

## **Los Espías de San Martín**

de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 106 Páginas

### **Datos biográficos de los autores y el ilustrador**

**Fabián y Ariel Sevilla** nacieron en 1970 (¡gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza (donde viven en la actualidad). Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*.

Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para TV y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza). De 2000 a 2012 fueron periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Salim).

También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: [fabianelcalesitero.blogspot.com.ar](http://fabianelcalesitero.blogspot.com.ar)

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicó los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*, *eHistoria en acción*. *Dinámicas en el aula*.

**Leo Batic** nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de 33 libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de comics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: [leonardobatic.blogspot.com.ar](http://leonardobatic.blogspot.com.ar)

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por *Skype*, por *Whatsapp*, Facebook o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritor, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre *Los espías de San Martín*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: [info@salimediciones.com.ar](mailto:info@salimediciones.com.ar)

***Los espías de San Martín*** forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una novela narrada por el gato Marcopolo, un aprendiz de Explorador del Pasado, quien escribe e ilustra sus aventuras como si fueran una crónica o diario de viaje. Pero la obra tiene también historia verdadera, por eso se la llama también "ficción histórica". ¿De qué se trata este género?

- En un tiempo pasado real, algo sucede de manera diferente a como en realidad ocurrió (o al menos como lo cuentan los libros de historia).
- Eso permite contar un relato ficticio y diferente al de los historiadores.
- Está protagonizada por personajes de ficción, que interactúan con personas que vivieron y participaron de los hechos reales contados.

También *Los espías de San Martín* presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad. Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor. Como decían las abuelas, de todo como en botica.

El libro incluye también un cuadernillo con contenidos y recursos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria. Este cuadernillo contiene documentos escritos, cuadros de historia, fotografías, planos, mapas, infografías, líneas de tiempo, ejes temporales, datos sobre la vida cotidiana y tecnologías del pasado.

## Síntesis de la obra

El gato Marcopolo vive en un museo junto a su tío Darwin (ambos son Exploradores del Pasado). Cuando un antiguo y enigmático reloj comienza a funcionar, él sabe que algo se ha desajustado en la historia argentina. Tras recorrer el museo, llega al patio, donde se ha reconstruido el Campamento del Plumerillo para una nueva exposición. Ahí, descubre que el uniforme de un maniquí del Gral. José de San Martín está manchado de sangre del lado del corazón. Al abrirse la puerta al pasado, y mediante el Cronostobogán, Marcopolo viaja a la Mendoza de febrero de 1817, donde San Martín y su ejército se preparan para cruzar la cordillera de Los Andes. Una vez allí, intentará hacer buenas migas con el general para poder sumarse al cruce y así evitar que el Libertador caiga herido en la Batalla de Chacabuco.



# Bitácora del pasado

En el camino se hará buenos amigos y ¡una novia! Junto a ellos, y recurriendo a su ingenio y astucia felina (además de todo lo que podrá encontrar en la mochila del tío Darwin), tendrá que hacer de espía para que los regimientos logren cruzar los Andes, llegar a Santiago y declarar una nueva independencia en América del Sur. ¿Podrá Marcopolo pasar inadvertido ante los realistas y traer información al ejército de los Andes? ¿Qué pasará con la historia de nuestro continente si San Martín no sobrevive a la batalla? ¿Deberemos estudiar a partir de ahora una Historia diferente?

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Antes de leer la novela, escribir un cuento totalmente inventado a partir de la ilustración de la tapa.
- Después de leer el texto en primera persona de la solapa, cambiar el narrador y escribir una nueva solapa pero desde el punto de vista del Tío Darwin.
- Después de leer la novela, dibujar una nueva tapa con un nuevo título y nueva contratapa.

### Actividades de oralidad

- a. ¿Por qué creen que hay ciertas aplicaciones de la *tablet* de Marcopolo que no funcionan en el pasado? ¿Qué cambiaría en la historia si funcionaran?
- b. Marcopolo asegura que la mochila del Tío Darwin “tiene todo lo que se puede necesitar en otra época” y a lo largo de la novela va sacando objetos que lo ayudan a cumplir su objetivo. ¿Qué otras cosas se les ocurre puede haber dentro de esa mochila de Explorador del Pasado y que Marcopolo no menciona? ¿Para qué les serviría?
- c. ¿Se podría decir que San Martín fue un superhéroe? ¿Por qué? ¿Quiénes fueron sus antagonistas? ¿Cuáles fueron sus “superpoderes”?

### Dinámicas de lectura y escritura

- Escribir un cuaderno de bitácora personal del cruce de los Andes, en febrero de 1817.
- Redactar la noticia sobre el cruce de los Andes para un diario de la época con título, copete y ¡fotografía! incluida.

