

La estrella de fuego

Laura Ávila

Ilustraciones de María Jesús Álvarez

Obra de origen: *Bajo las lilas* de Louisa May Alcott

112 páginas – Colección Epílogo

ARGUMENTO

Corre la década de 1850 y la Argentina está desgarrada por los conflictos entre unitarios y federales. Benjamín es un niño acróbata que, acompañado por su perro amaestrado Sancho, escapó del circo en busca de su padre. Al llegar a la entonces rural San Isidro, encuentra asilo en una familia humilde, compuesta por doña Luisa y dos hijas de temperamento opuesto: Balbina y Elisa. Pronto conoce también a dos jóvenes aristócratas, Celia y Tomás, dueños de la casona vecina. Aunque muy distintos, bajo la pérgola de la casa grande, los niños entablan una hermosa amistad que será el marco de un inesperado reencuentro.

DE DÓNDE VENIMOS

Bajo las lilas (*Under the Lilacs*, 1877) es obra de Louisa May Alcott (1832-1888), que fue una de las creadoras de la literatura infantil y juvenil estadounidense, apartándose de las desgarradoras novelas de Dickens para formar parte de lo que se llamó "realismo educativo": a partir de circunstancias de la vida cotidiana, muchas de ellas dolorosas, los niños crecen, acompañados de los adultos, y aprenden valores de respeto por el otro, valentía y generosidad (Soriano, 2005).

Su obra más conocida, *Mujercitas* (1869), fue traducida a 14 idiomas y llevada al cine en más de una ocasión. Sin embargo, Alcott llegó a la escritura para jóvenes no por primera elección sino porque era una de las pocas cosas que le permitía su condición de mujer.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Leer esta cita de la *Historia de la literatura norteamericana* (Elliot, 1991) y conversar sobre el papel de la mujer en el siglo XIX. Además de despertar interés por la autora, así se anticipa uno de los ejes temáticos de la novela.

"Alcott (...) tenía un gran talento que su clase y su sexo le impidieron ejercitar. Quiso ser actriz; escribió apasionantes melodramas (...) que publicó con pseudónimo; fue una espléndida atleta. Pero la carrera de actriz era inaceptable para los de su clase; los



melodramas resultaban inaceptables para el ambiente gentil que la rodeaba; y las mujeres dedicadas al atletismo todavía no existían. Y de todo ello conservamos *Mujercitas* y una multitud de libros parecidos y casi tan populares, gracias a los cuales mantuvo a sus padres, a sus hermanas, y a sus respectivas familias." (p. 302)

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. Para que recuperen el entorno original de la novela, indicar que vean en familia alguna de las versiones cinematográficas de *Mujercitas*. Luego podrá discutirse en clase sobre la diferencia de costumbres y también sobre los mecanismos de adaptación.

- La más reciente, que seguramente vieron las madres de algunos alumnos: *Mujercitas* (1994), dirigida por Gillian Armstrong, interpretada por Winona Ryder, Christian Bale y Kirsten Dunst.
- La primera versión en color, que seguramente conocen sus abuelas: *Mujercitas* (1949), dirigida por Marvyn LeRoy, protagonizada por Elizabeth Taylor, June Allyson y Peter Lawford.
- En blanco y negro, la primera versión de la novela llevada al cine en 1933, dirigida por George Cukor, contó con la interpretación de Katharine Hepburn y Joan Bennet.

La lograda versión que realizó de *Bajo las lilas* Laura Ávila para la colección Epílogo mantiene intactas las ricas relaciones interpersonales y el valor de la novela, pero trasladando la acción a un período mucho más significativo para el lector argentino: el del enfrentamiento entre unitarios y federales de la década de 1850. Cuando la Argentina, con la redacción de su Constitución se constituye como Nación y las luchas intestinas deberían quedar atrás.

CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respetando esta doble vertiente autora original-autora adaptadora, postulamos dos vías de acceso.

- Analizar los recursos estilísticos propios de la novela: punto de vista, caracterización de personajes, tipos de discurso, indicios... Los sintetizaremos en el cuadro [elementos narrativos de la novela](#). Así se dota a los chicos de un bagaje de instrumentos que pueden emplear en lecturas más complejas o para sus producciones, a la vez que se hace justicia a la maestría narrativa de Alcott.
- Como Ávila ambienta la acción en nuestro país, analizar la obra como una **novela gauchesca juvenil**, denominación que hemos acuñado y que explicaremos en el apartado que sigue.

GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

La literatura costumbrista

ACTIVIDAD DE LECTURA. Leer o explicar esta definición de *literatura costumbrista* y pedir que encuentren rasgos en la novela que justifiquen su inclusión en dicha categoría. Invitarlos a que reconozcan costumbres propias de la Argentina, así como lugares, personajes y hechos históricos estudiados en la escuela.



"El elemento básico de la literatura costumbrista lo constituye la descripción de la vida de personas ligadas a la naturaleza, con sus preocupaciones y necesidades, sus temores y sus esperanzas. En la representación de esta vida campestre o provinciana, que los autores conocen la mayoría de las veces de primera mano, el objetivo es hacer sentir el "espíritu" de una determinada comarca (...). La literatura costumbrista surge siempre a partir de la experiencia que supone la pertenencia a una región (...). Aun cuando el autor pueda dejar entrever la referencia a horizontes más lejanos, él percibe la experiencia del mundo desde una región concreta y que le es bien conocida. La literatura costumbrista se diferencia por eso básicamente de la novela urbana. Una vivencia urbana aparecerá en la literatura costumbrista solamente como contraste con la vida campestre a la que se ensalza. (...) El carácter afirmativo de la literatura costumbrista puede contribuir a despertar el amor a la tierra natal y al hallazgo de las señas de identidad de un grupo delimitado..."

