

Año 2064: Mundo negro

Fernanda Argüello

Ilustraciones de Paula Ventimiglia

Obra de origen: *Carmilla* de Sheridan Le Fanu

96 páginas – Colección Epílogo

ARGUMENTO

Avanzado el siglo XXI, los vampiros, descendientes de Caín, reinan sobre VampiBaires. Lorien, señalada por las profecías como la salvadora, es una adolescente que, como tantas, se lleva mal con su madre. Además, desea conocer a su padre, de quien nada sabe. Y se aburre en esa ciudad donde hay tan poco por hacer. Una noche, un atentado de los Rebeldes cambiará su vida. Acudirá en su auxilio una humana, Carmilla, con quien siente una extraña afinidad. ¿Lograrán las jóvenes cambiar el mundo y reconciliar dos razas que se combaten desde el principio de los tiempos?

DE DÓNDE VENIMOS

El relato *Carmilla* (1871) fue escrito por el abogado, poeta y periodista Sheridan Le Fanu (1814-1873). Lo publicó la revista periódica *The Dark Blue* (el oscuro azul) entre finales de 1871 y comienzos de 1872. Ese mismo año fue editada con otros cuatro relatos en el volumen titulado *In a Glass Darkly* (a través de un vidrio oscuro). Los cinco textos se presentan como extractados de documentos pertenecientes al doctor Martin Hesselius, investigador del ocultismo (García Ángel, 2014). Por eso, para simular verosimilitud, *Carmilla* está narrado en primera persona. Tiene el mérito de fundir la tradición folclórica en una novela que da categoría literaria a un mito de origen popular. Bram Stoker tomó varios elementos para su *Drácula*, por ejemplo, el personaje del general Spielsdorf inspiró el profesor Van Helsing, personaje conocido aun para quienes no han leído la novela.

La narradora, Laura, una joven adolescente huérfana de madre, vive con su padre y sus institutrices en un castillo de Estiria, tierra de vampiros. Carmilla es una joven bella y extraña, que aparece de improviso para entablar una relación muy ambigua con Laura, que la lleva al borde de la muerte. Pero la acción conjunta de su padre, el general y el capellán conjuran el peligro al descubrir la identidad de la vampiresa.

La relación entre las chicas es una alusión a la homosexualidad, en los únicos términos posibles en una Inglaterra victoriana que penaba esta tendencia con la prisión, como en el caso de Oscar Wilde. Pero Argüello la evita, en *Mundo negro*, al convertirlas en hermanas separadas desde muy pequeñas, desconocedora cada una de la existencia de la otra.

Guía docente:
"Año 2064: Mundo negro"
de Fernanda Argüello



ACTIVIDADES DE PRELECTURA. Conversar entre todos acerca de los vampiros: cuáles son sus características, cómo puede un mortal defenderse de ellos, si se contagia el vampirismo... Que armen una entrada para una enciclopedia de monstruos con estos datos, puede incluir fotos o ilustraciones. La cita que sigue puede servir de disparador:

A partir del siglo XVIII se reúnen por fin las tres características que otorgan al vampiro su especificidad: El vampiro es un espectro corpóreo y no un fantasma etéreo ni un demonio, sale de noche de su tumba para chupar la sangre de los mortales con el fin de prolongar su existencia póstuma, y sus víctimas se convierten a su vez en vampiros una vez muertas.

(Marigny, 1999)

- Que busquen datos acerca del personaje histórico que inspiró a Le Fanu y a Stoker: la condesa húngara Erzsébet Bathory, procesada en 1611, acusada de secuestrar, torturar y desangrar como a animales de matadero a entre 70 y 300 jóvenes de los alrededores.

ACTIVIDAD DE LECTURA : que comparen los vampiros que describieron antes de comenzar la novela con los que aparecen en ella, para armar una nueva ficha.

- En el apartado [Producción de textos](#) proponemos algunas consignas que parten del original de Le Fanu.

CRITERIOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- Para Marigny (1999), la creencia en los [vampiros](#), una de las más remotas de la Antigüedad, "nace de los fantasmas relacionados con la sangre, ese precioso líquido, símbolo de la fuerza vital y cuya pérdida a causa de una herida constituye un peligro mortal". Durante el siglo XIX, principalmente con *Carmilla* y *Drácula*, de Bram Stoker, adquiere rango de personaje literario. ¿Qué sucede en el siglo XXI? Para responder a esta pregunta, proponemos una revisión del motivo.
- La novela se inscribe en el marco de la [ciencia ficción](#), de modo que abordaremos también las principales leyes del género.

GÉNEROS LITERARIOS E INTERTEXTUALIDAD

Los vampiros

ACTIVIDADES DE PRELECTURA. A partir de la entrada de [enciclopedia de monstruos](#) que elaboraron, trabajar con el concepto de *creencia popular*. Oponerla a la verdad científica. Por ejemplo, el naturalista Buffon bautizó en 1761 con el nombre de *vampiros* a unos quirópteros de América Latina que chupaban la sangre de los bovinos. ¿Cómo se prueba la existencia de un no muerto que sale por las noches de su tumba y cómo, la de estos insectos?

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Para Marigny (1999), esta es una posible explicación del origen de la creencia popular, que floreció en Europa a fines de la Edad Media. Comentarla con ayuda del docente de Ciencias Sociales o Naturales y pedir que busquen otras explicaciones.

La expansión del vampirismo en el siglo XIV, especialmente en Prusia oriental, Silesia y Bohemia, coincide con la peste negra: para evitar el contagio, las víctimas eran enterradas apresuradamente, a veces, antes que el médico certificara la muerte clínica. Luego se encontraban cadáveres perfectamente conservados, pero manchados de sangre. Probablemente fueron enterrados vivos y se lastimaron al querer salir del ataúd.

- Pueden ampliar esta explicación por medio del siguiente artículo sobre una mujer vampiro: <http://elcomercio.pe/mundo/europa/revelan-italia-restos-mujer-vampiro-noticia-259005>. Alentarlos a que busquen textos similares.
- Realizar la misma actividad con el *chupacabras*, una suerte de vampiro moderno del sur argentino: que busquen su descripción y también, las posibles explicaciones a la creencia en este monstruo.

ACTIVIDADES DE LECTURA.

- Cuando el vampiro adquiere categoría literaria, en el siglo XIX, ya no se cree en él masivamente. Se convierte en una alegoría de la pasión funesta, que personifica la muerte bajo los rasgos de un joven o una joven que regresa del más allá con su abrazo mortal (Marigny, 1999). Ver con los chicos *Drácula de Bram Stoker* (Francis Ford Coppola, 1992) o alguna otra versión cinematográfica del mito para confirmar estos rasgos. Otras películas interesantes al respecto son *El ansia* (1983), con David Bowie, y *Entrevista con el vampiro* (1994), con Tom Cruise y Brad Pitt, basado en la novela de Anne Rice.
- La novela de Argüello retoma la tradición vampírica de un libro apócrifo del Antiguo Testamento: el *Libro de Nod* (<http://www.taringa.net/posts/paranormal/10844503/El-libro-de-Nod.html>). A medida que van leyendo, que reconstruyan esta tradición. Trabajar el concepto de *apócrifo*.



ACTIVIDADES DE POSLECTURA. Pedir que cuenten su experiencia de los nuevos vampiros, los adolescentes que protagonizan la saga *Crepúsculo* o incluso el personaje de Disney para niños: Draculaura. ¿En qué cambio el personaje? ¿Cómo describirían al vampiro del siglo XXI? Analizar los personajes de Lorien y la Tropa Morita según estos cánones.

La ciencia ficción

ACTIVIDAD DE PRELECTURA. Recuperar saberes previos acerca del género por medio de actividades de este tipo.

