

Guía docente:

"El misterio de los tres esqueletos"

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



El misterio de los tres esqueletos

Ricardo Mariño y Andrés Mariño

Ilustraciones de David Pugliese

Obra de origen: *La bolsa de huesos* de Eduardo Holmberg

88 páginas – Colección Epílogo

ARGUMENTO

Un conocido escritor de novelas policiales entra en posesión de un esqueleto de un desconocido, que resulta misteriosamente similar al que posee en su estudio un médico amigo. El detective sospecha un crimen y, con la ayuda del frenólogo, Manuel, comienza una investigación que lo llevará a tres jóvenes víctimas, todos estudiantes de Medicina. Las pistas señalan un tal Antonio Lapas. ¿Será él el misterioso asesino? ¿Qué siniestros presagios porta la lechuza que lo persigue con su espeluznante aullido? Con maestría, los Mariño, padre e hijo, acercan al lector uno de los primeros relatos de la literatura policial argentina.

DE DÓNDE VENIMOS

Una bolsa de huesos (1896) fue uno de los tres primeros relatos policiales de nuestra literatura. Su autor, Eduardo Ladislao Holmberg (1852-1937), era un médico "cuya actividad fundamental se orientó hacia las investigaciones biológicas y las ciencias naturales, terrenos en los cuales realizó una obra ejemplar" (Lafforgue y Rivera, 1996). Pero además, con su gran cultura humanística, se vinculó con los escritores de la Generación del 80 y fue quien introdujo en nuestro país la narrativa fantástica. También le debemos este cuento, precursor de la literatura policial, en el cual sigue a los primeros cultores del género: Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y Emile Gaboriau. En la p 83 del libro, figuran otros datos de interés acerca de Holmberg.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Leerles esta cita del tomo *Los modernos* de nuestra primera *Historia de la literatura argentina*, escrita por Ricardo Rojas:

El señor Holmberg publicó hace pocos años un poema indígena de 3000 endecasílabos intitulado *Lin-Calel*, y como hombre de ciencia fue objeto de un jubileo organizado por todas las sociedades científicas del país el 29 de septiembre de 1915. Su producción en ciencias

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843



Guía docente:

"El misterio de los tres esqueletos"

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



naturales ha sido enorme. El señor Holmberg, septuagenario, vive aún y es, sin duda, uno de nuestros espíritus más originales y auténticos.

(Rojas, 1960, p. 388)

- Trabajar sobre el vocabulario: *endecasílabos, jubileo, septuagenario*.
- A partir de los datos biográficos de Holmberg, inferir en que año se publicó la *Historia* de Rojas.
- Pedir que compongan una semblanza semejante acerca de Ricardo Mariño.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA que puede servir como EVALUACIÓN o COMPROBACIÓN DE LECTURA.

1. Leer el siguiente resumen de *La bolsa de huesos*, de Holmberg.

Al regresar un médico de un largo viaje, un amigo le regaló una bolsa de huesos que un estudiante de medicina dejó olvidada en la casa del señor Equis. El médico estudió los huesos. La casualidad lo lleva a encontrar otro esqueleto exactamente igual en la casa de uncolega suyo, que tenía origen semejante. Un frenólogo, Manuel de Oliveira César, amigo del médico, estudia los cráneos y descubre que pertenecen a caracteres semejantes: inteligentes, con vocación hacia la medicina. En los dos casas donde se encontraron los esqueletos había vivido Antonio Lapas, también estudiante, en ambas había muebles que conservaban cierto perfume exquisito, en ambas el estudiante Antonio Lapas era un modelo de discreción y prudencia, en ambos esqueletos faltaba la cuarta costilla. El médico, con la ayuda del frenólogo, inicia la investigación. En el proceso, muere otro estudiante de medicina, víctima de un veneno vegetal desconocido. Este estudiante presentaba una incisión cicatrizada a la altura de la cuarta costilla, tenía como los otros una inteligencia brillante.

El médico descubre que el autor de estos crímenes es Antonio Lapas, que no es un hombre sino una mujer: Clara. Mas Clara, que resultó ser una mujer de belleza indescriptible, que mataba a los hombres para vengarse del que la engañó, no será castigada por la ley. Siguiendo el consejo del médico, ella se suicida.