(Hess et al, 1995: pp. 161-162)

La literatura gauchesca

En nuestro país, la literatura gauchesca es la forma más acabada del costumbrismo. Se considera que el género surge a mediados del siglo XVIII, para alcanzar su más alta cumbre con el *Martín Fierro* (1872 y 1879) de José Hernández. Una de sus obras señeras es el *Facundo: civilización o barbarie* (1845), de Domingo Faustino Sarmiento, que aborda prácticamente el mismo período histórico que *La estrella de fuego*, ambientada a partir de 1852.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Conversar en gran grupo acerca de la literatura gauchesca y armar un listado en el pizarrón de grandes obras. Animarlos a contar lo que saben acerca de temas y personajes.

- Buscar, en la biblioteca del aula o de la escuela, algunas de esas obras y leer los paratextos o algún fragmento.

ACTIVIDAD DE LECTURA. Buscar, en cualquier historia de la literatura argentina, la definición de literatura gauchesca y armar una entre todos, que tenga en cuenta lo estudiado en el punto anterior sobre [literatura costumbrista](#).

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN (individual o grupal). Esta actividad es muy pertinente si a la escuela asisten chicos de otros países o regiones.

- Que elijan alguna escena de la novela (la escuela, los juegos, la hora del té, etc.) y la "adapten" otro lugar o época que conozcan bien, por experiencia propia, o por relatos de sus mayores. Pueden hacerlo con relativa independencia del argumento, pero intentando mantener las características de los personajes. (El docente debiera orientarlos para que elijan distintas costumbres, de modo que sea más rica la actividad).
- Pueden hacerlo en forma de [cuadro de costumbres](#), escena teatral, novela gráfica...
- Organizar una puesta en común. Si los chicos se entusiasman, puede compartirse con otros años o con los padres.

La novela juvenil

Guía docente:

"La estrella de fuego" de Laura Ávila



Como vimos, es un género relativamente reciente, que surge en el siglo XIX, al igual que la escuela. A continuación se enuncian algunas de las características de lo que Soriano (2005) considera un *clásico para niños*.

ACTIVIDAD DE LECTURA. A medida que se avanza en la novela, señalar si estos ítems se cumplen.

- El niño lo lee por mero entretenimiento.
- Es un libro que interesa a todos, sin distinción de clases sociales, y los ayuda a comprender que pueden superarse las diferencias antagónicas entre las personas.
- Se dirige a lo que hay de universal en todos los chicos: búsqueda de justicia y de verdad, amor a la vida, afán de conocimiento, etc.
- El autor adapta su obra a un lector que todavía no conoce toda la realidad, por eso será siempre una visión acotada del mundo.
- Al menos uno de los personajes debe tener la edad del lector, para que este se sienta identificado con el joven héroe que, con la ayuda del adulto, se convierte rápidamente en alguien capaz de ayudar a su vez.
- El libro lo ayuda a comprender los problemas de su edad, al tiempo que lo proyecta hacia el futuro.
- Todos los libros para chicos, aun los más dramáticos, tienen algún oasis de alegría y son decididamente optimistas, ya que esa emoción o ese humor desempeña una función catártica, para que el joven lector supere las "crisis" de su evolución.

www.salimediciones.com.ar
salimediciones@gmail.com
Tel.: 011 15-5429-7843

Una novela gauchesca juvenil

ACTIVIDAD DE POSLECTURA. A partir de lo visto hasta acá, ¿puede considerarse *La estrella de fuego* como una novela gauchesca juvenil? Justifiquen su respuesta. Si creen que no entra en ese género, expliquen en cuál la incluirían y por qué.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS de ambientación.

- Elegir, en la página oficial del pintor argentino Florencio Molina Campos, fotos que puedan ilustrar algunas escenas o personajes de la obra: <https://www.flickr.com/photos/molinacamposoficial/sets>
 - Si no se cuenta con conexión a internet, la actividad puede realizarse con ilustraciones de las obras de literatura gauchesca que encontraron en la biblioteca durante la actividad anterior.
- Buscar las instrucciones para realizar algunas de las comidas mencionadas en la novela para armar un *recetario criollo*. Si los adultos colaboran, puede organizarse un asado en la escuela, o una merienda criolla donde compartan los distintos platos.

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN. Investigar la historia del carruaje en la Argentina, en especial, la del faetón.

- Si viven en la provincia de Buenos Aires, pueden visitar algún museo histórico regional o ir a pasar el día a alguna estancia. Podemos recomendar:
 - La localidad de San Antonio de Areco, donde se encuentran el Museo Ricardo Güiraldes y el museo de Florencio Molina Campos.
 - El museo histórico y de carruajes de la ciudad de Luján.
 - El museo de carruajes "El Dorado", en Quilmes.
 - El Museo de Arte Popular José Hernández, en la Ciudad de Buenos Aires.
 - El museo y archivo histórico municipal de San Isidro, en la quinta Los ombúes.

