

## **Complot contra la bandera**

**de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla**

**Ilustraciones de Leo Batic**

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 107 Páginas

### **Datos biográficos de los autores y el ilustrador**

**Fabián y Ariel Sevilla** nacieron en 1970 (¡gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza (donde viven en la actualidad). Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*.

Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para TV y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza). De 2000 a 2012 fueron periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Salim).

También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: [fabianelcalesitero.blogspot.com.ar](http://fabianelcalesitero.blogspot.com.ar)

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicaron los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*, *eHistoria en acción*. *Dinámicas en el aula*.

**Leo Batic** nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de treinta y tres libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de comics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: [leonardobatic.blogspot.com.ar](http://leonardobatic.blogspot.com.ar)

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, por *Whatsapp*, *Facebook* o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritor, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre *Complot contra la bandera*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: [info@salimediciones.com.ar](mailto:info@salimediciones.com.ar)

***Complot contra la bandera*** forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una novela narrada por el gato Marcopolo, un aprendiz de Explorador del Pasado, quien escribe e ilustra sus aventuras como si fueran una crónica o diario de viaje. Pero la obra tiene también historia verdadera, por eso se la llama también "ficción histórica". ¿De qué se trata este género?

- En un tiempo pasado real, algo sucede de manera diferente a como en realidad ocurrió (o al menos como lo cuentan los libros de historia).
- Eso permite contar un relato ficticio y diferente al de los historiadores.
- Está protagonizada por personajes de ficción, que interactúan con personas que vivieron y participaron de los hechos reales contados.

También *Complot contra la bandera* presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad. Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor. Como decían las abuelas, de todo como en botica.

El libro incluye también un cuadernillo con contenidos y recursos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria. Este cuadernillo contiene documentos escritos, cuadros de historia, fotografías, planos, mapas, infografías, líneas de tiempo, ejes temporales, datos sobre la vida cotidiana y tecnologías del pasado.

## Síntesis de la obra

El gato Marcopolo vive en un museo junto a su tío Darwin (ambos son Exploradores del Pasado). Cuando un antiguo y enigmático reloj comienza a funcionar, él sabe que algo se ha desajustado en la historia argentina. Tras recorrer el museo, llega al Salón Belgraniano, donde se esconden los depredadores del pasado. Aunque Marcopolo no logra verlos, escucha sus siseos y alcanza a advertir el robo de una carta histórica. Al abrirse la puerta al pasado, y mediante el Cronostobogán, Marcopolo viaja a la Rosario de febrero de 1812, donde Belgrano ha decidido que ya es tiempo de que su ejército tenga bandera propia, para distinguirse de los españoles.

En el camino se hará buenos amigos y conocerá a una compañera gatuna muy interesante. Junto a ellos y recurriendo a su ingenio y astucia felina (además de todo lo que podrá encontrar en la mochila del tío Darwin) ayudará a que los depredadores del pasado no

# Bitácora del pasado

cumplan con su cometido de impedir la creación del símbolo patrio. ¿Podrá Marcopolo impedir que estos veloces depredadores boicoteen la creación de la bandera? ¿Qué pasará con la historia de nuestro país si cambia este hito? ¿Deberemos estudiar a partir de ahora una Historia diferente?

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Antes de leer la novela y la solapa, ¿por qué consideran que en la contratapa hay elementos antiguos (un reloj y un plano de la Ciudad de Rosario), y una *tablet*?
- Después de leer el texto en primera persona de la solapa, cambiar el narrador y escribir una nueva solapa pero desde el punto de vista del Tío Darwin.
- Diseñar la tapa y la contratapa del libro, con un título, subtítulo e ilustración nuevos.

### Actividades de oralidad

- a. El Enigmático Relojazo tiene inscrita la frase “Tiempo pasado para nada pisado”. ¿Qué creen que significa esto? ¿Qué refrán está parafraseando? ¿Cómo podrían reformular otros refranes para adaptarlos a nuevas situaciones?
- b. ¿Por qué creen que hay ciertas aplicaciones de la *tablet* de Marcopolo que no funcionan en el pasado? ¿Qué cambiaría en el relato si funcionaran?
- c. Marcopolo asegura que la mochila del Tío Darwin “tiene todo lo que se puede necesitar en otra época”. ¿Qué necesitaría encontrar si viajara al año 1812? ¿Y si viajara al año 2612?
- d. ¿Se animarían a viajar en el tiempo? ¿Adónde irían primero? ¿Por qué?

### Dinámicas de lectura y escritura

- Redactar la crónica sobre el primer izamiento de la bandera para un diario de la época con título, copete y ¡fotografía! incluida.
- Escribir un cuento en el que Darwin y Marcopolo intentan descifrar los jeroglíficos del Enigmático Relojazo.
- Inventar la historia de cómo los depredadores del pasado empezaron en este trabajo, para quién trabajan, qué otras misiones han tenido.

