

El celular**de Carla Dulfano****Ilustraciones de Lucía Makuc****Ediciones Salim – Colección Amaranta - 109 páginas****Datos biográficos del autora**

Carla Dulfano nació en Buenos Aires. Es docente de música y escritora de literatura infantil. Como señala la propia autora en su autobiografía que aparece en las páginas finales del libro, publicó muchos textos en manuales escolares, el libro álbum *El gigante y el enano*, la novela *La sala de profesores* y los libros *Kabaro el brujo e Invento argentino* (esto último, en realidad, no lo dice ella, pero que los publicó, los publicó). Recibió premios (y menciones) literarios de la Secretaría de Educación (“El arte en septiembre” 2002); de la Universidad Católica Argentina (“La gente y el trabajo” 2003); del MOMUSI (Certamen 2004); de la Fundación “El libro” (2005); y del Ayuntamiento de Andalucía, España (2004 y 2005). Forma parte del célebre taller “Cracovia”, coordinado por la escritora de literatura infantil Graciela Repún.

Para leer más sobre la vida y la obra de Carla Dulfano:

<http://dulfanocarla.blogspot.com/>

<http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=58>

Datos biográficos de la ilustradora

Lucía Makuc (o Lucy) estudió dibujo con distintos profesores y artistas. Cursó varios años en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Realizó tareas como ilustradora y diseñadora gráfica para distintos medios. Uno de sus últimos trabajos en forma de libro es *De leche, dulce (la historia del dulce de leche)* Publica gran parte de sus obras (incluyendo historietas) en sus blogs personales.

Para leer más sobre la vida y la obra de Lucía Makuc:

<http://www.cincoparaelrulo.blogspot.com/>

<http://historietaalacarta.blogspot.com/>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Carla Dulfano y/o a Lucía Makuc.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El celular*:

Síntesis de la obra

Si *El celular* fuera, más bien, un programa de televisión o un largometraje cinematográfico, seguramente los críticos hablarían de una extraordinaria comedia de enredos. Sofía y Agustina confunden sus teléfonos en la farmacia y comienzan así, de alguna manera, a vivir la vida de la otra. Encima, esa otra vida es bien otra, una vida como el agua y otra como el aceite. Pero, ¿a quién no le gustaría, por placer o simple curiosidad, ser otro por un rato?

Sofía es una chica acomodada, un poco caprichosa, hija de una cantante lírica y un empresario y va de allí para acá con un extravagante moño rojo. Agustina es una cantante de fiestas de 15 y de lo que *pinte* para juntar los pesos necesarios para pagar la comida y la pensión.

Por esa confusión inicial de los celulares, Agustina se va acomodando poco a poco en el regazo de la madre protectora de Sofía; y Sofía se va transformando en una audaz aventurera por las rutas argentinas.

Y, como corresponde a estas historias, esto que empezó cruzado en la farmacia, que se bifurcó en las dos vidas tan distintas, tiene un destino común, que tratándose del agua y del aceite, puede terminar en una ensalada de familias, reencuentros y desencuentros y, por supuesto, amores.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Proponer una nueva portada y contratapa de *El celular* a partir de otro título, una ilustración original, nuevos colores y un texto de contratapa diferente.
- Investigar qué significa cada una de las anotaciones que aparecen en la página 2.
- Escribir sus propias autobiografías (con foto y/o ilustración), a la manera de las que aparecen en las últimas páginas del libro.

Actividades de oralidad

- ¿De qué persona les gustaría vivir algún día de su vida? ¿Por qué? ¿Cómo creen que actuarían en ese nuevo rol y ese nuevo contexto?
- Conversar en clase sobre el recuerdo que tienen de la primera vez que fueron a un teatro (dónde fue, qué vieron, con quién/es fueron, etc.)
- En un momento de la novela, Agustina se burla de Rosales porque hablaba “como si estuviera escribiendo”. Improvisar un diálogo oral pero con el registro de alguno de estos géneros escritos:
 - Chat
 - Mensaje de texto
 - Carta formal

Actividades de lectura y escritura

- Inventar un diálogo por mail que se enviaron Agustina y Sofía después de 20 años del suceso que narra la novela.
- Escribir algunas páginas del diario íntimo de la madre de Sofía correspondientes a los días que cuidó de Agustina.

- Redactar una denuncia por la pérdida del celular para la compañía telefónica, solicitando que bloqueen la línea y/o que repongan el equipo.
- Componer la gacetilla de prensa, el afiche publicitario y el *flyer* para mandar por correo electrónico publicitando el concierto que da la banda de Sofía en el Sur.
- Escribir la crónica policial publicada en el diario de la zona sobre la aprehensión del padre del Facha y de Agustina por parte de la policía.
- Inventar las anotaciones de las agendas personales de Sofía y de Agustina en los días previos y posteriores al suceso del cambio de celulares.