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Investigar cómo era el **esparcimiento** de los chicos en el siglo XIX, sin televisión ni computadoras.

- ¿Cuáles eran sus juegos y las principales atracciones? Realizar una lista de los que figuran en la novela e intentar recrearlos. Por ejemplo, ¿cómo sería el juego de la Reconquista?
- Antes y después: ¿están vigentes algunos de los ítems de la lista anterior? Señalar cuáles y de qué manera. Por ejemplo, cómo eran las muñecas entonces y cómo son ahora. Pueden hacerlo por medio de imágenes.
- Ver la película argentina *La cabalgata del circo* (1945), dirigida por Mario Soffici y protagonizada por Libertad Lamarque y Hugo del Carril, que está basada en la vida de los hermanos Arletti, mencionados en el cap. 10. Otro film que ilustra el modo de vida circense, aunque más actual, es *Había una vez un circo* (1972), dirigida por Enrique Carreras, con la actuación de Gaby, Fofó y Miliki.
- Realizar una búsqueda en internet sobre el organito, para armar una nota multimedia de divulgación que incluya las siguientes pautas:
 - Origen, descripción y funcionamiento.
 - Su historia en nuestro país.
 - Su función en la novela.
 - Al menos dos obras literarias que protagonice (ayuda: hay un tango y una obra de teatro).
 - Imágenes y vídeo, si fuera posible.

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Cómo era la vida de los chicos en el siglo XIX, en cuanto a educación y trabajo.

- Comentar en clase los capítulos que hablan de la escuela. ¿Qué opinan sobre la diferente educación a los chicos y las chicas? Que investiguen cuándo las mujeres comenzaron a tener derechos semejantes a los hombres en nuestro país. Por ejemplo: cuál fue la primera escuela media que aceptó mujeres, cuándo tuvieron derecho a votar, etc.
- Reflexionar sobre la esclavitud y la necesidad de trabajar desde la infancia. ¿Continúan esas prácticas en nuestro país? ¿Dónde y de qué manera?
- Pedir que busquen, en internet, la Declaración de los derechos del niño de Unicef (ratificada en nuestro país en 1990) y armar un afiche para compartir en la cartelera el Día del Niño.

ACTIVIDAD DE LECTURA. Análisis del vocabulario. La novela emplea diferentes registros, por eso sugerimos tener a mano varios diccionarios en el aula.

- Damos dos definiciones como ejemplo del enriquecimiento de la lengua común a partir de los regionalismos. Pueden emplearse para trabajar niveles de lengua.

Un *malacara* es un caballo de cualquier pelaje que tiene una mancha blanca en la cara, desde la frente hasta cerca del hocico. Ruralismo.

Refucilo o *refusilo* es un término que, en Argentina y Ecuador, designa al relámpago. Se hace hincapié más en la velocidad que en el impacto lumínico, por eso se llamaba así a los caballos veloces.

Que exploren distintos diccionarios, como el *Diccionario del habla de los argentinos* de la Academia Argentina de Letras (2004), el *Diccionario gauchesco* de José Gobello (2003), *El Pequeño Larousse Ilustrado* (2015)¹ y el *Diccionario de la Lengua Española*, de Real Academia Española (www.rae.es).

- Reunidos en grupos, cada uno con un diccionario distinto, que busquen otras palabras de la novela, como: matrero, faetón, pérgola, *ecuyère*, volatinero, picadero, organito, refalosa, costrón, unitaria, chicharrones, federal, barbarie, Urquiza, río Luján, palenque, dantesco, pantomima, diorama, punzó... (El docente puede añadir las que considere necesarias). Si conocen el significado, pueden ponerlo con sus palabras.
- Poner en común los resultados. ¿Qué términos figuraban en más de uno? ¿Con cuánta información? ¿Hubo alguna palabra que nadie encontró? ¿Cómo se puede resolver?
- Armar un vocabulario con las palabras buscadas, en orden alfabético, con las mejores definiciones que hayan encontrado. Pasarlo en la computadora y repartirlo. Les va a venir bien durante la lectura y puede ser un buen obsequio para otro curso que esté a punto de leer la novela.
- Conversar sobre diccionarios, que cada grupo cuente al resto las características del que empleó y lo clasifique según corresponda: diccionario general, regional, enciclopédico, de lengua extranjera, etc.

¹Advertir que los nombres propios figuran al final.

La intertextualidad con libros de caballos y otros relatos

El caballo y el perro son dos personajes eje de la historia. Resultan dos de los animales más simpáticos de los chicos y ambos tienen también gran protagonismo tanto en la literatura gauchesca, que transcurre en la pampa, como en la universal.

ACTIVIDAD DE LECTURA. Señalar qué caballos ilustres se mencionan en la novela (Bucéfalo y Pegaso) y buscar su historia.

- Completar la lista con otros caballos familiares por la historia o la ficción. Incluir al malacara de Balbina.
- Elegir uno y redactar su historia como entrada de diccionario enciclopédico o bestiario.
- Preguntar a raíz de qué importante clásico español lleva el nombre el perro de Benjamín. Que busquen la explicación en el libro quienes no la recuerdan.
- Evocar historias o personajes de *Las mil y una noches*, como Simbad, Aladino, el Genio... Se los puede remitir al primer viaje de Simbad y su encuentro con las yeguas.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Dar la voz a Sancho para que cuente lo que le sucedió durante su secuestro. Puede realizarse también con narrador en tercera persona.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Retratar a la mascota, real o imaginaria.