- Recuperar su conocimiento de la ciencia ficción por medio de series televisivas o películas. Armar entre todos un TOP TEN de películas o series que no pueden obviarse al tratar el género. Sería útil que se consultara también a los adultos para que no falten algunos clásicos del siglo pasado, como *2001, Odisea del Espacio, Viaje a las estrellas, E. T., La guerra de las galaxias*, etc. Pueden ver alguna entre todos, o compartir fragmentos en un canal de YouTube.
- Que amplíen la búsqueda a los libros. Para eso, sugerir un listado de autores significativos, desde los padres del género: Jonathan Swift y Julio Verne, pasando por sus exponentes más significativos del siglo XX: George Orwell, H. G. Wells, Ray Bradbury, Úrsula Le Guin, Isaac Asimov, y algunos del siglo XXI, como Eduardo Abel Giménez, en nuestro país.
- Entre todos, armar una ficha de género en la cual se expresen las características de la ciencia ficción y sus principales exponentes. Sería conveniente que incluyera una definición, en lo posible de creación colectiva, para que ellos expresen los rasgos que consideran distintivos a partir de su experiencia lectora.

ORALIDAD. Antes de fijar una definición, dar pie para el debate acerca de la función del género, si solo busca entretener o si algunas de sus expresiones alarman acerca de posibles consecuencias del mal uso de los avances científicos y tecnológicos. ¿Cuáles?

ACTIVIDAD DE LECTURA. Durante la lectura de la novela, detenerse periódicamente para chequear si se cumplen las características enunciadas en la [ficha de género](#). Completarla con ejemplos de *2064*.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA.

ORALIDAD. Debatir si la novela cumple con las leyes del género y cuál es su finalidad. Que busquen, para ello:

- Advertencias sobre los peligros o abuso de la tecnología.



- Parajes en los cuales el progreso no sirva para mejorar las relaciones humanas.
- Nostalgia de hechos, lugares u objetos que pertenecen al pasado de la novela.
- Expresión de valores en boca de los personajes o el narrador.
- Enseñanzas que puedan extraerse a partir de los hechos, sobre todo de las fuerzas antagónicas: vampiros y humanos, el Bien y el Mal.

La intertextualidad con la Biblia

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA. Si la escuela es confesional, se puede buscar, en conjunto con el docente de Religión, la historia de Abel y Caín. También es interesante rastrear las citas del Evangelio relativas a la traición de Judas (ver la columna intertextualidad, en el [cuadro englobador](#)).

- Reflexionar sobre el Demonio como símbolo del mal. ¿Mantiene esta simbología en el ciclo de películas sobre vampiros más recientes?

CONCEPTOS CLAVE

FILOSOFÍA NEW AGE. Explicar en qué consiste y rastrear elementos en la novela, como la práctica de la meditación o la lectura del aura (https://es.wikipedia.org/wiki/Niño_%C3%ADndigo).

- ¿Se trata de una creencia, una religión, una postura científica? Se puede responder en conjunto con el docente de Filosofía (ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA).

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

- Describir a los vampiros, como grupo, y contraponerlos con los humanos, representados por Carmilla y Juan Lucas, su padre.
- Realizar el retrato de las dos protagonistas. Elegir una de estas opciones y justificar su elección:
 - Lorien es el personaje principal y Carmilla, su contrapartida.
 - Carmilla es el personaje principal porque desencadena la acción.
 - Lorien y Carmilla son las dos caras de un mismo personaje.
- Inventar un diálogo entre Lorna y Juan Lucas en el cual expliquen la historia de la pareja y de sus hijas. No puede contradecir el contenido de la novela.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Elegir una de estas citas de *Carmilla* como punto de partida para un relato en el género que se desee: narración gótica, ciencia ficción, una novela gráfica, etc.

Mi padre había servido en el ejército austríaco, y al jubilarse con su pensión y un cierto patrimonio, adquirió esta residencia feudal, además de unas pocas hectáreas de tierra a su alrededor.

