

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El llamado de lo salvaje

Jack London

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Jack London.
2. Investigar sobre la llamada “fiebre del oro”. Redactar una explicación con un registro para que pueda ser publicada en una revista infantil.
3. Buscar información sobre la historia y los principios fundamentales del *socialismo americano* en el cual militó London.

Genio y figura

1. Inventar un reportaje a Jack London que trate sobre su vida aventurera y sus libros. También, sobre lo que opina sobre la política, la sociedad y la literatura actual.
2. Componer un decálogo original del relato de aventuras al estilo de Jack London.
3. Realizar en clase un debate participativo que, por grupos, defiendan al naturalismo y cuestionen al realismo y viceversa.

Cuentos de la selva

1. Diseñar y escribir una postal que cuente las deliciosas o pesadillescas vacaciones en Alaska.
2. Cuando el perro conoce la nieve, el narrador la describe así: “Al pisar por primera vez la fría superficie, las patas de Buck se hundieron en una superficie acorchada y blanca muy parecida al barro.” Escribir una descripción del mismo modo de:
 - Una lamparita eléctrica
 - Un lápiz negro
 - La lluvia
3. Reescribir el capítulo 2 de la novela, invirtiendo el proceso de transformación del perro: de la ley del garrote y el colmillo al corazón de la civilización.
4. Contactar en persona, telefónicamente o a través de Internet a un amaestrador de perros y realizarle un reportaje (también puede ser un paseador).
5. Redactar la *ley del garrote y el colmillo* con fundamentos, artículos e incisos disparatados.
6. En las páginas finales de la novela (pp. 126/127), se consigna una descripción exhaustiva de Buck. Realizar una descripción pormenorizada física y actitudinal de:
 - El pato Donald
 - La vaca pintada de violeta de los chocolates
 - El león de la Metro Goldwyn Mayer
7. Distribuirse entre los compañeros los capítulos de la novela y realizar una historieta a partir de cada fragmento.

8. Inventar el diario personal del John Thornton correspondiente a los días narrados en la novela.

9. Elegir uno de estos títulos propuestos y escribir un cuento:

- El llamado de la ciudad
- La ley de la calle
- Un mundo entre cuatro esquinas

10. Agregar un capítulo, posterior al de “Resuena el llamado”, que narre cómo continuó la nueva vida de Buck.

El género y la trama

1. Realizar entre todos una enciclopedia animal ilustrada con los personajes más famosos de la literatura, el cine y la televisión.

2. Realizar por grupos una reflexión sobre alguna de las siguientes frases (es importante que cada cual consigne sus reflexiones para luego ponerlas en común):

- “Una y otra vez, mientras presenciaba aquel espectáculo brutal, la lección calaba hondo en Buck: un hombre con un garrote imponía su ley, era alguien a quien había que obedecer, aunque no necesariamente alguien con quien congraciarse.” (p. 22)
- “En las tierras del sur, donde reinaban el amor y el compañerismo, esa cuestión del respeto por la propiedad privada y los propios sentimientos funcionaba muy bien, pero en el norte, donde imperaba la ley del garrote y el colmillo, quien se preocupaba por esas cuestiones era un tonto, y mientras él se preocupara por ellas no iba a salir adelante.” (p. 38)
- “En todo lo salvaje, existe una paciencia –obstinada, persistentemente como la vida misma- que hace que, durante horas, la araña se quede inmóvil en su tela; la serpiente, enroscada; la pantera, al acecho para la emboscada; es paciencia

es propia de los seres vivos cuando cazan otros seres vivos para comérselos; y Buck la tenía.” (p. 130)

3. Inventar entre todos una trama de aventuras y, a partir de ésta, escribir una novela por entregas realizada, cada capítulo, por cada uno de los compañeros.

Conexiones

1. Trazar sobre un mapa de América del Norte todo el largo camino recorrido por Buck con sus respectivas referencias.

2. Proponer una clase especial que lleve por título: “Los secretos de Alaska”.

3. Ilustrar entre todos los capítulos de la novela a partir de técnicas mixtas.

Propuesta integradora

Realizar una adaptación audiovisual de un pasaje de la novela *El llamado de lo salvaje*. Para esto será indispensable distribuirse los roles necesarios (responsables de casting, guionistas, actores, locutores, musicalizadores, cameraman, editores, productores, directores, etc.). En una fecha a determinar, organizar el estreno de la película. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para verla y admirarla.

Textos sugeridos

- *Colmillo blanco*, de Jack London (Ediciones Salim)
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson (Ediciones Salim)

- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga (Ediciones Salim)
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne (Ediciones Salim)
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (Ediciones Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El llamado de lo salvaje*.
Justificar por qué los sugerirían.