(Gioconda Marún, 1984)

2. Establecer las diferencias que existen con *El misterio de los tres esqueletos*.

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843

3. Redactar un segundo párrafo que respete el final de la novela de Mariño-Mariño.

CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Proponer la lectura de esta novela en consecuencia con el género que funda, es decir, convertirse en [lectores-detectives](#). A partir de esta experiencia, llevarlos a comprender las leyes del género policial.
- Como Holmberg fue precursor del [género fantástico](#) en nuestro país, analizaremos también las incursiones de lo irracional en la novela.

Lector-detective

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Recuperar saberes previos acerca del [género policial](#) por medio de actividades de este tipo.

- Que compartan lecturas policiales o su conocimiento del género por series televisivas o películas. Que busquen también en sus casas y, si los hay, que traigan libros o novelas gráficas.
- Preguntar qué es un detective, y a cuáles conocen. Aclarar que se considera *detective*, técnicamente, a aquel que realiza la investigación para esclarecer un crimen, más allá de la ocupación que tenga.
- Entre todos, armar un campo semántico en el pizarrón con todas las palabras que ellos asocien con este tipo de lecturas: *crimen, misterio, detective, pistas, coartada, motivación, justicia*, etc. Pasarlas a una lámina que quede en el aula o en la biblioteca mientras leen la novela.

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Que realicen en las *netbooks* o en la sala de computación una búsqueda para armar el TOP TEN de los escritores policiales de todos los tiempos. Si no conocen ninguno, guiarlos con algunos nombres muy representativos, como Conan Doyle o Agatha Christie. Imprimir la lista y pegarla también en el aula o en la biblioteca.

ACTIVIDAD DE LECTURA. Cada lector-detective debe tener una libretita donde anote tanto las preguntas que se hace el narrador como las pistas que descubre. Puede agregar hipótesis de su propia cosecha, si las tiene.

- Que infieran, a partir del título, cuántas víctimas habrá y que armen, en su libreta detectivesca, un cuadro de este tipo, para volcar la información que recojan.

	Descripción	¿Dónde se encontró?	¿Quién es?	Otras pistas
Víctima 1				
Víctima 2				
Víctima 3				

- Capítulo a capítulo, animarlos a establecer hipótesis acerca de lo que sucederá en los siguientes.

GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

- **El género policial.** "El policial es un relato sobre el Crimen y la Verdad" sostiene el investigador argentino Daniel Link (2003). En efecto, **una novela policial clásica, o de enigma**, es la respuesta a dos preguntas interrelacionadas. La primera es: *¿qué sucedió?*, es decir: quién cometió el Crimen (en este caso, los crímenes), cómo y cuándo lo hizo, por qué, etc. Este crimen, rodeado de circunstancias misteriosas, es el punto de partida de la historia policial. Pero tampoco habría relato sin esta otra pregunta capital: *¿cómo descubrió la Verdad el detective?*

ACTIVIDAD DE LECTURA. A medida que avanza la historia, señalar estos momentos constitutivos de la novela. (Los sistematizamos en el [cuadro englobador](#)).

- a. El crimen o detonante de la investigación.
- b. La pesquisa: los pasos que se llevan a cabo para descubrir la verdad.
- c. La anagnórisis o reconocimiento: el momento en el que el lector descubre quién es el asesino.
- d. La historia del crimen.
- e. El desenlace: cuando ambas historias se unen.

Guía docente:

“El misterio de los tres esqueletos”

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



f. El epílogo, que restablece en forma total o parcial el equilibrio roto por el crimen.

- **Actitud lógica y científica.** En el surgimiento del género, tienen influencia dos tendencias culturales de la época: el desarrollo del pensamiento lógico y racionalista, tanto como el desarrollo del pensamiento científico con su método empírico.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Dar ejemplos, en la novela del pensamiento racional: deducciones, inferencias, procesos lógicos de pensamiento.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Señalar qué métodos científicos o considerados como tales (ver [Frenología](#)) contribuyen al esclarecimiento del misterio.

ACTIVIDAD DE LECTURA. A medida que se avanza en la obra, pedir que señalen indicios del siglo XIX, por ejemplo, en las comunicaciones o el transporte.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Que “actualicen” algún capítulo, empleando costumbres e inventos propios del siglo XXI.

