

***Diecisiete horas de locura***

de Mario Albasini

Ilustraciones de Oscar Capristo

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 159 páginas

**Datos biográficos del autor**

Mario Albasini nació en Buenos Aires. Fue maestro y director de escuela primaria y profesor de secundaria hasta la edad de su jubilación.

Ha publicado muchos libros de literatura infantil: *El peteco de doña Tecla*, *Pajaritas de papel*, *Aquí está el duende burlón*, *Cuentos de papel*, *Títeres a los cuatro vientos*, *El día que el nueve se volvió loco*, *La corneta con flecos* y *La ventana de Sebastián* (estos dos últimos, de editorial Libresa), entre otros. Como reconocimiento de esta tarea, la

Sociedad Argentina de Escritores lo premió con la Faja de Honor en Literatura Infantil en 1988. Y por el libro *La ventana de Sebastián y otros cuentos* recibió la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Literatura Infantil “Julio César Coba” en 1999.

El mismo autor dice de él que siempre le gustó leer e inventar. Y que no sabe bien por qué le gustaron siempre esas cosas, aunque supone que fue por ver tantas películas. Para él, la mejor manera de inventar los mayores disparates es a través de los libros.

Para leer más sobre la vida y la obra de Mario Albasini:

[http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_7\\_Nro.\\_6/Mario\\_Albasini](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_7_Nro._6/Mario_Albasini)

[http://www.parquechasweb.com.ar/parquechas/notas/Nota\\_mario\\_albasini.htm](http://www.parquechasweb.com.ar/parquechas/notas/Nota_mario_albasini.htm)

**Datos biográficos del ilustrador**

Oscar Capristo nació en Quilmes, conurbano de la Provincia de Buenos Aires. Estudió en la Escuela de artes “Carlos Morel” de esa misma localidad y, desde 1989, es docente de cómic de la escuela. Publicó muchos de sus trabajos en las revistas *Caras y Caretas* y *Fierro*. Lleva dibujadas (según sus propias cuentas) más de 5000 páginas de cómic e ilustró más de 100 libros.

Para leer más sobre la vida y la obra de Oscar Capristo:

<http://capristocomic.blogspot.com/>

<http://www.animaclick.com/index.php?>

[option=com\\_content&view=article&id=79&Itemid=48](http://www.animaclick.com/index.php?option=com_content&view=article&id=79&Itemid=48)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Mario Albasini y/o a Oscar Capristo.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Diecisiete horas de locura*:

### Síntesis de la obra

A los chicos del barrio les había sido muy costoso juntar el suficiente dinero para llegar a alcanzar lo más deseado: la pelota de fútbol nuevita, la misma que usaron en el mundial. Ahí estaban Lucas, Martín, Hernán, Pichi, Fede, el gordo Lechuga, Héctor y otros más cuando decidieron comprarla reunidos donde siempre, en el umbral de la mercería del Turco “Linda Media” (que ni era turco ni se llamaba así). De los habituales, sólo faltaban Tito, Aníbal y Julián. En la plaza, el mismo día que la compraron y la observaban como un tesoro, tomaron otra importantísima decisión: que Laura la guardaría en su casa bajo llave. Todo iba bien hasta que la tarde del gran desafío contra “los de allá” se dieron cuenta de que alguien, que no era ninguno de ellos, se había llevado la pelota.

Lo que sigue de la novela es la búsqueda fatigosa y disparatada del tesoro (la pelota). Como un relato mitad policial y mitad de aventuras, Laura y Lucas se infiltran en el circo, porque una de las sospechosas, Julieta, fue hacia allí con un paquete; mientras, Lechuga, Pichi y Fede van tras los pasos del Turco; y Hernán, Aníbal y Tito investigan a “los de allá”. Derroteros de los más extraños, sucesos sin precedentes y pesquisas intrigantes persiguen estos detectives amateurs que sólo quieren su pelota de vuelta. ¿La recuperarán?

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- El nombre de la novela, en una de las portadas interiores, aparece con un subtítulo o bajada: “Venturas, aventuras y desventuras de una investigación redonda (Disparate casi novela)”. ¿Qué función puede tener este subtítulo para la lectura? Proponer una bajada alternativa.
- Si escribieran un libro, ¿a quién se lo dedicarían y por qué? ¿Cómo consignarían en una frase esta dedicatoria?
- Consultar en la biblioteca y/o Internet a qué se llama “colección” en el mundo editorial. Investigar sobre grandes colecciones de la literatura universal.
- En la página 34 hay una nota al pie que dice: “N. E.: Hasta hace poco los circos solían tener animales, hoy en día prohibidos.”. ¿Qué puede significar la sigla? Proponer otras “N. E.” para otras páginas de la novela.

