

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Doña Rosita la soltera**

Federico García Lorca

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la cual vivió Federico García Lorca.
2. Investigar sobre textos literarios, pinturas y películas que traten sobre el tema de la guerra civil española. Elegir alguno de ellos y escribir un breve texto crítico sobre el mismo.
3. Investigar en la biblioteca y/o en Internet y escribir un texto de opinión que trate sobre cómo distintos autores problematizaron en su obra cuestiones ligadas a su lugar de origen (por ejemplo, García Lorca de Granada).
4. Buscar información sobre la geografía, historia y cultura de Granada, la región española referenciada explícitamente por la obra. Preparar una exposición para toda la clase apoyada por contenido audiovisual.

### Genio y figura

1. Inventar un diálogo entre algunos de los autores españoles más reconocidos de la primera mitad del siglo XX como Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez. Que conversen, entre otras cosas, sobre cómo perciben la literatura de su época, la realidad social y el futuro.
2. Diseñar una campaña de difusión de la obra de Federico García Lorca para la escuela y para la zona.
3. Buscar información sobre quién fue Margarita Xirgu. Proponer algunas páginas de su diario personal en los tiempos que ensayaba la primera puesta de *Doña Rosita la soltera*.
4. Buscar reseñas y comentarios críticos en diarios y revistas del mundo sobre distintas puestas que se hayan hecho de *Doña Rosita la soltera* en los últimos años. Realizar, a partir de eso, una breve antología de textos críticos sobre la obra. En el último lugar de esa antología, escribir una crítica original sobre una adaptación que elijan y visualicen en *you tube*.

### El lenguaje de las flores

1. Transformar en un relato sin diálogos directos alguno de los tres actos de la obra.
2. Según los dichos del propio autor, *Doña Rosita la soltera* está inspirada en el poema de la “Rosa Mutabilis”. Elegir un poema de un autor latinoamericano o español y tomarlo como base para la escritura de una breve obra de teatro propia.

3. “Cuando se abre en la mañana, / roja como sangre está, / el rocío no la toca / porque se tema quemar....”, dice el poema granadino sobre la “Rosa Mutabilis” que recita el Tío en la pág. 21. Inventar un poema, del mismo tipo, sobre:

- El girasol.
- Las olas.
- La lamparita eléctrica.

4. En el mismo poema de la “Rosa Mutabilis”, insertar otros colores que permitan expandir el texto.

5. Buscar en la biblioteca e Internet otros textos literarios y películas que aborden el tema de *la soltera que busca marido*. Elegir uno de ellos y escribir un breve texto crítico.

6. Escribir una biografía de Rosita, la que se quedó soltera.

7. Expandir la obra de García Lorca con un breve Acto 0 y un breve Acto 4.

8. Escribir un parlamento dicho por el Señor X que explique con el lenguaje de la ciencia la teoría sobre *la imposibilidad de abrir una sombrilla bajo un tejado* (p. 22).

9. Inventar tres cartas de respuesta que le escribió Rosita a su novio (que cada carta se corresponda a cada uno de los tres actos).

10. Escribir un soneto original a la manera de Góngora.

11. Componer un texto que hable del lugar de uno, a la manera que García Lorca escribió sobre *su* Granada.

## El género y la trama

1. Buscar información sobre el teatro español del Siglo de Oro. Leer alguna de sus obras y realizar un fichaje bibliográfico de la misma.
2. Elegir uno de los puntos que siguen y reescribir algunas páginas de la obra proponiendo un *tropo* distinto al de las flores:
  - Los animales.
  - Los colores.
  - Los planetas.
3. Durante la obra se utilizan locuciones populares del tipo “Ni padre, ni madre, ni perrito que le ladre” (pág. 20). Armar entre todos un diccionario de frases o dichos populares que se utilicen en la actualidad entre los compañeros y entre las familias.
4. Realizar una entrevista a un emigrante granadino o su descendiente. Preguntarle por sus costumbres y sus tradiciones, por sus modos de hablar distintivos, por los recuerdos que tiene de su tierra, etc.

## Conexiones

1. Ilustrar algunos de los pasajes de la obra que no tengan dibujo en la edición de Salim. Intentar, en lo posible, seguir la línea estética trazada por el ilustrador Oscar Capristo.
2. Diseñar un afiche publicitario para una puesta de *Doña Rosita a soltera* a desarrollarse en la escuela.
3. Realizar un relevamiento histórico de la importancia social que se le ha otorgado en el pasado al matrimonio y a la soltería.

4. Investigar sobre las propiedades biológicas de la *rosa mutabilis*.

### Propuesta integradora

Organizar entre todos una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “La rosa como la vida”. Para esto resultará fundamental buscar distintos abordajes que se hayan realizado a este *tropo* desde la literatura, la plástica, el cine, etc., por un lado, y proponer nuevos, por el otro. Una vez realizada la selección, presentarla de una manera creativa y didáctica. Resultará muy importante para que todo esto se lleve a cabo de manera eficiente, definir los roles que debe asumir cada uno: quién investiga, quién diseña, quién produce, quién dirige, etc. También, dependiendo del tipo de propuesta que vayan a hacer, quién actúa, quién conduce, quién edita, etc. Podrán exponer videos, afiches gráficos, programas de radio, lecturas de textos literarios, etc. El objetivo será poder llegar a una producción que sirva para conocer obras artísticas y reflexionar sobre cuestiones de la vida al mismo tiempo.

### Textos sugeridos editados por Salim

- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere
- *Las mil y una noches*, de autor anónimo

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Doña Rosita la soltera*. Justificar por qué los sugerirían.