ACTIVIDAD DE LECTURA. En la novela se representan más de una escena de lectura, donde un personaje lee para otros o a solas.

- Enunciarlas y señalar qué función cumple cada una. ¿Quién es el personaje que más lee?

CONCEPTOS CLAVE

Antes de comenzar la lectura, deberían refrescar su conocimiento histórico acerca de la época.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS de contextualización histórica.

- Completar un texto histórico breve, escrito u oral, que incluya los siguientes términos: Gral. Urquiza, mazorquero, Restaurador, batalla de Caseros, 1853.
- Responder, en forma grupal: ¿Cuáles eran las principales diferencias entre unitarios y federales? ¿Qué caudillos políticos se asocian con cada bando? ¿Quiénes triunfaron?

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

- Los personajes se agrupan según oposiciones: hombres/ mujeres; ricos/ pobres; niños/adultos; unitarios/federales; civilizados/bárbaros; argentinos/extranjeros. Pedir que armen los distintos grupos con los personajes que en ellos se inscriben.
- Como vimos en las características de la [novela juvenil](#), cada personaje joven tiene un adulto que lo guía y lo ayuda a crecer. Señalar estas relaciones entre los grupos armados en el punto anterior. Tener en cuenta que es una novela larga y que los roles pueden cambiar.
- Preguntar con qué personaje se sienten más identificados y por qué. Trabajar la oposición entre Balbina y Elisa por un lado, y Benjamín y Tomás, por otro. ¿Qué modelos de niña/niño presenta cada uno? ¿Los clasificarían como *opuestos* o como *complementarios*? Justificar.

- A partir de la pluralidad de personajes y la armonía que logran, ¿qué valores transmite la novela? Que fundamenten su opinión.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN. Que inventen un *posepilogo* donde cuenten la vida adulta del personaje con el que se identificaron.

- Que completen un cuadro semejante a este para clasificar los personajes según su peso en la acción. ¿Dónde ubicarían a Sancho?

PROTAGONISTAS O PRINCIPALES	Todas las acciones que suceden los afectan directamente o están causadas por ellos. Evolucionan a medida que avanza la novela. Sabemos mucho de ellos.	
SECUNDARIOS	Acompañan estrechamente a los principales. Suelen reforzar sus características por similitud u oposición. Pueden evolucionar a lo largo de la obra.	
ACCESORIOS	Son precisos para completar la pintura de época, pero no les suceden cosas que no estén directamente relacionadas con los principales. Sabemos de ellos solo lo imprescindible.	

RECURSOS DEL GÉNERO Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Sugerimos pedir que los chicos reconozcan en el texto los siguientes recursos propios de la novela. Luego pueden emplearlos para producir un relato breve que recree una anécdota de la infancia, real o imaginada.

(Ver cuadro 1 [Elementos narrativos de la novela](#) al final de la guía)

LECTURA Y ORALIDAD

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Buscar cielitos patrios, el llamado cancionero de la Reconquista, coplas del Martín Fierro o de otro poema gauchesco y armar un fogón donde cada uno recite o cante lo que eligió.

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. En forma de payada, oponer a dos personajes de la novela para que expresen su opinión sobre el rol de la mujer.

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. Armar un debate sobre alguno de los siguientes temas:

- ¿Es mejor la vida de campo que la vida de ciudad?

Guía docente:

“La estrella de fuego” de Laura Ávila



- ¿Todo tiempo pasado fue mejor?
- ¿El casamiento es sinónimo de felicidad?
- ¿Puede haber verdadera amistad entre personas de diferente clase social?

ACTIVIDAD DE ORALIDAD. En pequeños grupos, que los alumnos comenten qué pasajes de la novela o qué acciones de los personajes los emocionaron más. Pueden realizar un “top ten” como puesta en común.

- Pedir que lean en voz alta alguna parte que les haya gustado o impresionado de manera particular. Puede comentarse después o no, lo importante es que compartan su experiencia de lectura con sus compañeros.

CUADRO ENGLOBALADOR

Unifica lo trabajado a lo largo de todos los puntos en las últimas columnas, con un índice de la novela en las primeras dos columnas y un resumen de las acciones principales en la tercera.

(Ver cuadro 2 al final de la guía “[Cuadro englobador](#)”)

¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, Colección Grandes lecturas
- *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen, Colección Grandes lecturas
- *Fadette, la hechicera*, de Sandra Comino, Colección Epílogo
- *Una sombra maldita*, de Miguel Ángel Morelli, Colección Epílogo
- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, Colección Grandes lecturas

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (2004): *Diccionario del habla de los argentinos*, Buenos Aires, La Nación.
- ELLIOT, Emory (ed. general) (1991): *Historia de la literatura norteamericana*, Madrid, Cátedra.
- GOBELLO, José (2003): *Diccionario gauchesco*, Buenos Aires, Marcelo Héctor Olivera Editor.
- HESS, Rainer y otros (1995): *Diccionario terminológico de las literaturas románicas*, versión española de José Ma. Díaz-Regañón López, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, diccionarios, 17).
- SORIANO, Marc (2005): *La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas*, traducción, adaptación y notas de Graciela Montes, Buenos Aires, Colihue.

