

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El príncipe y el mendigo

Mark Twain

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Mark Twain.
2. Buscar información histórica sobre quién fue y cómo fue el reinado de Enrique VIII. También, otras obras artísticas (pueden ser literarias, plásticas, musicales, etc.) que refieran sobre él.
3. Preparar una clase especial para compartir con los compañeros de clase sobre el origen y desarrollo histórico de la iglesia anglicana.

Genio y figura

1. Inventar un reportaje que podría haberse hecho a Mark Twain en la escuela (aprovechar el tiempo para que cuente sobre su oficio de escritor, sus lecturas, su opinión de la literatura actual, etc.).
2. Proponer dos o tres títulos de novelas que podría haber escrito Twain si hubiese vivido en esta época.

3. Organizar un concurso de cuentos de aventuras en la escuela que lleve por título honorífico el de Mark Twain.

Los zapatos de otro

1. Escribir un relato a partir de una historia o anécdota personal que le hayan escuchado contar a otra persona (puede ser un familiar, un amigo, un vecino, etc.).

2. Escribir una crónica periodística que lleve por título: “Un presidente perdido en el colectivo”.

3. Redactar una reflexión a partir de la siguiente cita de la página 45: “Su desánimo fue creciendo mientras desfilaba entre los cortesanos, inclinados en señal de reverencia, y comprendió que era realmente un cautivo, y que quizá permaneciera siempre en esa jaula dorada, convertido en un príncipe desamparado y sin amigo que Dios, si es que éste quería apiadarse de él y devolverle la libertad”.

4. Escribir el manual de instrucciones para:

- Tomar el café con leche a la mañana.
- Andar en bicicleta.
- Sonarse la nariz.

5. Redactar el currículum vitae de:

- El catador de la corte.
- El rascador de la corte.
- El niño de azotes de la corte.

6. Muchos piensan que el falso Tom ha perdido la razón por leer muchos libros. ¿Qué otros grandes personajes de la literatura *sufrían el mismo defecto*? Proponer una

pequeña escena dialogada entre ellos en la que hablen de sus defectos y virtudes. Y también, que hablen de libros, que es de lo que más quieren hablar.

7. Idear por grupos una prueba irrefutable que sirva para desenmascarar al falso rey.
8. Inventar un intercambio epistolar entre Eduardo y Tom durante el tiempo en el cual sus vidas estuvieron confundidas.
9. Redactar las primeras tres leyes que uno dictaría si fuese coronado rey.
10. Escribir algunas páginas del diario íntimo de alguien que se siente viviendo la vida de otro.
11. Componer una autobiografía de Miles Hendon.

El género y la trama

1. Describir algunos elementos muy comunes y habituales (por ejemplo, una regadera, un broche para la ropa, una birome, etc.) como si fuesen la primera vez que los vieran.
2. Buscar información sobre historias de dobles en la literatura y en el cine.
3. Reescribir el capítulo 32 de la novela, pero que en esta versión, Tom no quiera ceder el trono a Eduardo.

Conexiones

1. Proponer una campaña de promoción para la lectura de *El príncipe y el mendigo* y de toda la obra de Mark Twain.
2. Ilustrar alguno de los capítulos del libro que no tienen dibujo (intentar una estética similar a la de Omar Capristo, ilustrador de ediciones Salim).
3. Componer una ilustración del príncipe y del mendigo con sólo siete diferencias y proponer la resolución del enigma en familia.
4. Investigar sobre alguno de los países en los que aún existe la figura de rey. ¿Cuál es su rol? ¿Cuál su jerarquía dentro de los estamentos gubernamentales? También relevar distintas opiniones sobre el presente y el futuro de *los reinados*.
5. Buscar en Internet otros textos que traten sobre personas que “intercambian sus vidas” o que, al menos, les gustaría vivir las vidas de otros.
6. Diseñar la tarjeta de invitación para la coronación de Tom como rey de Inglaterra.

Propuesta integradora

Elegir, cada uno, una obra literaria, plástica o cinematográfica que cuestione el poder de turno. Leerla y armar un pequeño texto crítico de la misma. Ponerlo en común en clase. Luego, organizar una muestra interdisciplinaria que refleje la cuestión la difícil relación entre el arte y los órdenes sociales establecidos.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Tom Sawyer*, de Mark Twain
- *El diario de Adán y Eva*, de Mark Twain
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *El lazarillo de Tormes*, de autor anónimo
- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt
- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El príncipe y el mendigo*.
Justificar cada elección.