## Bitácora del pasado

- En la novela, Goyo cuenta que es un buen cocinero y que su especialidad es el *charquicán*, un guiso típico de cuyo. Buscar otras recetas de comida, postre y bebidas de comienzos del siglo XIX en lo que hoy es la República Argentina. Con esa información, diseñar un libro de recetas e inventarle un título divertido. Si se animan a preparar alguna... ¡Buen provecho!
- En grupos escribir el manual de instrucciones de esquí como si lo hubiera escrito Goyo, a quien Marcopolo define como “¡Un capo el pionero esquiador!”.

### Para conversar en casa

- ¿Qué novelas de espías leyeron papás, hermanos, tíos y/o abuelos cuando eran chicos? ¿Qué series de televisión o películas? ¿Cuál de esas les hubiese gustado vivir y por qué?
- ¿A qué época de la Historia les gustaría viajar y por qué?
- Dialogar en familia acerca de la “libertad”, qué significa, si para todos representa lo mismo. Anotar las ideas que surjan y compartirlas luego en clase.
- Luego de ver en el libro fotos e ilustraciones de la Cordillera de Los Andes, imaginen cómo sería un paseo familiar por esos lugares.
- Planificar en familia una visita a un museo histórico de la ciudad en la que viven. Tomar fotos y hacer una breve crónica. Compartir en clase para todos.

### Taller literario

- Escribir unas nuevas hojas de la bitácora de Marcopolo, donde el cachorro escriba sobre Jazmín (y quizás le dedique algún poema o alguna breve carta).
- Inventar otras historias acerca de cómo se le ocurrieron a San Martín el resto de sus máximas.
- Redactar un cuento en que cada un viaje al pasado sólo por un día.
- Por grupos elegir un capítulo y transformarlo en una obra de teatro.
- Imaginar cómo es el sótano donde Darwin vive junto a Marcopolo y escribir una descripción minuciosa del lugar. También podrían hacer un plano que acompañe al texto.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con Ciencias Sociales

- Marcopolo cuenta qué pasaba cada día desde su llegada al campamento al Plumerillo y hasta después del cruce de Los Andes. Buscar en distintas fuentes información que corrobore



o rectifique las fechas y los hechos que menciona. Elaborar una línea de tiempo que compare la versión real con la de Marco Polo.

- Investigar más sobre el rol de los espías en las luchas por la independencia. Elaborar afiches que cuenten de manera entretenida la información obtenida.

## Con Artes Plásticas

- Buscar información sobre los uniformes, banderas y estandartes tanto del ejército Realista como del de Los Andes. Recrearlos con el mayor detalle posible en distintos materiales para exponerlos en la escuela.
- Hacer una maqueta que recree el cruce de Los Andes (pueden incluir a los personajes de esta novela).

## Con las TICs

- Armar una radio del siglo XIX que cuente las noticias en tiempo real de lo que sucedía en febrero de 1817 en Mendoza y alrededores.
- Buscar en Internet cuadros o imágenes referidas al Cruce de Los Andes y elaborar una guía digital con ellas y sus respectivos epígrafes.
- Con cualquier cámara para filmar (puede ser la del celular o la *tablet*), grabar una opinión sobre la novela y compartirla en la página de la escuela/colegio, o en las redes sociales. Se pueden encontrar ejemplos acá: [www.facebook.com/salimediciones/videos](http://www.facebook.com/salimediciones/videos)

## Para escribir en el cuaderno del docente sobre la novela

- Géneros: narrativo, dramático y poético.
- Subgéneros: Narrativa histórica alternativa y ciencia ficción.
- Diversas tipologías textuales: el cuento, la biografía, la entrevista o reportaje, la noticia, el diario íntimo, el instructivo, la obra de teatro, los versos.
- El relato fantástico y de aventuras.
- La exposición y la narración oral.
- Visitas a museos y sitios patrimoniales (turismo educativo).
- El paratexto a partir de la tapa, su solapa y contratapa.
- El narrador en primera persona.
- La amplificación de un texto sumando lo dialógico.
- Epígrafes.
- La adaptación o transposición de un texto narrativo a uno dramático.
- La creación plástica a partir de un texto literario.

- Elaboración colectiva de un libro artesanal.
- El cotejo de diferentes fuentes (escritas y gráficas).
- La conversación con los adultos sobre los libros que leyeron y sus preferencias.
- El comentario crítico de un libro leído.
- Asumir el rol de “mediadores” de la lectura y el libro con lectores de la misma edad.
- El uso de las TICs integradas a la lectura, la escritura, la Literatura y la Historia.
- Las tecnologías a través del tiempo.

## Lecturas sugeridas

### De narrativa histórica (Colección Bitácora del Pasado):

- *La Revolución en tinieblas*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *El secuestrador de la Independencia*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.

### Novelas de viajes, aventuras y suspenso (Colección Grandes Lecturas y Amaranta):

- *Aprendiz de héroe*, de Carolina Tosi.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne.
- *Martín Fierro*, de José Hernández.