Autora de la guía:

TERESITA VALDETTARO

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI

Mayo de 2015

www.salimediciones.com.ar
salimediciones@gmail.com
Tel.: 011 15-5429-7843

CUADRO 1: Elementos narrativos de la novela

Recurso	Descripción	Ejemplo
Indicios de lugar	A través del vocabulario, el lector percibe el lugar donde transcurre la acción, aunque este no se mencione directamente.	Las palabras “mate” y “torta frita”, en la primera página, remiten a la Argentina.
Indicios de época	Mención de personajes o hechos históricos que ubican rápidamente la acción.	En el capítulo 3, la mención de la batalla de Caseros ubica la acción en 1852.
Indicios de clase social	Las costumbres de los personajes indican su clase social.	En el capítulo 2, doña Luisa indica que no tienen caballos, solo “gallinas y una vaca flaca”. Es indicio de una clase media baja.
Caracterización indirecta de un personaje	El personaje se presenta por medio de sus acciones, sin necesidad del narrador.	En el capítulo 1, las pruebas que hace Sancho indican a las hermanas que es un perro amaestrado.
Caracterización directa de un personaje	El personaje es descrito por el narrador o por otro personaje.	El principio del capítulo 3, cuando se presenta a Benjamín.
Cuadro de costumbres	Una escena, por lo general colectiva, que tiene por objetivo pintar los usos de esa comunidad determinada.	En el capítulo 10 se describen las costumbres del día de la Virgen.
Conflicto	Un hecho que quiebra el equilibrio de la narración y la pone en movimiento.	Aparición de Sancho durante el juego de las niñas, en el capítulo 1.
Diálogo	Tiene muchas funciones: presenta a los personajes desde el lenguaje, los enfrenta, brinda información...	En el capítulo 3, Benjamín cuenta su historia a partir de las preguntas de los demás personajes.
Narrador omnisciente	El narrador sabe todo lo que sucede, más que los personajes.	En el capítulo 13 (p. 69), el narrador presenta simultáneamente lo que hacen Benjamín y Balbina en distintos espacios, como si llevara su cámara de uno a otra.
Narrador limitado	Algunas acciones se ven desde el punto de vista de un personaje, sus sentimientos y cómo percibe las cosas.	El capítulo 3, dedicado a Benjamín, se narra desde el punto de vista del personaje.
Monólogo indirecto	El narrador se introduce en el pensamiento de un personaje y lo transmite en tercera persona.	“... a Balbina la sorpresa le cayó mal. ¿Qué estaba pasando? Su mamá alababa a ese chico y lo mandaba a hacer sus tareas. <i>Las tareas que eran de ella.</i> ” (p. 19)
Símbolo	Signo que representa una idea con la que se lo asocia. Muchas veces, esta asociación es arbitraria (por ej. la paloma como símbolo de paz), aunque suele tener algún origen cultural.	Los pantalones son símbolo del mundo masculino y la libertad que representan, opuestos a las faldas que, para Balbina, implican aburrimiento y sumisión.

Guía docente:

"La estrella de fuego" de Laura Ávila



Discurso epistolar	La carta es un recurso que puede brindar información sobre los personajes que no están presentes.	A través de la carta de Mr. Cloud, en el capítulo, Benjamín recibe la (falsa) información de la muerte de su padre.
--------------------	---	---

CUADRO 2: CUADRO ENGLOBALADOR

Cap.	Pág.	Título	Plano de los hechos	Novela de costumbres	Actividades posibles
1	5	<i>Bajo la pérgola</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de personajes: Balbina (11 años), Elisa (9), doña Luisa, su madre. • Contraposición de ambientes entre la “casa grande” y el rancho. • Conflicto: aparición de un perro amaestrado. • Tensión hacia el futuro: hay un desconocido escondido en la cochera. 	Ambientación rural.	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de prelectura: ¿qué es una <i>pérgola</i>? ¿Qué ambiente les sugiere? • Señalar los elementos de la narración: marco, personajes, conflicto, tensión hacia el futuro. • Que identifiquen costumbres y vocabulario criollos. • Que lean del texto descripciones de los personajes, por ejemplo, caracterización directa de Balbina. • Producción: Que dibujen la escena en una técnica que prefieran: dibujo digital, lápiz, cómic, fotomontaje... • Preguntas de anticipación: ¿Quién será el dueño del perro amaestrado? ¿Por qué están allí? ¿De dónde vendrán?
2	9	<i>Benjamín</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Benjamín y Sancho, con sus habilidades. • Hospitalidad de doña Luisa. 	Descripción del rancho.	<ul style="list-style-type: none"> • Llamar la atención sobre la descripción del rancho. ¿Conocen alguno así? ¿A qué clase social pertenece la familia de doña Luisa? • Pregunta de anticipación: ¿dónde habrán aprendido Benjamín y Sancho sus habilidades?
3	12	<i>El volatinero</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamín cuenta su vida en el circo y la búsqueda de su padre. • Influencia de la circunstancia histórica en la vida de los personajes. • Albergue momentáneo de Benjamín en el rancho. • Tensión hacia el futuro: pedido de ayuda al juez de paz. 	Indicios políticos. Descripción de la vida de circo. La acción avanza a través del diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de anticipación: ¿qué significa “volatinero”? ¿A qué personaje se referirá? • Recuperar conceptos clave a partir de los indicios: época de Rosas, Facundo Quiroga y batalla de Caseros. • Detenerse en el personaje de Balbina: ¿por qué es extraña para la época? ¿Lo sería ahora? • Si vieron <i>Mujercitas</i>, preguntar con cuál de las hermanas compararían a Balbina y con cuál, a Elsa. • Recurrir a imágenes para ambientar la acción, como cuadros de Molina Campos. • Preguntas de anticipación: ¿qué es un juez de paz? ¿Logrará ayudar a Benjamín?

