

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La zapatera prodigiosa

Federico García Lorca

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la cual vivió Federico García Lorca.
2. Realizar un informe sobre los emigrados a Argentina, en particular, y Latinoamérica, en general, como consecuencia de la guerra civil española. En lo posible, entrevistar a algún protagonista del suceso o a sus descendientes.
3. Redactar un informe que dé cuenta de las transformaciones de la situación de la mujer en la familia, en la sociedad y en el mundo del trabajo durante el siglo XX.
4. Investigar de qué se trataban antiguamente los matrimonios acordados.

Genio y figura

1. Inventar algunas páginas del diario personal de García Lorca correspondientes a los días en los que visitó Buenos Aires.

2. Organizar una muestra interdisciplinaria en la escuela que exhiban los trabajos más importantes de tres poetas españoles fundamentales del siglo XX: Federico García Lorca, Miguel Hernández y Rafael Alberti.
3. Diseñar un tercer número de la revista *Gallo*, fundada por García Lorca.
4. Redactar una solicitada para un diario nacional que promueva la memoria sobre tantos escritores, artistas e intelectuales asesinados por sus profesar sus ideas.

Zapatera a su zapato

1. Insertar en alguna de las escenas de *La zapatera prodigiosa* un nuevo personaje que desarrolle otro oficio (por ejemplo, constructor, abogado, policía, etc.).
2. Buscar información sobre distintas obras literarias, de teatro, televisión y cine de la historia que trataron sobre el tema de la *malmaridada* (por ejemplo, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert).
3. Inventar una carta que el Niño le escribió a la Zapatera después de mucho tiempo, cuando él ya se había hecho grande.
4. Escribir un texto de opinión que discuta las prácticas constantes del *qué dirán* del Pueblo en *La zapatera prodigiosa*.
5. Proponer nuevas rondas, como la “Mariposa del aire” que canta el Niño, pero que esta vez sea sobre:
 - El gusano de la tierra.
 - La libélula del viento.
 - La mosca del asado.

6. Leer el episodio de la ratonera en *Hamlet*, de Shakespeare, y el del talabartero, en *La zapatera....* Luego, escribir una reflexión sobre el valor *catártico* de la obra de arte.

7. Reflexionar por grupos a partir de la frase citada a continuación y, luego, consignar en un informe personal los temas tratados y las posiciones de cada uno de los compañeros (pág. 44):

ZAPATERA.- (Cerrando violentamente la ventana) ¡Pero qué impertinente, qué loco!... ¡Si te he hecho daño te aguantas!... Como si yo no estuviera aquí más que paraaa, paraaaa...¿Es que en este pueblo no puede hablar una con nadie? Por lo que veo, en este pueblo no hay más que dos extremos: o monja o trapo de fregar... ¡Era lo que me quedaba por ver! (Haciendo como que huele y echando a correr)
¡Ay, mi comida que está en a lumbre! ¡Mujer ruin!

8. Buscar información y algunos comentarios críticos sobre las representaciones que se están llevando a cabo en la actualidad (o las que se desarrollaron en los últimos años) de *La zapatera prodigiosa*.

9. Visualizar alguna de las adaptaciones de la obra disponibles en Internet y redactar un texto crítico de la misma.

10. Realizar una entrevista al zapatero de la zona y/o a trabajadores de distintos oficios, para conocer cuáles son los secretos de su profesión.

El género y la trama

1. García Lorca caracteriza a su obra como *farsa violenta*. ¿Qué significa eso? ¿Qué particularidades tiene? Escribir una farsa violenta original.

2. El alcalde le dice a la zapatera, en la pág. 54: “Pero que te vayas enterando que no por mucho despreciar amanece más temprano.” ¿Cuáles pueden ser los sentidos de esta frase? ¿Cómo es el refrán original? Con este estilo, proponer nuevas transformaciones a partir de refranes y dichos populares.
3. Investigar sobre las características formales y temáticas del romance y componer uno original a partir de temáticas actuales.
4. Elegir cualquier otra obra de teatro de cualquier autor e insertarle, a la manera de *La zapatera prodigiosa*, el personaje del Autor y sus respectivos parlamentos.

Conexiones

1. Componer una maqueta de la escenografía de una puesta posible de *La zapatera prodigiosa*.
2. Transformar alguna de las escenas de la obra en:
 - Una narración sin diálogos.
 - Una obra de títeres.
 - Una historieta.
3. Realizar, según precisa la didascalia de la página 67, *el cartelón en el que hay pintada una historia de ciego, dividida en pequeños cuadros pintados con almazarrón y colores violentos*.
4. Buscar las partituras y ejecutar algunas de las canciones populares españolas que están presentes en la obra.

Propuesta integradora

Investigar sobre la técnica de *stop-motion* para la animación audiovisual. A partir de eso, programar la realización de una adaptación libre de *La zapatera prodigiosa* para la animación. Es muy importante, para la realización de este proyecto, distribuirse bien los roles (quiénes realizarán los muñecos, quiénes la escenografía, el guión, las voces, la musicalización, la animación propiamente dicha, la producción, la dirección, etc.). También es fundamental tener en cuenta con qué tecnología cuentan. Luego no habrá más que poner manos a la obra y esperar la *avant-premiere*.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere
- *Las mil y una noches*, de autor anónimo

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La zapatera prodigiosa*.

Justificar por qué los sugerirían.