- **La intertextualidad con Sherlock Holmes.**

ACTIVIDAD DE LECTURA. En el capítulo 1, se sugiere en el [cuadro englobador](#) que realicen un retrato del detective. Emplear ese retrato para comparar al personaje con Sherlock Holmes. Sugerimos indicar la lectura de los primeros capítulos de *Estudio en escarlata* para comparar tanto los personajes como sus ayudantes. Algunos puntos que tienen que figurar en la comparación: profesión del detective y de su ayudante, presencia del ayudante, tipo de narrador, lugar y época de la acción.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Pedir que comparen el personaje de Clara con Irene Adler, a quien Holmes consideraba “la mujer”. Irene protagoniza “Un escándalo en Bohemia” y comparte varios rasgos con el personaje de Mariño & Mariño, que los chicos pueden deducir de una lectura comparativa: apela al disfraz, es bella y astuta, logra escapar, el detective siente gran atracción por ella... El personaje también interviene en la serie televisiva *Sherlock*, otro intertexto interesante para compartir con los chicos.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Que elijan la definición de la RAE (<http://www.rae.es/>) de *epílogo* que se ajuste a la novela y justifiquen su elección.

- **Género fantástico.** Paradójicamente, el racional médico y escritor que protagoniza *El misterio de los tres esqueletos* se deja llevar por muchos impulsos irracionales. Ayudemos a detectarlos con actividades de este tipo.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. A medida que avancen en los capítulos, pedir que señalen actitudes no racionales o impulsivas del detective.

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843

Guía docente:

"El misterio de los tres esqueletos"

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



ACTIVIDAD DE POSLECTURA. ¿Qué opinan del perfume como medio de asesinato? Buscar citas del texto que lo describan en distintos capítulos. ¿Existirá una sustancia semejante? ¿Consideran que es una influencia del cientificismo del siglo XIX o un resabio del gótico?

ACTIVIDAD DE LECTURA. El empleo de símbolos funestos es otra característica de la narrativa vinculada con Edgar Allan Poe.

1. Señalen, al comenzar el libro, cuál o cuáles de las atribuciones de la lechuza puede haber tenido en cuenta el narrador. (Sugerimos dos fuentes de referencia, pero el docente puede usar otras).
2. Registren, a medida que leen, las apariciones del pájaro.
3. Confirmen o completen su apreciación del punto 1 terminada la lectura.

Lechuza.

"Para los antiguos egipcios, la lechuza era símbolo de la noche, el frío y la muerte. // En la antigüedad clásica simboliza la prudencia y la sabiduría y es atributo de Atenea. // En el simbolismo cristiano, la lechuza —que se oculta en la oscuridad porque teme la luz— representa a Satán, Príncipe de las Tinieblas."

J. A. Pérez-Rioja. *Diccionario de símbolos y mitos* (adaptación).

Pájaros de mal agüero: la lechuza.

"El nombre latino de la lechuza, *noctua*, significa pájaro nocturno.

El vuelo silencioso, el temor a la luz del día, el canto lúgubre son características sobresalientes que la lechuza tiene en común con otros pájaros nocturnos, como el búho. Ambos se confunden en un único animal y representan en nuestro imaginario la personificación de las oscuras fuerzas de la noche. La noche es ausencia de las luces y de conciencia vigilante, es el lugar del inconsciente donde se mezclan los sueños y las pesadillas del ser humano.

Según las creencias populares, la lechuza, que emite su lúgubre canción cerca de una habitación, nos avisa de la muerte de un miembro de la familia; su paso por encima de una casa, como el de los otros pájaros de mal agüero predice la muerte, así como cuando vuelan sobre el techo y trazan la forma de una cruz con la línea de la cama.

También si vuela cerca de una casa anuncia la muerte de alguien, ya sea muerte natural, por asesinato o por una desgracia."

Marchesini y Tonutti. *Animales mágicos* (adaptación)

CONCEPTOS CLAVE

- **FRENOLOGÍA** (definida en p 12). Hacer notar el desarrollo de las ciencias y cómo ciertas prácticas incontestables en determinado momento histórico caen con su propio peso con el avance de las investigaciones. De todas maneras, cumplen su función literaria en tanto los personajes creen en ellas.