4	15	<i>Hombres perdidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamín conoce la vida en el rancho y a otros personajes del pueblo. • Pedido de ayuda al juez de paz. Se pone en marcha la búsqueda del padre de Benjamín. • Prehistoria de doña Luisa: su marido murió luchando contra los unitarios. • Celos de Balbina hacia Benjamín por su lugar en la casa. 	<p>Cuadro de costumbres: la vida en el rancho, pulpería, juez de paz. Se precisa el año de la acción: 1852. Alusión explícita al enfrentamiento entre federales y unitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar un día en la vida de Balbina y Elisa con un día de ellos. • Producción: que lo redacten en forma de narración, agenda, corto comercial, etc. • Conceptos clave: federal y unitario, guerra civil argentina, Rosas como gobernador, año 1853. • Reflexionar sobre diálogo entre doña Luisa y el juez. Explicar la siguiente frase: “Ahora somos todos argentinos” (p 17). • Preguntar: <i>¿De qué provincia de la Argentina son propios el ombú y la pampa? ¿Queda lejos Entre Ríos?</i> • Interpretar este indicio para descubrir en qué provincia están: “detrás del mostrador tenían un retrato de Juan Manuel de Rosas, medio oculto por unas botellas de ginebra” (p 18). • Actividad integradora: visita a alguna estancia o Museo Histórico regional. • Buscar recetas propias de esa época para cocinar en horno de barro. • A partir de la frase: <i>Las tareas que eran de ella</i> (p 19), hablar de monólogo indirecto. Que produzcan un texto breve en este estilo, desde el punto de vista de otro personaje.
---	----	-------------------------	--	--	---

5	20	<i>Rebelión en el rancho</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Un día en la escuela. • Conflicto de Balbina a con su madre a causa de los pantalones. • Crece la tensión entre Benjamín y Balbina. • Escena de lectura. Pacto entre Balbina y Benjamín: lectura a cambio de destreza (estereotipos femenino y masculino). • Benjamín acepta el trabajo de cuidador de las vacas del juez de paz. • Crecimiento de los dos personajes. 	<p>Cuadro de costumbres: la escuela. Simbolismo de los pantalones, indicio de época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Cómo era la educación en esa época? ¿Qué relación había con la iglesia? ¿Qué diferencias había entre los chicos y las chicas? Señalar la distinta actitud de las hermanas al respecto. ¿El narrador toma partido por una u otra? ¿Ustedes qué opinan? ¿Con cuál de ellas se sienten más identificados?</i> • Que averigüen: <i>¿en qué año la educación comenzó a ser laica? ¿y obligatoria? ¿Cuándo las mujeres empezaron a usar pantalones?</i> • Intertextualidad: mencionar a Bucéfalo y otros caballos ilustres.
6	26	<i>Alguien nuevo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamín está un poco aburrido cuando aparecen Celia y su hermano Tomás, los dueños de la casona. • Tensión hacia el futuro: el niño de la casa grande. 	<p>Se precisa aún más la ubicación: el pueblo de San Isidro. Indicios de oligarquía terrateniente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar las dos familias. • ¿Por qué doña Luisa comenta que Celia es una unitaria? • Buscar imágenes de San Isidro antiguas y compararlas con la actual. ¿Con qué clase social se asocia? ¿Habían imaginado que la acción transcurría allí? • Si viven cerca, visita al Museo Histórico de San Isidro. • Preguntas de anticipación: <i>¿Cómo se integrarán ambas familias? ¿Benjamín y el otro niño se harán amigos? ¿Se reconciliará doña Luisa con Celia?</i>