Imposible imaginar nada más pintoresco y solitario. El castillo se yergue sobre una pequeña colina en medio del bosque. La carretera, muy vieja y estrecha, corre delante del puente

levadizo –que jamás he visto levantado– y el foso se mantiene surtido de peces, mientras que una bandada de cisnes navega entre islas flotantes formadas por las hojas de los nenúfares. Y dominando la escena, se levanta la amplia fachada del castillo con sus innumerables ventanas y su capilla gótica.

(Carmilla, p. 22)

Ahora le voy a contar algo tan extraño que tendrá que poner toda su fe en mi veracidad. Pero la historia no solamente es verídica, sino que yo misma fui testigo ocular.

(Carmilla, p. 40)

Cuando llegué al borde de la cama y estaba a punto de saludarla, ¿qué cosa fue la que me dejó muda y me hizo echar atrás ante su presencia? Se lo voy a decir. Vi la misma cara que me había visitado aquella noche en mi infancia y que había quedado tan fija en mi memoria, y sobre la que había rumiado con frecuencia, y con horror, a lo largo de los años, cuando nadie imaginaba en qué estaba pensando. Era una cara bonita –diría que bella–, y cuando la vi por primera vez tenía esa misma expresión melancólica. Pero esa expresión cambió casi instantáneamente y se convirtió en una extraña e inmóvil sonrisa de reconocimiento.

Siguió un silencio de al menos un minuto y luego, finalmente, ella habló. Yo no podía.

—¡—¡Qué maravilla! –exclamó–. Hace doce años vi tu cara en un sueño y me ha perseguido desde entonces.

—De verdad, maravilloso –repetí yo, superando con un esfuerzo el horror que, por unos momentos, me había impedido hablar–. Hace doce años, en una visión o en realidad, a ti ciertamente te vi. No pude olvidar tu rostro. Ha permanecido ante mis ojos desde entonces.

(Carmilla, p. 85)

LECTURA Y ORALIDAD

A la luz de lo visto en el apartado [vampiros](#) y durante la discusión de la novela, partir de esta última cita de Marigny para encontrar el sentido de los vampiros en 2064:

El vampiro de nuestros días tiende a secularizarse: ya no teme necesariamente al ajo ni a los símbolos de la fe, ha perdido la mayoría de sus atributos mágicos, abandona los títulos nobiliarios y el castillo de los Cárpatos y prefiere mezclarse con la población de las grandes ciudades modernas. Pese a que continúa siendo un depredador nocturno sediento de sangre, muestra aspectos seductores, e incluso simpáticos, lo que lo sitúa aparentemente en las antípodas de los vampiros legendarios y del Drácula de Stoker. No obstante, a pesar de estas metamorfosis, el vampiro moderno encarna aún, y de manera metafórica, como las lamias de la Antigüedad o los muertos vivientes en Transilvania, la fascinación y la angustia que inspiran en nosotros la sangre, la noche, la vida y la muerte.

CUADRO ENGLOBALADOR*

(*Ver cuadro al final de la guía – "[Cuadro englobador](#)")

Guía docente:
"Año 2064: Mundo negro"
de Fernanda Argüello

Autora de la guía:
TERESITA VALDETTARO
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y FLORENCIA MACRI
Noviembre de 2015

¿QUÉ SEGUIMOS LEYENDO?