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843



Guía docente:

"El misterio de los tres esqueletos"

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



ACTIVIDAD DE LECTURA. Trabajar desde la etimología de las palabras proponiendo el nombre de distintas prácticas. ¿Cuáles de ellas son ciencias? ¿Cuáles lo fueron? Pedir que deduzcan el significado. Pueden ayudarlos con el de algunos sufijos como: *-mancia* (adivinación), *-nomía* (conocimiento), *-logía* (estudio), *-scopio* (medición).

- Que deduzcan o averiguen el significado de estas palabras y determinen cuáles designan ciencias reconocidas como tales: *astronomía, astrología, quiromancia, ornitomancia, dactiloscopia, grafología, licantropía*.
- Pedirles que inventen nuevas denominaciones para ciencias que, en el futuro, puedan ser aplicadas a la investigación policial.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

El narrador detective. El personaje del detective suele ser el eje sobre el que gira la intriga policial.

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Elegir una de las siguientes frases como punto de partida para un retrato hablado del personaje.

"Jamás había pensado que un esqueleto pudiera tener tanta influencia en mi carácter" (p. 12).

"He sido llevado de la mano por la curiosidad y el azar" (p. 55).

"En cuanto a mí... nunca volví a ser el mismo" (p. 75).

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Hacer notar que el narrador no tiene nombre y preguntar por qué les parece que es así. El *Epílogo* puede ayudar a establecer alguna hipótesis al respecto: tal vez el firmar con su nombre verdadero da verosimilitud a la historia, como si los hechos le hubieran sucedido a él.

- Tomando como base la biografía de [De dónde venimos](#), señalar características en común entre el narrador y el autor. Vincular estos datos con lo trabajado en el punto anterior.

RECURSOS DEL GÉNERO Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Muchos son los teóricos y novelistas que explicaron las leyes del género policial. A continuación presentamos uno de los decálogos más conocidos, extraído de un artículo del gran escritor estadounidense Raymond Chandler.

Apunte sobre la novela policial, de Raymond Chandler (1976)

- 1) *La situación original y el desenlace deben ser verosímiles, es decir, creíbles.*
- 2) *La historia de misterio debe ser técnicamente sólida en lo que respecta a métodos de asesinato y detección. Nada de venenos fantásticos o de efectos indebidos, tal como muertes debidas a dosis inadecuadas, etc.*
- 3) *Debe ser realista en lo que concierne a personajes, ambientación y atmósfera. Debe basarse en gente real en un mundo real.*

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843

Guía docente:

"El misterio de los tres esqueletos"

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



4) *Aparte del elemento de misterio, el valor de una novela policial debe originarse también en una historia sólida, con las cualidades de la buena ficción.*

5) *La novela policial debe tener una estructura lo esencialmente simple como para que esta pueda explicarse con facilidad, si es que llega el caso. El desenlace ideal es aquel en que todo se hace claro en un fugaz relámpago de acción.*

6) *La novela policial se le debe escapar al lector razonablemente inteligente. Un misterio develado a medias es de mayor intriga que uno en el cual el lector está absolutamente perplejo. Lo esencial es que quede un poco de niebla al final para que la disperse el autor.*

7) *La solución, una vez revelada, debe aparecer como inevitable.*

8) *La novela policial no debe tratar de hacer todo al mismo tiempo. Una atmósfera de terror destruye el pensamiento lógico. El detective no puede ser héroe y amenaza al mismo tiempo; el asesino no puede ser una atormentada víctima de las circunstancias y también un villano sin remisión.*

9) *La novela policial debe castigar al criminal de una manera u otra, sin que sea necesario que entren en funcionamiento las cortes de justicia.*

10) *La novela policial debe ser razonablemente honesta con el lector. La teoría básica de toda obra policial es que, en algún punto de su desarrollo, un lector de suficiente agudeza podría cerrar el libro y develar la médula del desenlace.*

(Adaptación basada en Link, 2003)

ACTIVIDAD DE POSLECTURA que puede servir de EVALUACIÓN.