### Actividades de oralidad

- ¿Les ocurrió una historia parecida a algunas de las aventuras que cuenta la novela (puede ser la compra comunitaria, un gran desafío, el supuesto robo, las búsquedas disparatadas, las persecuciones, etc.)? Contar la anécdota en voz alta.
- ¿Alguna vez fueron al circo? ¿Quién los llevó? ¿Qué recuerdan de eso? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con el circo del libro?
- ¿Cuál de todas las pistas les hubiese gustado seguir? ¿Por qué? ¿Hubiesen actuado de la misma manera o de forma diferente?
- Recordar entre todos algunos de los relatos, series o películas policiales y/o de aventuras que hayan leído o visto. Conversar, a partir de esos casos, sobre las características fundamentales de cada género.

### Actividades de lectura y escritura

- Redactar la denuncia policial que los chicos hicieron del “robo” de la pelota.
- Inventar un reportaje aparecido en el diario local a algunos de los chicos, inmediatamente después del retorno *triumfal* a la plaza.
- Recrear, de la manera más fiel posible, una conversación que podrían tener entre los amigos o compañeros en el patio de la escuela, en la esquina o en el club.
- Inventar (sin consultar la biblioteca ni Internet) la *historia universal de la pelota*.
- La ilustración de la página 31 muestra a los sospechosos con un globo de historieta sin completar. Llenarlos con los nombres, algunas características y las principales razones por las cuales son sospechosos.
- Escribir la crónica policial que narre los sucesos que van desde la desaparición de la pelota hasta la resolución del enigma (en lo posible, componerla como si fuese la página de un diario, colocarle un título, copete y una fotografía original).
- Armar entre todos una antología de breves relatos literarios que tengan al fútbol como principal referente.

#### Para conversar en casa

- Si les tocara trabajar en un circo, ¿qué rol les gustaría tener y por qué?
- Los grandes de la familia, cuando fueron chicos, ¿hicieron alguna travesura que quieran (y puedan) contar? ¿Cómo fue? ¿Cómo reaccionaron sus padres? ¿Cómo se resolvió el problema?
- Reflexionar sobre el valor de los grupos de amigos, de las tareas y desafíos conjuntos, las estrategias colectivas para llegar a las metas propuestas.

### Taller literario

- En *Diecisiete horas de locura* ocurren aventuras que suceden en distintos medios de transporte. Uno de los que no está es el barco. Insertar un nuevo capítulo que suceda en un barco (o velero, canoa, etc.).
- Tomar algunos de los capítulos iniciales del libro y transformarlo en un texto dramático (o un guión de tv).
- Reescribir la leyenda familiar que cuenta López 3 en las páginas finales pero que, en lugar de un brillante, la herencia constase en:
  - Un loro
  - Un cepillo de dientes
  - Un tractor rojo
- Continuar el “epilóguito” con un desarrollo de la historia de amor entre Laura y Lucas y/o Julieta y Lucas (el mismo del de Laura).
- Escribir un cuento policial que se desarrolle en la escuela y que lleve el siguiente título: “El caso del mapa mutilado”.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con artes plásticas

- Componer un catálogo muy completo de pelotas a partir de ilustraciones y textos originales.
- Realizar las ilustraciones de alguno de los capítulos que no tiene dibujo.

#### Con música

- En la plaza, cuando aparecieron Lechuga, Pichi y Fede, la banda tocó “Marcha triunfal” de Aída. Escuchar esa célebre composición en clase. Proponer otros temas musicales para otras partes de la novela.

#### Con ciencias sociales

- Investigar sobre los oficios, profesiones, tipos de comercio, etc. más habituales que se dieron en el siglo XX y se dan en el siglo XXI en Argentina según las distintas comunidades inmigratorias.
- Preparar una clase especial que narre los orígenes del circo y describa su realidad actual.

#### **Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra**

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, el dramático, el publicitario, la crónica periodística.
- El reportaje escrito y oral.
- Los paratextos: títulos y subtítulos, dedicatoria, colección, notas, etc.
- Los géneros literarios: aventuras, policial.
- El texto burocrático. La denuncia.
- La antología.
- La leyenda.
- La peripecia.
- Las anécdotas personales.
- La transposición: del texto narrativo al texto dramático.
- Expansión de textos.
- Las ilustraciones de los libros.
- El arte de la musicalización.
- La inmigración en Argentina.
- Historia del circo.
- El valor de la amistad.

#### **Lecturas sugeridas**

- *El celular*, de Carla Dulfano (Salim, colección Amaranta)
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain (Salim, colección grandes lecturas)
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde (Salim, colección grandes lecturas)
- *La mágica hora de la siesta*, de Rosita Escalada Calvo (Libresa, colección Mitad del mundo)
- *Una expedición por las nubes*, de Lilia García Bazterra (Libresa, colección Mitad del mundo)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Diecisiete horas de locura*? ¿Por qué?

Autor de la guía: MATEO NIRO  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO  
NIRO  
Febrero de 2012