

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Fuenteovejuna

Lope de Vega

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Lope de Vega.
2. Preparar una clase especial sobre el llamado Siglo de Oro español que exponga, de manera original y didáctica, las principales características, sus exponentes y fragmentos de las obras más representativas.
3. Investigar sobre el origen y desarrollo del sistema de encomiendas y la figura del Comendador en la España de la época.
4. Redactar y diseñar un *informe de gestión* del período de reinado de Fernando e Isabel, los reyes católicos.

Genio y figura

1. Componer un diálogo entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega en el que traten temas como la política, la literatura, el teatro y el futuro de todas esas cosas.

2. Inventar una carta abierta anónima dirigida *A todos los Fuenteovejunas del mundo*.
3. “El perro del hortelano” es el título de una obra de Lope de Vega y, a partir eso, forma parte del repertorio de locuciones populares. Buscar información sobre el significado que se le otorga a esa frase actualmente. Recavar información entre vecinos y conocidos sobre nombres de obras y personajes de la literatura que se utilicen en el lenguaje coloquial con un significado determinado.
4. Así como Lope de Vega publicó *El arte nuevo de hacer comedias*, inventar un nuevo texto con el siguiente propósito: *El arte nuevo de hacer telecomedias*.

Rebelión

1. Insertar didascalias a lo largo del texto que especifiquen aún más el sentido de la obra.
2. Inventar el diario personal de Mengo en el que registra lo sucedido en esos días en Fuenteovejuna.
3. Escribir un posible acto IV de la obra, dando cuenta de la vida de Fuenteovejuna después de la reivindicación del pueblo que hace el Rey.
4. Reescribir la escena del interrogatorio, proponiendo el juicio por el asesinato del Comendador según las prácticas judiciales de la actualidad.
5. Elegir un suceso histórico del siglo XXI y escribir, a partir de él, un relato ficcional.
6. Buscar la canción “Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto Rey imaginario o no”, de Charly García, y cambiarle el punto de vista: que quien narre sea *el pueblo*.

7. Sin consultar el diccionario, armar un glosario de los términos seleccionados de la página 25:

- Zalacatón
- Cangilón
- Pasatarde
- Raposerías
- Bellacotes

8. Investigar sobre el origen y usos de la consigna: “El pueblo unido jamás será vencido”. Luego, entre todos, reflexionar sobre su validez.

9. Buscar en *you tube* una adaptación de *Fuenteovejuna* y escribir, a partir de eso, un breve texto crítico.

10. Escribir una reflexión que trate sobre la injusticia por parte del poder y la justicia popular por mano propia que tome a *Fuenteovejuna* como metáfora.

El género y la trama

1. Elegir un fragmento de alguno de los actos y transformarlo en un diálogo con lenguaje actual.

2. Seleccionar una entrevista de una revista de actualidad y transformar ese diálogo a versos con rima.

3. Representar en grupo, como si fuese un radioteatro, alguno de los actos de la obra.

4. Investigar en la biblioteca y/o en Internet y armar una nota para una revista dominical que trate sobre el denominado “teatro popular” o “teatro comunitario” en hispanoamérica.

Conexiones

1. Investigar sobre el episodio histórico que narra la obra *Fuenteovejuna*. También, sobre la realidad actual del poblado español.

2. Buscar información sobre leyes en Argentina, Latinoamérica y el mundo que trataron el tema de la prohibición de la tortura.

3. Dibujar alguna de las escenas del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Oscar Capristo.

4. Armar un *videoclip* de la canción “Disculpe el señor” del compositor español Joan Manuel Serrat.

Propuesta integradora

Proponer una obra de teatro colectiva que cuente una nueva historia de amor sucedida en medio de una tiranía entre Laurencia y Frondoso. Para esto será indispensable distribuirse los roles necesarios (responsables del libro, actores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores, musicalizadores, productores, directores, etc.). En una fecha a determinar, organizar el estreno de la obra. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para verla y admirarla.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Poema del Mío Cid*
- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes
- *Lazarillo de Tormes*
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Fuenteovejuna*. Justificar por qué los sugerirían.