A partir de la lectura del decálogo de Chandler, asignar puntaje, sobre 100 a *El misterio de los tres esqueletos*. Justificarlo en forma oral.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS. Inventar otra aventura para este mismo detective, según los parámetros siguientes:

- -El relato tiene que obtener al menos 70 puntos según el decálogo anterior.
- Tener en cuenta lo analizado en el punto [Personajes](#).
- Puede emplearse alguna de las ciencias o seudociencias mencionadas en [Conceptos clave](#).
- Incluir al menos un símbolo que el lector deba interpretar.
- Como motivación para la actividad, recomendamos leer esta adenda de Chandler a su decálogo (adaptación)

Adenda

1) *La perfecta obra policial no puede escribirse. Siempre hay que sacrificar algo.*

2) *La paradoja de la novela policial es que, mientras su estructura nunca, o en muy contadas ocasiones, resiste el examen riguroso de una mente analítica, es precisamente en ese tipo de mente donde despierta mayor interés.*

3) *Muéstrame un hombre o una mujer que no puedan soportar las obras policiales y me mostrarás a un tonto, un tonto inteligente quizá, pero tonto al fin.*

(Se presentan 3 de las 6 originales de Chandler, en Link, 2003).

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843

Guía docente:

“El misterio de los tres esqueletos”

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



ACTIVIDAD DE POSLECTURA.

- Preguntar qué opinan de la resolución del caso. Se pueden comentar al respecto los criterios de adaptación de p. 83 a 85, así como el resumen de la obra original que presentamos en [De dónde venimos](#). Comparar ambos finales y elegir el más adecuado.
- Releer la obra –o repasarla oralmente entre todos– y señalar qué elementos anticipaban que la asesina era mujer.

LECTURA Y ORALIDAD

- Una de las reglas de Chandler que no se cumple es que la asesina no es castigada. Por eso, proponemos realizarle un juicio oral, según las siguientes premisas:

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Elegir, entre los compañeros, quién representará a cada personaje. Se puede improvisar durante la actuación, pero no se pueden emplear datos que contradigan los de la novela. La información que se agregue (por ejemplo, cómo apresaron a Clara) deberá ser coherente con los hechos y con los personajes.

1. Sugerimos que el docente sea el juez. Dividir a los alumnos que no “actúen” de personajes en dos equipos: el de la acusación, que será liderado por el fiscal, y el de la defensa, con un abogado defensor designado. Ambos equipos trabajarán por separado en la preparación de pruebas y en los interrogatorios a los testigos.
2. Seleccionar doce jurados entre compañeros de otro curso, en lo posible, que no hayan leído la novela. El resto de los alumnos del curso invitado puede ser el público.
3. Realizar el juicio según las reglas, repasadas entre todos, que determine el juez. Sugerimos mirar antes algún capítulo de *La ley y el orden* o alguna serie similar.

ACTIVIDAD DE ORALIDAD Explicar en qué contexto se insertan las siguientes frases de la novela:

“Esta es la historia de Clara, la mujer más aterradora e inteligente que conocí en mi vida” (p. 60).

“Quizás las cosas hubieran sido diferentes si esos dos detalles cruciales no me hubieran pasado por alto...” (p. 67).

“El instinto de supervivencia es algo asombroso. Quien no haya estado al borde de la muerte no sabe la reserva de energía que parece surgir de la nada, cuando la única posibilidad de salvarse es actuar” (p. 68).

CUADRO ENGLOBALADOR*

(*Ver cuadro al final de la guía – [“Cuadro englobador”](#))

Guía docente:

"El misterio de los tres esqueletos"

de Ricardo Mariño y Andrés Mariño



¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *Cuentos fatales*, de Leopoldo Lugones, Colección Grandes lecturas (cuento fantástico argentino)
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini, Colección Grandes lectores (policial-suspense)
- *El misterio del cuarto amarillo*, de Gastón Leroux, Colección Grandes lecturas (policial clásico)
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle, Colección Grandes lecturas (policial clásico)
- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle, Colección Grandes lecturas (policial clásico)
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich, Colección Grandes lectores (policial-suspense)
- *Ox y Geno*, de Ricardo Mariño y Andrés Mariño, Colección Epílogo