- *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu (hay varias versiones disponibles en internet, por su excelente traducción, recomendamos la de Libros al viento <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/libro-al-viento>)
- *Drácula*, de Bram Stoker, Colección Grandes lecturas
- *El ángel viajero*, de Franco Vaccarini, Colección Epílogo
- *Ox y Geno*, de Andrés y Ricardo Mariño, Colección Epílogo

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- GARCÍA ÁNGEL, Antonio (2014): "La vampiresa que llegó antes", introd. a *Carmilla*, (iBook publicado por Libros al viento, disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/libro-al-viento>)
- LE FANU, Sheridan (2014). *Carmilla*, Trad. de Joe Broderick, Instituto Distrital de las Artes – Idartes, 2015-03-30. iBooks (disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/libro-al-viento>)
- MARIGNY, Jean (1999): *El despertar de los vampiros*, Barcelona, Ediciones B.
- NEGRONI, María (1999): "*Carmilla*, entre el paraíso y la catástrofe" (en *Museo Negro*, Buenos Aires, Norma).
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio (1980): *Diccionario de símbolos y mitos: las ciencias y las artes en su expresión figurada*, Madrid, Tecnos.

**CUADRO 1: CUADRO ENGLOBALADOR

Cap.	Pág.	Título	Plano de los hechos	Intertextualidad	Actividades posibles
1	7	<i>Adolescencia sin espejos</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación temporal y espacial: VampiBaires, año 2064 Presentación de la protagonista, Lorien. Contraposición con la figura de su madre, entre el pasado y el futuro. Punto de vista del personaje. 	Tradición literaria y cinematográfica del vampiro .	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de prelectura: preguntar qué saben acerca de los vampiros. Establecer un campo semántico con palabras que asocian al tema. Preguntas de anticipación: <i>¿qué les sugiere el título del libro? ¿Qué tipo de novela tendrá lugar en 2064? ¿Y el del capítulo? ¿Qué relación existe entre los vampiros y los espejos?</i> Recuperar las características de la ciencia ficción, para armar una ficha de género. Pedir que describan el personaje: ¿se identifican en algunas cosas? ¿Cuál es el objetivo de Lorien?
2	9	<i>El Adán de los vampiros</i>	<ul style="list-style-type: none"> Historia de Lilith, primera mujer según tradiciones talmúdicas, y su relación con Caín, el primer vampiro. 	<i>Libro de Nod</i> (o Biblia de los vampiros)	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos clave: Adán, Abel y Caín, Lilith, evangelios apócrifos. Preguntas de anticipación: <i>¿de qué tratará este capítulo?</i> Señalar el cambio de punto de vista, de tercera persona limitada a omnisciente. ¿Por qué se realiza? Trabajar los conceptos de <i>original</i> y <i>apócrifo</i>. Comparar al Caín de la Biblia con el del <i>Libro de Nod</i>. Detenerse en el tema de la traición, que volverá más adelante.
3	11	<i>Buenos Aires moderno</i>	<ul style="list-style-type: none"> Lorien se viste y sale a dar un paseo nocturno en moto. Caracterización de Lorien como una adolescente “normal”. Tensión hacia el futuro: ¿quién es su padre, Juan Lucas? ¿Logrará conocerlo algún día? 		<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre la moda como portadora de significados. Que vayan registrando indicios de su padre. Vincular la descripción de época con otras novelas o películas de ciencia ficción, donde se aborden los avances tecnológicos. Armar una lista con las características de los “nuevos vampiros” que plantea la novela.
4	16	<i>Sueños y despertares</i>	<ul style="list-style-type: none"> Durante su paseo, se comunica telepáticamente con su amiga Celu, quien le informa acerca de un atentado de los rebeldes (humanos). Lorien pierde el control de la moto debido a una voz masculina en su mente. Sufre un accidente y alguien se 	La Luna y su influencia magnética Karnstein Castle y el sueño recurrente están tomados de <i>Carmilla</i> .	<ul style="list-style-type: none"> En su pensamiento, Lorien critica las redes sociales porque llevan a la despersonalización de las relaciones. Debatir al respecto. Conversar sobre la Luna: ¿creen en su magnetismo? Pedir que lean poemas que la mencionen. Realizar un concurso de mitos y leyendas sobre ella. Que traigan poemas que la mencionen, por ejemplo, el “Romance de la luna luna”, de Federico García Lorca (http://www.poemas-del-alma.com/romance-de-la-luna.htm) Preguntas de anticipación: <i>¿Quién se acercará? ¿Será amigo o</i>