7	30	<i>La hora del té</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Celia y su hermano Tomás, que está en silla de ruedas. • El perro Sancho ayuda a establecer vínculos entre los chicos. • Balbina se siente avergonzada ante el desprecio de Tomás y se va a jugar con Benjamín. • Celia le presta su muñeca a Elisa. • Se vuelven más complejos los vínculos entre los personajes. • Benjamín cuenta su pasado en el circo. 	<p>Costumbres: ceremonia del té, esclavos negros, modo de vida aristocrático, transporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la hora del té como ceremonia social, que la comparen con una merienda con sus amigos. • Que señalen indicios de la clase social elevada en cuanto a la casa, modales, lenguaje... • A partir del personaje de Randa, recuperar conocimientos sobre la esclavitud en la Argentina (interdisciplinaria con Ciencias Sociales). • Señalar intertextualidad con el Quijote (nombre del perro) y con <i>Las mil y una noches</i>. • Preguntar qué les gustaría tener de la casa grande. Señalar también cuáles son los problemas de los personajes ricos. • Producción oral: que le pidan tres deseos a un genio. • Investigación sobre los medios de transporte de la época, carros, carretas, faetones (ilustración p. 50). Posible visita a algún museo cercano. • Buscar quién era Faetón en un diccionario mitológico y explicar el origen del término.
8	38	<i>Malacara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Carta del dueño del circo que anuncia la muerte del padre de Benjamín. • Balbina intenta consolarlo. Se consolida el vínculo entre ambos. • Benjamín va a trabajar a la casa grande. 	<p>Discurso epistolar. Río Luján, otro indicio geográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar vocabulario: <i>malacara</i>, <i>refucilo</i>. Dar otros vocablos gauchescos para que busquen. • Preguntar: <i>¿Por qué el capítulo se llama así?</i> • Producción: describir su mascota, real o imaginaria.
9	44	<i>Buenas maneras</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla un vínculo entre los varones, que aprenden uno de otro. • Elisa toma clases de costura con Celia. Balbina las abandona. • Punto de equilibrio narrativo: algo tiene que suceder para que la acción avance. 	<p>Costumbres de nenas y varones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para repasar: <i>¿por qué Doña Luisa le dice a Celia “la unitaria” (cap. anterior) y Tomás a Benjamín “ese mazorquero”?</i> • <i>¿Qué le quiere decir Tomás a Benjamín con “fenómeno de circo”? ¿Es un elogio o una burla?</i> • <i>¿Qué función cumple la pérgola?</i> • Preguntas de anticipación: <i>¿volverá Tomás a caminar? ¿Cómo seguirá la novela?</i>

10	49	<i>Ocho de diciembre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comienzo del verano y fin de las clases. • Benjamín y Balbina juegan en la plaza del pueblo. • Benjamín y dos amigos: Saverio y Cirilo, deciden ir al circo que dará una función en San Fernando. • A Balbina no le permiten ir y la dejan a cargo de Sancho. 	Cuadro de costumbres: día de la Virgen, juegos en la plaza.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de anticipación: <i>¿qué se celebra el 8 de Diciembre? ¿Qué importancia tendrá para los personajes</i> • Trabajar con imágenes de San Isidro en esa época, o de otras fiestas populares. • Buscar mapa de época para señalar los espacios mencionados en este capítulo y el que sigue. Compararlo con uno actual (Google Maps). • Repasar: <i>¿Por qué a Rosas lo llaman el Restaurador?</i> • Comparar los juegos grupales de antes con los de ahora. • Producción: <i>¿qué será “jugar a la reconquista”? ¿A qué hecho histórico se refiere? ¿Cuáles serán los dos bandos? Redactar un posible reglamento.</i> • Averiguar si los hermanos Arletti existieron realmente. • Actividad interdisciplinaria: ver la película argentina <i>La cabalgata del circo</i> (1945). • Preguntas de anticipación: <i>¿qué hará Balbina? ¿Suponen que la ida al circo resultará una experiencia positiva o negativa para los personajes? ¿Por qué?</i>

11	55	<i>El circo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Balbina siguió a los muchachos a escondidas. La descubren y la incorporan a la partida, Benjamín la apoya. • Espectáculo circense impacta a los personajes. Sancho se escapa a la pista. • La policía interrumpe la función. Pelea armada entre unitarios y federales. • Saverio y Cirilo huyen. • Benjamín y Balbina ayudan a los integrantes del circo. • Una tormenta de verano dispersa a los contendientes. 	Cuadros de costumbres: el asado en el río, el circo, allanamiento policial.	<ul style="list-style-type: none"> • Que enumeren las costumbres gauchescas descriptas. Preguntar si continúan hasta nuestros días. • Para debatir: ¿Qué opinan de la actitud de Balbina de abandonar a Sancho para acudir en auxilio de la amazona? ¿Y de la de Benjamín, que enfrente a la policía para defender a los integrantes del circo? ¿Qué hubieran hecho ustedes? • Pregunta de anticipación: <i>¿Y Sancho?</i> • Reflexionar sobre el efecto que logra el narrador al terminar así el capítulo.
12	63	<i>La búsqueda</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Robo de Sancho. • Búsqueda infructuosa de los personajes. • Clímax de la novela: por culpa de Balbina, Benjamín pierde lo único que le queda de su padre. • Pelea de ambos, regreso terrible bajo la lluvia. • Angustia de Benjamín. 		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Qué harían en una situación parecida? ¿Les pasó alguna vez?</i> • Comentar la siguiente frase de Benjamín: “Si no aparece no te voy a perdonar nunca, Balbina. ¡Nunca!” (p 64). • Propuestas de producción: página del diario de Balbina; aviso para que vuelva Sancho; final de la historia. • Preguntas de anticipación: <i>¿Qué sucederá ahora? ¿Se reconciliarán los personajes?</i>