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- LAFFORGUE, Jorge y Jorge B. Rivera (1996): *Asesinos de papel: ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires, Colihue.
- LINK, Daniel, comp. (2003): *El juego de los cautos: Literatura policial, de Edgar A. Poe a P. D. James*, Buenos Aires, la marca editora.
- MARCHESINI, Roberto y Sabrina Tonutti (2002): *Animales mágicos: símbolos, tradiciones e interpretaciones*, Barcelona, Editorial De Vecchi.
- MARÚN, Gioconda (1984): "La bolsa de huesos": un juguete policial de Eduardo L. Holmberg, Inti: *Revista de literatura hispánica*, N° 20, artículo 5. Disponible en: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss20/5> (Consultado en abril de 2015).
- MURPHY, Bruce (1999): *The Encyclopedia of Murder and Mystery*, New York, Palgrave.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio (1980): *Diccionario de símbolos y mitos: las ciencias y las artes en su expresión figurada*, Madrid, Tecnos.
- ROJAS, Ricardo (1960): *Historia de la literatura argentina; ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata; Los modernos, tomo II*, Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada.

Autora de la guía:

TERESITA VALDETTARO

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI

Mayo de 2015

www.salimediciones.com.ar

salimediciones@gmail.com

Tel.: 011 15-5429-7843



***CUADRO 1: CUADRO ENGLOBALDOR**

Cap.	Pág.	Título	Plano de los hechos	Estructura policial	Actividades posibles
1	7	<i>La lechuza</i>	Ambientación romántica: presencia del elemento gótico encarnado en la lechuza. Presentación parcial del personaje. Descripción del primer esqueleto. Deducción frenológica de las características de la supuesta víctima. Obsesión por descubrir el misterio.	PRIMER CRIMEN	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un retrato del personaje en tercera persona. • Establecer hipótesis acerca de la frenología y confirmarlas con el principio del capítulo 2. • Señalar similitudes y diferencias entre este principio y el de otros policiales que conozcan. ¿Qué es lo que da comienzo a la investigación? • Preguntas de anticipación: <i>¿Qué habrá sucedido con la persona que ahora es esqueleto? ¿Lo averiguará el protagonista?</i>
2	12	<i>El otro esqueleto</i>	Visita al doctor Pineal. Descubrimiento del segundo esqueleto.	PESQUISA	<ul style="list-style-type: none"> • Que distingan, en el texto, acción narrada, descripción y comentarios del narrador. • Preguntas de anticipación: <i>¿Están de acuerdo en qué no puede ser coincidencia? ¿Cómo empezarían ustedes la pesquisa? ¿De qué pistas disponen?</i>
3	17	<i>El frenólogo</i>	Se incorpora el ayudante: Manuel de Oliveira César. El frenólogo realiza su "lectura" de los esqueletos.		<ul style="list-style-type: none"> • Señalar costumbres de época. • Averiguar si la frenología se considera una ciencia o cuándo se desestimó como tal.

4	21	<i>El retrato</i>	<p>Primera pista: visita al señor Arias. Surgen los nombres de Antonio Lapas (¿asesino?) y de Mariano (¿esqueleto 1?). Retrato de Antonio Lapas. Pesadillas y perfume. Vuelve a aparecer la lechuza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dato de importancia se revela con respecto al narrador? • Anotar las pistas que se encuentran. • ¿Tenemos un sospechoso? ¿Quién? ¿Cuáles son sus características? • Marcar una cita del texto en la cual el narrador anticipe el futuro. • ¿Qué nombre técnico le pondríamos hoy al dibujo que hace Mariano del sospechoso? ¿Se sigue usando esta práctica?
5	28	<i>Los nombres</i>	<p>Visita a la Facultad de Medicina. No existe Antonio Lapas. Poseemos dos nombres: Mariano Ruiz y Nicanor Aguirre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importantes avances en la investigación se realizaron? Registrarlos en la libreta.
6	32	<i>La fiebre por investigar</i>	<p>Nueva visita a Pineal: pedido de que no interfiera en la investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el título del capítulo con el género policial. • ¿Hay algún avance en este capítulo o es dilatorio? Justificar.
7	36	<i>La letra</i>	<p>Visita a la pensión de la señora Feldman, donde se hospedaban Lapas y Aguirre. Se completa el perfil de Lapas. Hallazgo de una pista misteriosa en un cajón. Los huesos con nombre, con la letra de la carta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completar en la libreta los datos acerca de Lapas y de Aguirre. • ¿Qué rasgos se repiten? • ¿Qué pistas se agregan? • Señalar alguna alusión al lector. • ¿Qué descubrimiento se realiza en la víctima 1?
8	43	<i>Otra víctima</i>	<p>Aparece la tercera víctima: Saturnino. Se establece causa posible de muerte: envenenamiento. El perfume anuncia a Antonio Lapas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer similitudes y diferencias entre esta víctima y las anteriores. • ¿Qué dato importante se descubre? • ¿Dónde se encontraba el cadáver? • Preguntas de anticipación: ¿Qué hace allí Antonio Lapas? ¿Logrará capturarlo el detective? ¿Hay alguna evidencia firme en su contra?