			acerca.		<i>enemigo?</i>
5	22	<i>Radiant</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Carmilla es una humana que la rescata. Usa botas texanas. • Lorien recorre otra zona de la ciudad, dirigiéndose a un refugio. • Se desmaya con la luz del sol. 		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de anticipación: <i>¿a quién evocan las botas texanas? ¿de quién es la voz masculina que provocó el accidente?</i> • ¿Qué son los <i>radiant</i>? ¿Por qué se llamará así el capítulo?
6	25	<i>La Gran Revolución</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se continúa la historia de Caín, llevándola al siglo XXI. 	<i>Libro de Nod, tradición esotérica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer notar el cambio en la tipografía y preguntar a qué se debe. Que establezcan hipótesis sobre lo que van a leer, a partir del título del capítulo. • ¿Hay algún avance en este capítulo o es dilatorio? Justificar. • Conversar sobre el esoterismo y sus alcances.
7	26	<i>Sala de maquinas o sala de almas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Contraposición de dos realidades: los vampiros (vencedores) y los humanos (rebeldes). • Diálogo entre Lorien y Carmilla: tienen vidas opuestas pero sienten una gran afinidad. • Lorien es considerada especial en su comunidad, destinada a ser reina de los vampiros. • Deciden salir juntas de paseo, pese al peligro. 	Tango “Cambalache”	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿qué significarán las siglas J.L.?</i> • Contraponer los dos personajes. ¿Con quién se siente cada uno más identificado? ¿Por qué? • Juego de roles: elegir un compañero que tenga vida diferente y debatir a quién le va peor, como hacen Lorien y Carmilla. Los mejores diálogos pueden representarse ante todos o escribirse. • Conversar sobre la importancia de la amistad. ¿Creen en las almas gemelas? • Preguntar cuál es la música que, para ellos, representa a Buenos Aires. Que compartan algunos temas significativos. • Explicar el título del capítulo.
8	31	<i>Mi Buenos Aires querido</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Paseo por San Telmo. • Se establece confianza entre las dos. 	Tango “Mi Buenos Aires querido”	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿qué barrio recorrerán, como símbolo de Buenos Aires?</i> Justificar la elección. • Ver si alguien acertó el barrio. Si lo conocen, describirlo. Realizar una lista de barrios o lugares emblemáticos de la ciudad donde viven.

					<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de producción: describir el paseo de un extraterrestre o extranjero por nuestro barrio. • Contraponer esta visión de Buenos Aires con la VampiBaires de los primeros capítulos. • Preguntas de anticipación: <i>¿qué le contará Carmilla? ¿Por qué la lleva a una iglesia para hacerlo?</i>
9	34	<i>Revelaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Caín desde el punto de vista de los rebeldes. • Explicación de por qué se salvaron. • Carmilla también se manifiesta como líder de su comunidad. • Lorien cree lo que cuenta Carmilla y se dispone a cambiar el mundo. 		<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué difiere lo que cuenta Carmilla de la historia que conoce Lorien? Asegurarse de que lo hayan entendido. • Conceptos clave: telepatía, meditación, hedonismo. • ¿Cuál es la decisión de Lorien? ¿Por qué la toma? • Analizar el diálogo como recurso de la narración. • Pregunta de anticipación: <i>¿qué hará Lorien a continuación?</i>
10	37	<i>Conexión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambigüedad de la relación entre Lorien y Carmilla. • Pacto para trabajar juntas, aunque el plan de Lorien es arriesgado. • Motivos que aluden al padre: motos, botas texanas. • Parten en moto las dos. 	La ambigua relación entre las jóvenes y los ojos hipnóticos aluden a <i>Carmilla</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer notar la ambigüedad de la relación entre Lorien y Carmilla. • ¿Desde qué punto de vista se narra este capítulo? Compararlo con algún otro de la novela. • ¿Quiénes son los Antiguos? • Pregunta de anticipación: <i>¿por qué existirá una conexión tan grande entre ellas?</i>
11	43	<i>Amigos y no tanto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aparición de un jorobado misterioso. • Lorien se reúne con sus amigos: la Tropa Morita. • Carmilla conoce el mundo de Lorien y reflexiona acerca de él. • La madre de Lorien se parece a Carmilla. • Lorien y Carmilla cuentan la verdad y proponen el plan de ir a ver a los Antiguos. • El padre de Carmilla se comunica 	Poema de Alfonsina Storni. El motivo del retrato está presente en <i>Carmilla</i> . Evangelio y Antiguo Testamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Pensar en la posible significación del jorobado misterioso. • Preguntar si conocen a Alfonsina Storni y si les gusta el poema. Analizar la cita de otros textos como recurso narrativo. • Debatir el tema de los niños que lloran. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? • Hacer notar, en p. 48, la paráfrasis del Evangelio. Ver si descubren la alusión a la Última Cena, a Judas (que traicionará a Jesús) y a Pedro (que lo negará tres veces). • Que reflexionen sobre la amistad, sobre el poder del grupo y el liderazgo. • Preguntas de anticipación: <i>¿por qué se parecerá Carmilla a la madre de Lorien? ¿Qué tienen en común Caín, Judas y Pedro?</i>