- Inventar una publicación para venta por Internet (al estilo Mercado Libre) que ofrezca una *tablet* especial como Clío.

## Para conversar en casa

- ¿Qué novelas que traten sobre el viaje en el tiempo leyeron papás, hermanos, tíos y/o abuelos cuando eran chicos? ¿Qué series de televisión o películas? ¿Cuál de esas les hubiese gustado vivir y por qué?
- ¿Qué elementos en común encuentran entre las distintas historias?
- ¿A qué época de la Historia les gustaría viajar y por qué?
- ¿Cómo se imaginan la vida en su ciudad en 20 años? ¿Y en 100 años?
- Planificar en familia una visita a un museo histórico de la ciudad en la que viven. Tomar fotos y hacer una breve crónica. Compartir en clase para todos.

## Taller literario

- Escribir un cuento en el que viajen al pasado sólo por un día.
- Elegir algunas escenas de las que ocurren en la casa de María Catalina y transformarlas en una obra de teatro.
- Imaginar cómo es el sótano donde Darwin vive junto a Marcopolo y escribir una descripción bien detallada del lugar. También podrían hacer un plano que acompañe al texto.

## Propuestas de integración con otras disciplinas

### Con Ciencias Sociales

- ¿Qué es una crónica o diario de viaje? Buscar alguna crónica del siglo XIX de viajeros franceses o ingleses e identificar sobre qué escribieron y qué les parecía sorprendente.
- Investigar más sobre las batallas que lideró el General Belgrano y evaluar la importancia para la historia de nuestro país. Elaborar afiches que reflejen de manera impactante la información obtenida.
- En la página 23 aparecen tres fotografías con sus respectivos epígrafes, que informan sobre el desajuste temporal que se ha producido. Buscar información que rectifiquen los datos históricos verídicos.

## Con Artes Plásticas

- Elegir otras escenas con mucha acción de la novela y transformarlas en historias gráficas como hizo Marcopolo en las páginas 40 y 41 de su bitácora.
- Buscar información sobre los uniformes, banderas y estandartes tanto del ejército Realista como del ejército de criollo. Recrearlos con el mayor detalle posible en distintos materiales para exponerlos en la escuela.

## Con las TICs

- Armar una radio del siglo XIX que cuente las noticias en tiempo real de lo que sucedía en febrero de 1812 en Rosario y en otras ciudades importantes del Virreinato del Río de la Plata.
- Buscar en Internet cuadros o imágenes referidas a la creación de la bandera elaborar un folleto de museo con ellas y sus respectivos epígrafes.
- Con cualquier cámara para filmar (puede ser la del celular o la *tablet*), grabar un comentario sobre la novela y compartirla en la página de la escuela/colegio, o en las redes sociales. Se pueden encontrar ejemplos en este enlace:

<https://www.facebook.com/salimediciones/videos>

## Para escribir en el cuaderno del docente sobre la novela

- Géneros: narrativo, dramático y poético.
- Subgéneros: Narrativa histórica alternativa y Ciencia Ficción.
- Diversas tipologías textuales: el cuento, la biografía, la entrevista o reportaje, la noticia, el diario íntimo, el instructivo, la obra de teatro, los versos.
- El relato fantástico y de aventuras.
- Las crónicas de viajes.
- La exposición y la narración oral.
- Visitas a museos y sitios patrimoniales (turismo educativo).
- El paratexto a partir de la tapa, su solapa y contratapa.
- El narrador en primera persona.
- Epígrafes.
- La adaptación o transposición de un texto narrativo a uno dramático.
- La creación plástica a partir de un texto literario.
- El cotejo de diferentes fuentes (escritas y gráficas).
- La conversación con los adultos sobre los libros que leyeron y sus preferencias.
- El comentario crítico de un libro leído.

- Asumir el rol de “mediadores” de la lectura y el libro con lectores de la misma edad.
- El uso de las TICs integradas a la lectura, la escritura, la Literatura y la Historia.
- Las tecnologías a través del tiempo.
- La escenificación de un programa de radio de contenido histórico.

## Lecturas sugeridas

### De narrativa histórica (Colección Bitácora del Pasado):

- *La Revolución en tinieblas*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *El secuestrador de la Independencia*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *Mayo al borde del abismo*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.

### Novelas de viajes, aventuras y suspenso (Colección Grandes Lecturas y Amaranta):

- *Aprendiz de héroe*, de Carolina Tosi.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne.
- *Martín Fierro*, de José Hernández.

### Cuadernillo: *Guía para explorar a Belgrano y la Bandera*

#### Contenido:

- Cuadro de Rafael de Villar sobre la creación de la bandera.
- Coordenadas espaciales: *El “pariente del mar”* (infografía sobre el río Paraná y la ciudad de Rosario, su geografía, flora y fauna).
- La trama de la Historia: *Las incógnitas de la Bandera* (cronología de la creación y evolución del símbolo).
- Cosas de todos los días: *Manuel en persona* (breve biografía de Manuel Belgrano).
- Documento clave: *Un tesoro oculto durante 72 años* (la “Bandera Macha”, la que supuestamente la que izó Belgrano en Rosario en 1812).