9	47	<i>La persecución</i>	Se descubre el disfraz. Encuentro con Clara.	ANAGNÓRISIS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Habían imaginado que Antonio Lapas era una mujer? • Pregunta de anticipación: <i>¿Será Clara la asesina? ¿Cómo terminará esta historia?</i>
10	51	<i>La lechuza</i>	El detective está a merced de Clara en una casa lujosa. Presencia de una lechuza embalsamada.		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué característica de personalidad del narrador lo lleva a una situación tan peligrosa? • Preguntar: <i>¿Qué augura la lechuza?</i>
11	53	<i>El perfume</i>	Belleza de Clara, sin disfraz. Presencia de animales embalsamados. Resumen de la investigación p. 55 y 56. El detective es intoxicado con el perfume de Clara. Termina la historia de la investigación.		<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el título del capítulo. • ¿De qué pueden ser indicio los animales embalsamados? • Ejemplificar distintos recursos discursivos: descripción, monólogo interior, diálogo, narración. • Señalar el resumen de la historia de la investigación. ¿Proporciona datos que el lector no conocía? ¿Con qué función la incluirá el narrador? • Pregunta de anticipación: <i>¿Por qué razón Clara asesinó a los tres estudiantes?</i>
12	61	<i>La venganza</i>	Racconto: Clara mata a los hijos de quien causaron la muerte de su padre por negligencia médica. Modo: por medio del perfume de una planta exótica. Mención del antídoto. Cabos sueltos: la carta de amor y la incisión en la costilla.	HISTORIA DEL CRIMEN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Algún lector dedujo la causa de los asesinatos? ¿Era posible para el lector deducir la motivación de Clara hacerlo a partir de los datos que poseía? ¿Qué característica del género podemos inferir de este hecho? • Preguntas de anticipación: <i>¿Cómo sabemos que el detective no morirá el detective? ¿De qué manera podría salvarse?</i>

13	67	<i>El instinto de supervivencia</i>	La entrada de Manuel hace salir a Clara, dejando caer el antídoto. El detective lo bebe y se salva. El detective debe elegir entre socorrer a su amigo o capturar a Clara.	DESENLACE	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar una explicación científica para lo que Holmberg llama “instinto de supervivencia”. • ¿Acertaron en sus suposiciones? • <i>Preguntas de anticipación:</i> ¿Qué hará el detective? ¿Cómo reaccionarían ustedes en su lugar? • ¿Qué efecto logra el narrador al terminar así el capítulo?
Ep.	73	<i>Más tarde</i>	El narrador salvó a su amigo y Clara escapó. Le cuesta que la policía crea su historia, porque no hay pruebas. Lo logra pero su reputación se daña. Su vida cambia para siempre. Cuenta el destino final de todos los personajes. Ata cabos sueltos con una hipótesis: Clara deseaba ser descubierta para que se conociera su historia. Añora a Clara. Cierra con presencia de la lechuza, como empezó.	EPÍLOGO	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar con los chicos sobre la realidad y la ficción, y la pretensión de verosimilitud de la novela policial. • ¿Qué función cumple este epílogo? ¿Es necesario para la historia? • ¿Consideran que el policial es un género realista? Justifiquen su opinión.