### Cuadernillo: *Guía para explorar la gesta Sanmartiniana*

#### Contenido:

- *Maestranza de Fray Luis Beltrán* (cuadro de Paulino Iriarte).
- Coordenadas espaciales: *Un gigante de roca y nieve* (infografía sobre la Cordillera de Los Andes, su geografía, clima, flora y fauna).
- La trama de la Historia: *Seis rutas hacia la libertad* (las seis rutas por las cuales se cruzaron los Andes en 1817, el ejército y el transporte).
- Cosas de todos los días: *Defenderse en la montaña* (el abrigo, las armas y la comida).
- Documento clave: *Los Andes en celeste y blanco* (los elementos de la bandera del Ejército de Los Andes).



## Guía de Actividades

### Noticiero de 1817

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre el cruce de los Andes. Recomendamos que la/el docente escriba en el pizarrón conceptos claves y lo que vaya aportando el grupo para retomar esos datos durante el trabajo.
- b. Dividir la clase en grupos. A cada uno se le asignará un evento de la gesta sanmartiniana y, a partir de lo explicado y leído, cada grupo deberá preparar una presentación del hecho como si fuera un noticiero de televisión. Para eso, será importante que redacten el guión y lo practiquen antes de la presentación final.
- c. Pueden elegir imágenes para acompañar el relato oral de los presentadores del noticiero.
- d. Ambientar el aula -o el sector de la escuela que consideren- como el estudio de televisión.
- e. Pueden grabar las distintas presentaciones y luego compilarlas para compartirlas con otros cursos o con las familias.

### Crucigrama histórico

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre la Declaración de la Independencia. Recomendamos que la/el docente escriba en el pizarrón conceptos claves y lo que vaya aportando el grupo para retomar esos datos durante el trabajo.
- b. Tras leer el cuadernillo en conjunto, en diversos grupos elegir de los texto palabras, frases y/o conceptos que consideren representativos para sintetizar el tema. Es importante que vayan escribiéndolos en sus cuadernos o carpetas.
- c. Dividir a la clase en grupos. Cada grupo elegirá aproximadamente 15 de esas palabras o conceptos trabajados y deberá crear un crucigrama con ellas. Para ello, deberá acomodar las palabras y crear las definiciones de forma tradicional o de alguna forma alternativa que se les ocurra (como adivinanzas, como pistas, pueden incluir imágenes, etc.).
- d. Una vez definida la forma del juego y consensuadas las referencias, cada grupo diseñará una versión tamaño afiche de su crucigrama.
- e. Colocar el crucigrama en alguna pared del aula o de otro ámbito del establecimiento.
- f. Invitar a alumnos de otros cursos a participar y tratar de completar los distintos crucigramas.

g. Incentivar la charla acerca de las distintas palabras a medida que van siendo descubiertas. Alentar a los creadores del crucigrama a contar por qué las han elegido y lo que han aprendido al respecto.

## Formación en valores: La importancia de conocer la Historia

- ¿Por qué es importante conocer cómo eran las cosas y la vida en el pasado?
- ¿Creen que podemos comprender los problemas del presente si no conocemos su historia?
- ¿Cuáles creen que pueden ser los riesgos de una sociedad que no tiene memoria de su Historia?
- ¿Cuál creen que es la mejor manera de aprender y conocer acerca del pasado?

## Propuestas de integración con otras disciplinas:

### Con Geografía

- Realizar una infografía similar a la del cuadernillo pero con información sobre otra cadena montañosa del mundo.

### Con Lengua

- Escribir el texto que podría haber sido escrito por las mujeres que crearon la bandera del Ejército de los Andes acompañando este importante regalo para el General San Martín y sus soldados.

### Con Ciencias Naturales

- Investigar acerca de las plantas y animales que habitan en Mendoza. Prestar especial atención a la importante producción vitivinícola de la zona. Analizar las características del ambiente que lo hacen especialmente propicio para estas especies.

### Con las TICs

- Tomar un tour virtual por la cordillera de los Andes (utilizando Google Earth). Si pueden, traten de probar las seis rutas por las que transitaron los soldados de San Martín y Las Heras. Escribir una crónica de ese viaje.



## Para escribir en el cuaderno del docente sobre el cuadernillo

- Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas, tales como día, semana, mes, año.
- Desarrollo de trabajos de investigación que incluyan la búsqueda de información en distintas fuentes, su sistematización y la construcción de breves informes.
- El cruce de los Andes.
- El texto informativo periodístico.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Familiarización con el empleo de diversos tipos de fuentes documentales: cartográficas, imágenes, fuentes escritas, etcétera.
- Identificación de cambios y continuidades en los casos estudiados.
- Identificación de las múltiples causas que explican los procesos y hechos analizados y el reconocimiento de algunas de sus consecuencias.
- La exposición y narración oral.
- Símbolos patrios.
- Ubicación geográfica y cronológica de los diferentes problemas estudiados y su relación con las coyunturas analizadas.
- Uso de fuentes documentales iconográficas (cuadros de Historia).
- Uso de las TICs en Ciencias Sociales.
- Utilización de nociones temporales: antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas a los contextos históricos estudiados.

**MATEO NIRO, DANIELA RODRÍGUEZ y equipo.**  
**Agosto de 2017.**