#### Guía de Actividades

## El Salón Belgraniano en la escuela

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre el General Belgrano. Recomendamos que la/el docente escriba en el pizarrón conceptos claves y lo que vaya aportando el grupo para retomar esos datos durante el trabajo.
- b. Organizar una muestra interactiva acerca de Manuel Belgrano en la cual los visitantes podrán interactuar con la exhibición.
- c. Disponer sectores con distintos tópicos y dispositivos donde se empleen variedad de recursos “artesanales o analógicos” (juegos didácticos afines a la temática, líneas y bandas de tiempo, cartelería, imágenes, reproducciones de objetos reales para que el público pueda manipularlos, imágenes, transcripciones de documentos) y “tecnológicos” (*notebooks*, reproductores de DVD y CD, proyecciones, iluminación).
- d. Se podrán interpretar personajes –como si fueran muñecos animatrónicos- usando vestuario, utilería y escenarios que recreen el momento narrado y los sujetos que participaron de los hechos que se cuentan.
- e. Invitar a compañeros de toda la escuela a recorrer la muestra.
- f. Pueden incorporar un libro de visitas para que todos los que quieran les puedan dejar mensajes y comentarios.

## Juego: Banderas de América

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre la Creación de la Bandera y ampliar la clase a la breve historia de creación de otras banderas de nuestro continente.
- b. Distintos grupos pueden dedicarse a un número determinado de banderas para poder abarcarlas todas. Cada grupo hará una breve exposición de la información recolectada.
- c. Entre todos pueden hacer un mapa a gran escala para ir ubicando todos los países que se vayan mencionando durante las presentaciones.
- d. Hacer con cartón tarjetones o fichas de buen tamaño. Unos tendrán la imagen de la bandera y otros la fecha, el nombre, el lugar de su creación o algún otro dato que se haya presentado en clase.
- e. Las fichas se dispondrán boca abajo (en un sector las imágenes y en otro las fichas con datos) y por turnos cada participante tomará dos al azar (una de cada grupo) y deberá decidir si la imagen se corresponde con la información. Si su decisión es correcta, retira las fichas y suma un punto. Si el participante puede contar algo de la historia particular de esa bandera, sumará un punto extra.

## Formación en valores: Los símbolos

- ¿Qué sentido tienen los símbolos como la bandera, la escarapela y el himno nacional?
- ¿Qué importancia tienen hoy en día? ¿Qué importancia tenían al momento de su creación?
- El sentido de los símbolos ¿es igual en todos los lugares y en todo momento?
- ¿Qué otros símbolos los identifican como parte de algún grupo (una insignia, una camiseta, un uniforme, etc.)?

## Propuestas de integración con otras disciplinas:

### Con Geografía

- Realizar una infografía similar a la del cuadernillo sobre la ciudad de Rosario pero con información sobre otras ciudades del actual territorio argentino que hayan sido especialmente relevantes en la historia de nuestro país.

### Dinámicas de lectura y escritura

- Escribir un texto de una entrevista con Manuel Belgrano acerca de su vida, su carrera, sus amores, etc.

### Con Artes Plásticas

- Diseñar un nuevo monumento a la bandera. Realizarlo a escala con materiales cotidianos. Votar entre todos (pueden invitar a votar a compañeros de otros cursos) la versión que más les guste.

### Con las TICs

- Identificar los monumentos históricos nacionales que existan en su ciudad o provincia, hacer un mapa temático y organizar una salida didáctica a alguno de esos sitios patrimoniales. Esta página puede ser de utilidad: <http://www.cnmmlh.gov.ar/>



## Para escribir en el cuaderno del docente sobre el cuadernillo

- Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas, tales como día, semana, mes, año.
- Desarrollo de trabajos de investigación que incluyan la búsqueda de información en distintas fuentes, su sistematización y la construcción de breves informes.
- La creación de la Bandera.
- La vida de Manuel Belgrano.
- El texto informativo periodístico.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Familiarización con el empleo de diversos tipos de fuentes documentales: cartográficas, imágenes, fuentes escritas, etcétera.
- Identificación de cambios y continuidades en los casos estudiados.
- Identificación de las múltiples causas que explican los procesos y hechos analizados y el reconocimiento de algunas de sus consecuencias.
- La exposición y narración oral.
- Símbolos patrios.
- Ubicación geográfica y cronológica de los diferentes problemas estudiados y su relación con las coyunturas analizadas.
- Uso de las TICs en Ciencias Sociales.
- Utilización de nociones temporales: antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas a los contextos históricos estudiados.

**MATEO NIRO, DANIELA RODRÍGUEZ y equipo.**  
**Agosto de 2017.**