Para conversar en casa

- Sofía dice que una de las cosas que le aportó la experiencia fue poder darse cuenta de lo que significan ciertos gestos (por ejemplo, que el pulgar para arriba refiere a que algo está bien). Armar en casa un diccionario de gestos ilustrados con fotos originales y una explicación escrita de cada uno.
- En la página 54 del libro se cuenta que obreros de la Empresa Constructora del padre de Sofía cortan la ruta porque no les pagan los salarios. Conversar en casa sobre estas situaciones que se dan entre empresarios y trabajadores.
- Charlar en familia sobre la importancia de la elección de una carrera profesional, sobre los caminos necesarios para lograr las metas y, dentro de éstos, sobre la importancia (o no) de la formación.

Taller literario

- Reescribir los primeros capítulos de la novela pero que esta vez no se equivoquen de celular y que el conflicto sea otro.
- Escribir un cuento en el cual varios personajes-narradores cuenten lo mismo a partir de puntos de vista (valoraciones e intereses) distintos.

- Escribir un guión para una obra de teatro, un cortometraje de video o un programa de televisión que lleve por título: “Porque ella y yo tomamos el avión equivocado”.
- Sofía dice que se va a encargar de escribir las canciones de la banda y pone como ejemplo: “Donde hay humedad reina la libertad. Porque si el clima está seco... viene el *ekeko*...” Continuar estos inspirados versos para llegar a una canción completa que, teniendo en cuenta cómo es Sofía, le podría haber propuesto a sus compañeros.
- Crear un cuento en el cual sólo haya un diálogo desarrollado a partir de (solamente) mensajitos de texto.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con música

- Preparar por grupos una clase especial con videos, fotografía y audiciones sobre la historia de la ópera. Hacer hincapié en los principales compositores y en las principales obras (por ejemplo, *La Traviata*).
- Proponer y realizar una visita al Teatro Colón de Buenos Aires. Si no es posible por la distancia o por alguna otra razón, buscar videos, fotografías e información en Internet y exponerlas en clase.
- Buscar información sobre algunos de los más importantes cantantes líricos de la historia en Argentina y en el mundo (sus biografías, sus virtudes artísticas, sus características profesionales, etc.).
- Investigar sobre las rutinas de entrenamiento de los cantantes líricos profesionales. |

Con artes plásticas

- Extraer (con fotocopia o escáner) las ilustraciones del libro y crear, a partir de ellas, una historieta *original* que pueda funcionar de manera autónoma (sin la necesidad de la novela). Se le podrán colocar diálogos a los dibujos que ya están

hechos por la ilustradora y agregar otros que hagan falta para la resolución de una nueva trama.

- Diseñar el programa de mano de la función de la ópera *La Traviata* en la cual se presenta la madre de Sofía en el Teatro Colón.

Con ciencias sociales (algo de filosofía)

- Escribir una reflexión sobre los deseos de los seres humanos de *cambiar de vida* (puede ser por inconformismo, deseo de nuevas vivencias o simple curiosidad). Ejemplificar con poemas, relatos o películas de personajes que se transforman en otros.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, el de opinión, el dialogal, el íntimo, el periodístico, el publicitario.
- El reportaje escrito y oral.
- Los paratextos: portada, contratapa, ilustraciones, títulos, bajadas, legales, etc.
- La autobiografía.
- Los recuerdos personales.
- Los registros escritos y orales. Los géneros de la escritura y la oralidad.
- Géneros íntimos: correo electrónico, chat, mensajes de texto.
- El conflicto en el relato.
- El problema del narrador.
- El microrrelato.
- El enunciado referido directo.
- La carta formal.
- Las letras de canciones.
- El sinsentido.
- Gacetilla de prensa, *flyer* y afiche publicitario.
- Los gestos humanos. Su codificación.

- La elección de la carrera profesional. Los primeros pasos. Los desafíos.
- La historia de la ópera.
- El teatro Colón.
- La ópera *La Traviata*.
- La historieta.
- El tema del inconformismo de la vida.

Lecturas sugeridas

- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini (Salim, colección Amaranta)
- *Pedro aprende a volar*, de Lorena Piñeiro (Libresa, colección Mitad del mundo)
- *Una expedición por las nubes*, de Lilia García Bazterra (Libresa, colección Mitad del mundo)
- *Príncipe y mendigo*, de Mark Twain (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll (Salim, colección Grandes Lecturas)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El celular*? ¿Por qué?

Autor de la guía: MATEO NIRO
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Febrero de 2012