a la vista, el género de terror es uno de sus predilectos). Sus obras de teatro y cuentos aparecen en libros de texto y manuales de distintas editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Puerto Rico y México. También publica muchos cuentos originales en su blog personal, *el mendocino que vuela en calesita*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián Sevilla:

<http://fabianelcalesitero.blogspot.com/>

<http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=368>

<http://www.yoescribo.com/publica/comunidad/autor.aspx?cod=71927>

Datos biográficos del ilustrador

Alberto Pez (o Luis Alberto Quiroga, como figura su nombre en el documento de identidad) nació en San Juan en 1963. Trabajó como ilustrador e historietista en distintos medios gráficos y editoriales de Argentina y del mundo. También realizó tareas de diseño y *storyboards* para producciones cinematográficas, como *Highlander II* y *Cenizas del Paraíso*. Supo ser docente y participó en varias muestras artísticas, individuales y colectivas. Escribió (además de dibujarlos) muchos libros como *Tecitos de Lágrimas de Dragón*, *El Microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Alberto Pez:

<http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=359>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Fabián Sevilla y/o a Alberto Pez.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *¿Quién mató a la madrastra?*:

Síntesis de la obra

También los cuentos de hadas más tradicionales que uno escucha desde chico tienen sus costados oscuros. Esto, sin ir más lejos, es lo que cuenta *¿Quién mató a la madrastra?* La más famosa madrastra de la literatura, esa malcriadora de sus hijas y maltratadora de quien luego se haría princesa, aparece asesinada en el palacio el mismísimo día en que se producía la gran fiesta de casamiento entre Cenicienta y el Príncipe Azul. Fábulo D. Tective, un investigador especializado en misterios de cuentos infantiles, será quien lleve adelante la pesquisa para dar con el verdadero culpable de tamaño crimen.

La novela narra, a manera de relato policial clásico, el paso a paso de la investigación (quizás una de las más complejas que le haya tocado al eximio detective): la búsqueda del móvil, las hipótesis, las pistas y la recolección de pruebas, los testimonios de cada uno de los sospechosos. Y así como los relatos policiales clásicos, esta novela disparatada también va armando el rompecabezas de la identidad del asesino a partir de la revelación de cada pieza, de cada prueba, de cada declaración.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Proponer una nueva portada y contratapa de *¿Quién mató a la madrastra?* a partir de otro título, una ilustración original, nuevos colores y un texto de contratapa diferente.

- Si escribieran un libro, a quién se lo dedicarían y por qué. Redactar la dedicatoria.
- Escribir, de manera breve, sus propias autobiografías (con foto y/o ilustración).

Actividades de oralidad

- “Algo que me carcome tiene que ver con el Príncipe Azul de los cuentos. ¿Es siempre el mismo?...”, se pregunta el narrador en la página 47. Entre todos, recordar y poner en cuestión otros tópicos, clichés y lugares comunes de los cuentos tradicionales para niños (por ejemplo, la fórmula de comienzo “Había una vez...” y la de final “Todos vivieron felices, etc.”).
- Conversar en clase sobre cuáles libros les leían o leían por su cuenta cuando eran chicos. ¿Cuál le gustaba más (y por qué) y cuál menos (también por qué)?
- Discutir sobre quién otro/a hubiese podido ser culpable del crimen de la madrastra. Exponer oralmente los indicios que los hubiesen llevado a esa conclusión.

Actividades de lectura y escritura

- Escribir la crónica policial del asesinato de la madrastra para ser publicada en un diario nacional.
- Armar la primera plana del diario local del día en el cual se publica la noticia del crimen de la madrastra.
- Componer la cartilla de una clase introductoria de un curso de detective por correspondencia (cuáles son los consejos más importantes, qué se debe tener en cuenta, en qué errores no se puede nunca caer, cuál es el instrumental necesario para el detective, cuáles clientes tomar y cuáles mejor no, etc.).
- Inventar una carta que le envía Charles Perrault, autor de *Cenicienta*, a Fabián Sevilla, en la cual le cuestiona, le reclama o le agradece por haber usado su personaje en la novela.
- Redactar un texto crítico (o de opinión) sobre la novela para una revista literaria.

- Componer un afiche publicitario para ser colocado en los pasillos de la escuela o en la biblioteca en el cual se recomienda la lectura de *¿Quién mató a la madrastra?*

Para conversar en casa

- ¿Cuáles son los detectives favoritos del cine, la historieta o la literatura de cada uno?
- Organizar un sorteo y que a cada uno le corresponda hacer un retrato de otro de la familia (como el que Roberto Cubillas hizo de Alberto Pez).
- Inventar entre todos una historia policial a partir de los personajes de un programa de actualidad de la tv, lo que cuenta una canción famosa o un cuento infantil que tengan en la biblioteca. Deberán pensar, para esto, cuál fue el delito, cuál es la hipótesis, cuáles las pistas, los sospechosos, las pruebas y la resolución (si tienen ganas, a partir de esas ideas, pueden escribirlo como cuento, como obra de teatro o historieta).

Taller literario

- Buscar en la biblioteca de la escuela y/o en Internet un relato policial y transformarlo en un cuento maravilloso para niños.
- Proponer nuevos testigos y/o sospechosos a la novela e insertar la declaración como capítulo en la novela.
- Expandir el diálogo de la declaración del Príncipe Azul insertando más preguntas *racionales* de Fábulo D. Tective y respuestas *disparatadas* de Príncipe Azul (pp. 47-57).
- “Mi apreciada libretita me acompañaba desde la primera investigación que se me encargó: desenmascarar la cadena de mentiras que tanta fama le dieron a un estafador profesional conocido como ‘El gato con botas’”, dice el narrador al comienzo de uno de los capítulos. Desarrollar un cuento con este caso.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Realizar las ilustraciones de los capítulos que no tienen dibujo.
- Diseñar los figurines de los vestidos que llevaron los invitados al casamiento de Cenicienta y Príncipe Azul.

Con ciencias sociales

- Buscar información sobre algunos de los países que aún conserva la figura del Rey y la Reina. ¿Cuáles son los orígenes y el desarrollo de esa tradición? ¿Qué función tienen los reyes para un Estado? ¿Cuáles son sus estatus, prerrogativas y funciones?

Con ciencias naturales

- Redactar un informe científico a través del cual se dé cuenta del análisis que se llevó a cabo sobre la manzana que ingirió la Madrastra.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el dialogal, el didáctico, el íntimo, el informe científico, el crítico, el publicitario.
- Los paratextos: portada, ilustración de tapa, contratapa, dedicatoria.
- La autobiografía.
- Tópicos y clichés.
- Las lecturas de niños. Fundamentación de gustos y disgustos.
- El cuento policial. Estructura, temas y estilos.
- La tradición detectivesca. Los detectives canónicos.
- Crónica periodística.
- La carta.
- Formulación y reformulación.

- Pastiche y parodia.
- Retratos.
- Los géneros literarios: policial vs maravilloso.
- Expansión del relato y el testimonio.
- Cuento.
- Ilustraciones. Figurines.
- La tradición real.
- La investigación en biblioteca y en internet.

Lecturas sugeridas

- *El celular*, de Carla Dulfano
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto
- *Turulatos*, de Patricia Suárez
- *Rescatando a don Quijote*, de Karina Echevarría

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *¿Quién mató a la madrastra??* ¿Por qué?

Autor de la guía: MATEO NIRO
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Febrero de 2012