			<p>telepáticamente con ella para protegerla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carmilla se debilita por las fuerzas hostiles, uno de los vampiros, Gian, se enamora de ella. 		<p><i>¿Por qué los mencionará? ¿Por qué se llamará así el capítulo?</i></p>
12	52	<i>Energía diferente</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Carmilla se enamora de Gian. Entre ellos hay afinidad porque tienen el aura del mismo color. • Gian se queda con ella a cuidarla hasta que se recupere mientras el resto prepara el plan. 	Filosofía New Age: niños índigo.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿qué es la filosofía New Age? ¿creen en el aura? ¿O piensan que es un recurso literario?</i> • Debatir sobre la diferencia entre creencia religiosa, afirmación científica y pseudociencia.
13	55	<i>La cruda verdad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se separan tres vampiros, entre ellos Flo, que decide avisar a los adultos para que impidan el plan de Lorien. • El grupo de los disidentes, al ver la reacción violenta de sus padres, se arrepiente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Debatir la frase: “La historia la escriben los que ganan”. • ¿Consideran que los chicos que no están de acuerdo son “aprendices de Judas”? Discutir entre todos sobre los alcances de la lealtad y de la amistad. • Explicar el título del capítulo.
14	60	<i>Objetivo: Karstein Castle</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Flo regresa para formar parte de la misión. • Todos juntos se teletransportan hasta donde están los Antiguos. • Carmilla, todavía muy débil, se teletransporta también, con Gian. 	<i>Carmilla</i> , por la mención a Karstein Castle y el sueño con la criatura monstruosa.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar cuántos planos describe el capítulo. • Que elijan alguna frase de los diálogos que les llame la atención para comentar entre todos. • Hablar sobre la importancia que tengan los sueños para ellos. ¿Creen que son proféticos? ¿Los recuerdan? ¿Los comentan con alguien? Trabajar el significado de la palabra <i>onírico</i>. • Producción: armar un relato de clima onírico a partir de un sueño que hayan tenido. En Producción se propone una cita de <i>Carmilla</i> como disparador.
15	65	<i>Entrada en acción</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Logran entrar a Skynet, donde trabaja Lorna, la madre de Lorien, a la manera antigua. • Separados en grupos, la 	Serie televisiva <i>McGiver</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de anticipación: <i>¿por qué a la madre de Lorien le resulta conocida Carmilla? ¿Qué sucederá cuando se encuentren con los Antiguos?</i>