13	67	<i>El primer organito</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Doña Luisa se enoja mucho con Balbina, que se enferma a causa de la travesía. • Llega un organillero al pueblo, que dice haber visto un perro semejante a Sancho en Buenos Aires. • Benjamín se ilusiona. • Tomás ya camina normalmente, gracias a los cuidados de Benjamín. 	Costumbres: organito.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar la siguiente frase de doña Luisa: “Este entrevero entre unitarios y federales no va a terminar, don Julio. (...) Parece que hay dos países que no van a amigarse nunca” (p 67). Explicarla en el contexto histórico. ¿Piensan que tenía razón? ¿Qué otro enfrentamiento presenta la novela? • ¿Qué significa “a la cola le habrán tocado la refalosa” (p 68)? • Justifiquen el título del capítulo. • Preguntas de anticipación: <i>¿Encontrarán a Sancho? ¿De qué manera lo intentarían ustedes?</i>
14	70	<i>El puma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad entre Tomás y Elisa. Ida al dentista en el faetón. • Elisa encuentra a Sancho y lo rescata de unos chicos que lo apedreaban, pensando que era un puma. • Reencuentro de Sancho y Benjamín. 	Intervención importante de los personajes secundarios, que anticipa el final.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar: “Balbina no quería ser hermosa. Quería que la aceptaran tal como era” (p 71). • Reflexionar sobre el papel de Elisa hasta el momento y sobre su crecimiento como personaje en este episodio • Preguntar: <i>¿Por qué se siente raro Tomás?</i> • Analizar cuál es el único personaje que no aparece físicamente en el capítulo. ¿Está presente de alguna otra manera? ¿Qué efecto logra el narrador con esta elipsis?
15	78	<i>El arco y la flecha</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento de los chicos. • Benjamín comienza a ir a la escuela. • Vergüenza de Balbina. Las relaciones entre ambos siguen tensas. • A partir de la lectura, surge pasión por la arquería. • Celia organizara campeonato por el cumpleaños de Benjamín. 	Costumbres: práctica de arco y flecha, escena de lectura. Historia: Constitución Nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular con contexto: ¿Qué sucede en 1853? ¿Por qué Celia piensa que tal vez su novio inglés ahora quiera ir a la Argentina? • Señalar cómo evolucionó el personaje de Tomás. • Comentar la siguiente frase y explicar en qué cambia la visión de Celia que tiene Balbina: “Balbina sintió un ramalazo de afecto por Celia. Estaba diciendo en voz alta lo que ella pensaba: que no tendría que haber tanta diferencia entre las cosas que los chicos y las chicas podían hacer” (p 80). • Que los chicos pregunten a los adultos si cambiaron las cosas desde que ellos eran chicos hasta ahora. Preguntar también a qué jugaban. ¿Hay algún juego digital que recupere el arco y flecha? ¿Practicaron algún juego equivalente, como los dardos?

16	82	<i>El cumpleaños de Benjamín</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamín cumple 13 años. Recuerda a su papá y su pasado. • Simbolismo de los regalos: espuelas, fusta, guantes tejidos, poncho colorado y negro. • Se realiza el concurso de arquería y Balbina lo deja ganar como regalo de cumpleaños. 	Costumbres: cumpleaños, atuendo gauchesco, diorama.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la carga ritual de los cumpleaños. ¿Por qué son tan especiales? • Que hagan una lista de lo que recibieron en su último cumpleaños y compárenla con lo que le regalaron a Benjamín. • Interpretar: ¿qué dice cada regalo de la persona que lo hace? • ¿Por qué les parece que Balbina está agresiva con Benjamín? ¿Cambia esta actitud a lo largo del capítulo? • ¿Qué simbología tiene el poncho negro y rojo? • Discutir sobre la actitud de Balbina. ¿Es realmente más importante ganar para los varones que para las mujeres o en esto la autora se dejó llevar por un estereotipo?
17	89	<i>La estrella de fuego</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamín reconoce el gesto de Balbina y se reconcilia con ella bajo el álamo. • Última función de “La estrella de fuego”, despedida del pasado y de la infancia. 	Costumbres: acto de circo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: ¿qué era la estrella de fuego? • ¿A qué campo semántico remite la palabra <i>punzó</i>? • Relacionar esta escena con el título del libro. • ¿Se emocionaron con la reconciliación de los amigos? Vincular esta sensación con la definición de clásico infantil.
18	92	<i>Benjamín el grande</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Regreso del novio de Celia. Ella y Tomás van a Buenos Aires para el casamiento. • Decisión de Tomás de trabajar en sus tierras y hacerlas progresar. • Regreso del padre de Benjamín. • Anagnórisis, primero el perro. • Reencuentro de Benjamín con su padre. 	Transmisión de valores: decisión de poner el dinero al servicio del progreso.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿a qué caudillo argentino apodaban “el tigre de los llanos”? Establecer una relación posible con Benjamín el grande. • ¿Cuál es la posición política de la autora: más cercana a los unitarios o a los federales? Justifiquen su opinión. • ¿Qué es un gaucho <i>matrero</i>? • Preguntar: ¿esperaban este desenlace?

Ep.	97	<i>Después de un tiempo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Primer casamiento: Celia y Georgie. • Segundo casamiento: Benjamín el grande y doña Luisa. • Celia y Georgie abren una escuela de estudios superiores en la casona, a la que asiste Balbina. • Tomás va a estudiar a una universidad inglesa. A su regreso, se enamora de Elisa y se casan. • Benjamín y Balbina se besan con amor. 	Transmisión de valores: la felicidad consiste en encontrar el amor.	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las mujeres de la historia se casan, incluso doña Luisa. ¿Qué indica esto con respecto a la idea de felicidad? • ¿Qué cambios introduce la clase dominante en la historia? ¿Qué visión de la misma implica? • Reflexionar en conjunto sobre los valores que transmite la novela. Propiciar intercambio de opiniones y expresión de sentimientos.
-----	----	-----------------------------	---	---	--