

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El avaro / El médico a palos

Molière

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la cual vivió Molière.
2. Inventar un reportaje realizado en la actualidad a Luis XIV. Entre otras preguntas, se le puede consultar sobre la realidad de su época, su consideración sobre Molière y a qué artista contemporáneo subsidiaría y por qué.
3. Elaborar un diario de la época del llamado “despotismo ilustrado”.

Genio y figura

1. Redactar un texto de opinión para ser publicado en un periódico de la zona que lleve por título: “Si Molière viviera, hoy también se burlaría de ellos”.
2. Improvisar en clase un breve diálogo humorístico a partir de los siguientes personajes:
 - Pantaleón
 - Arlequín
 - Polichinela

- Colombina

3. Buscar reseñas y comentarios críticos en diarios y revistas del mundo sobre distintas puestas que se hayan hecho de *El avaro* o *El médico a palos* en los últimos años.

La escuela de la mentira

1. El subtítulo de *El avaro* es “la escuela de la mentira”. Escribir una breve comedia original que pudiese llevar ese mismo título.

2. Insertar dos nuevos personajes en *El avaro* y reescribir una escena en la cual éstos cambien la dirección de la trama.

3. Reescribir algunas de las escenas de la obra en la que las actitudes de Harpagón sean las contrarias a las originales: que en lugar de ser terriblemente mezquino sea sorprendentemente generoso.

4. La Flèche desafía a la intrigante Frosina de la siguiente manera (p. 53): “¡Bagatelas en este vaso! Te desafío a que enternezcas, por el lado del dinero, al hombre de que se trata. Es un ser inflexible; de una dureza que desespera a todo el mundo; y ya puede uno reventar, que él no se conmueve. En una palabra: ama el dinero más que a la reputación, al honor y a la virtud, y solo la vista de un pedigüeño le produce convulsiones. Es herirle en su sitio mortal; es atravesarle el corazón, arrancarle las entrañas; y si...”. Expandir esta escena insertando una nueva estrategia que lleve adelante Frosina para lograr el cometido.

5. Escribir el diario personal de Mariana de los días que trata la obra.

6. Elegir uno de los cuadros y transformarlo en un texto narrativo que no use diálogos directos.

7. Escribir un breve diálogo original (sin necesidad de que tenga algo que ver con la historia propuesta por Molière) a partir de este esquema tomado de la pág. 91:

HARPAGÓN.- (*Aparte, sin que lo vean*)

ELISA.-

HARPAGÓN.-

CLÉANTE.-

HARPAGÓN.-

8. Sin consultar el diccionario, realizar un glosario que defina cada uno de estos epítetos utilizados por Martina referidos a su amado esposo (p. 131): “¡Traidor, insolente, mentiroso, cobarde, sinvergüenza, andrajoso, briboso, ruin, pícaro, ladrón!”

9. Buscar en *you tube* alguna adaptación de *El avaro* y de *El médico a palos* y escribir, en cada caso, un breve texto crítico.

10. Expandir la desopilante explicación que da Sganarelle (p. 160): “Ahora bien, esos humores de que le hablo, viniendo a pasar del lado izquierdo, donde está el hígado, al lado derecho, donde está el corazón, ocurre que el pulmón, al que llamamos en latín *armyan*, teniendo comunicación con el cerebro, que denominamos en griego *rasmus*, por medio de la vena cava, a la que llamamos en hebreo *cubile*, encuentra en su camino los susodichos vapores que llenan los ventrículos del omóplato; y porque los citados vapores...”.

El género y la trama

1. Preparar por grupos una muestra interdisciplinaria sobre la llamada “Commedia dell’Arte”.
2. Elegir dos o tres personajes/tipos y componer una historieta a partir de ellos:
 - Los comerciantes.
 - Los obreros.
 - Los estudiantes.
 - Los docentes.
 - Los vecinos.
 - Los mediáticos.
 - Los televidentes.
3. Escribir una “Oda al dinero” que Harpagón podría haber compuesto cuando se enteró de que le habían robado.
4. Según explica el estudio introductorio de la edición de Salim, el médico falso es un tópico de la Commedia dell’Arte. Escribir un cuento a partir de ese mismo lugar común.

Conexiones

1. Investigar y realizar un informe sobre la tradición de los matrimonios acordados en Europa y en América.
2. Reflexionar entre todos a partir de esta cita de Mariana (p. 75): “Extraño asunto es este, el que, para ser feliz, hay que desear o esperar el fallecimiento de alguien; y la muerte no sigue siempre a los proyectos que forjamos.”

3. Ilustrar alguno de los cuadros de la obra que no tenga dibujo. Intentar seguir la línea de composición propuesta, en la edición de Salim, por Oscar Capristo.
4. Diseñar una campaña publicitaria para difundir a “L’illustre Theatre”, compañía fundada por Molière.

Propuesta integradora

Realizar entre todos una antología comentada que aborde el tema del dinero en la literatura. Para lograr esto es importante realizar una eficaz investigación en la biblioteca y en Internet, previa a la selección y a la redacción de los paratextos en forma personal o grupal (breve introducción del autor y de la obra y, también, dos o tres consignas de trabajo). Sería muy bueno, a su vez, que puedan diseñar la portada y la contratapa y realizar las ilustraciones internas y externas. Quizás también se animen a editarlo como tal.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Canción de navidad*, de Charles Dickens
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrere

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El avaro / El médico a palos*. Justificar por qué los sugerirían.