			<p>encuentran y Carmilla la rescata de su enajenamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se arma un comité de cuatro para ir a ver a los Antiguos: Lorien, su madre, Carmilla y Gian. 		
16	69	<i>El salón de los Antiguos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • En el salón de los Antiguos, aparece Juan Lucas, que se enfrenta con Lorna, se espera reconciliación. • Carmilla hablará con los Antiguos y J.L./ Juan Lucas tiene un plan B. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿de dónde se conocen Lorna y Juan Lucas? ¿Qué otro indicio hay de que la chicas son hermanas?</i> • ¿Cómo son los 13 Antiguos? ¿Los imaginaban así?
17	71	<i>El arrepentido</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Por una manipulación informática, Juan Lucas y Gian logran que los Antiguos reaccionen. • Comienza a hablar Carmilla. • Aparece Caín, que la enfrenta. • Los Antiguos intentan atacarlos, pero son vencidos con la fuerza telepática. • Quedan frente a frente Caín y Carmilla, que hablan en griego. • Caín la ataca y Lorien, que se interpone, resulta herida. • Ante el sacrificio de Lorien, Caín se arrepiente y pide perdón a Abel. 	<p>Antiguo Testamento y <i>Libro de Nod</i>: figura de Caín</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de anticipación: <i>¿a quién aludirá el título del capítulo?</i> • ¿Cómo es Caín? ¿Cambia a lo largo de la novela? • Reelaborar la llegada a Skynet y lo que allí sucede en forma de novela gráfica. • Que señalen, en toda esta secuencia (desde el capítulo 14) de qué manera se conjugan los recursos provenientes del pasado – propios de los humanos– con los del presente de la narración (el futuro del lector), propios de los vampiros. • ¿Qué hecho provoca el arrepentimiento de Caín? • ¿Creen que se cumple la profecía con respecto a Lorien? Justificar. • Conversar entre todos por medio de qué recursos, materiales y espirituales, se gana esta batalla contra seres más poderosos.

18	77	<i>Volver</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Al arrepentirse, Caín pierde su fisonomía monstruosa y se transforma en un ser de luz, que asciende hacia Dios. • Los Antiguos se desintegran, como la creencia tradicional en vampiros. • Lorna y los demás vampiros se humanizan. • Se curan las heridas de Lorien. • Todos se besan y abrazan. 	Tango "Volver"	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir: ¿siempre es posible el perdón? ¿Creen que Dios perdonará a Caín? ¿Y Abel? • Señalar las transformaciones de cada personaje o grupo de personajes. • Si no fuera ese tango, ¿qué melodía elegirían para este momento? • Pregunta de anticipación: <i>¿cómo será la vida en Buenos Aires a partir de ese momento?</i>
----	----	---------------	---	----------------	---

Ep.	81	<i>Semanas más tarde... El nuevo mundo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos tradicionales y exvampiros encuentran modo de convivir, conciliando sus diferencias, en la Neo Buenos Aires. • Lorien y Carmilla ponen un local de ropa frente a la iglesia de San Telmo. • Reunión de los amigos en el bar La Paz, atendido por Gian, que está oficialmente de novio con Carmilla. • Lorna y Juan Lucas les cuentan a sus hijas la verdad y todos se abrazan. 	EPÍLOGO	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar si conocen el bar La Paz. Si no, ¿existe en su barrio o ciudad algún lugar de encuentro cotidiano entre amigos? ¿Les parece importante esa costumbre? • Actividad de producción: pensar los motivos de la separación de Juan Lucas y Lorna, elegir uno de los puntos de vista y escribir un diario, o un diálogo con un amigo confidente. • Actividad de producción: un diálogo entre Carmilla o Lorien con alguno de sus clientes. • Actividad de producción: imaginar una nueva aventura para este grupo de personajes. • Debatir el final entre todos: si les pareció apropiado, qué enseñanzas se pueden extraer, qué otras alternativas les hubieran gustado.
-----	----	--	---	---------	--