

## *Turulatos*

de Patricia Suárez

Ilustraciones de Leo Bolzicco

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 79 páginas

### **Datos biográficos de la autora**

Patricia Suárez nació en Rosario en 1969. Es narradora, dramaturga y periodista. Asistió a los talleres de la escritora Hebe Uhart y del dramaturgo Mauricio Kartún. Fue distinguida con los premios: “Haroldo Conti” para Jóvenes Narradores de la Provincia de Buenos Aires, de cuento del Fondo Nacional de las Artes y de novela del diario *Clarín*, entre muchos otros. Recibió la beca de la Fundación Antorchas para vivir un tiempo en Alberta, Canadá, y allí escribir una novela. Trabajó en los diarios *La Capital* y *Rosario/12* de Rosario, *La Prensa*, de Buenos Aires, y *El País*, de Montevideo. Escribió muchos libros para chicos, como *Historia de Pollito Belleza*, *Habla el Lobo*, *Las memorias de Ygor*, *Ratones de cuentos* y *Amor dragón*; en narrativa para grandes, *Perdida en el momento*, *Un fragmento de la vida de Irene S.* y *Lucy*, entre otras; y en dramaturgia, *El tapadito* y *Miracolosa*.

Para leer más sobre vida y obra de Patricia Suárez se puede visitar:

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Patricia\\_Su%C3%A1rez](http://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Su%C3%A1rez)
- <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/BiografiasA2/Psuarez.htm>
- <http://www.blogs.buenosaires.gov.ar/librodearena/2010/08/28/patricia-suarez-hay-que-actuar-por-metodo/>

### **Datos biográficos del ilustrador**

Leo Bolzicco es humorista gráfico, ilustrador y docente de la Universidad Nacional de La Plata, de donde es egresado en Diseño de Comunicación Visual. Es oriundo de la Ciudad de La Plata y de ese origen le viene el fanatismo por uno de sus clubes de fútbol emblemáticos: Gimnasia y Esgrima. Ilustró para medios gráficos, como el diario *Hoy* y las revistas *Billiken* y *Tres Puntos*, entre muchos otros. Actualmente publica la tira diaria “Catastro” en el periódico digital *Diagonales*.

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Patricia Suárez y/o a Leo Bolzicco.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Turulatos*.

### Síntesis de la obra

Para los que siempre quisieron conocer las caras ocultas de muchos personajes de los cuentos más conocidos de todos los tiempos y lugares, acá llegó este libro. Lo bueno es que a estos personajes (que son unos auténticos *Turulatos*, como el título del libro delata) les pasan cosas como a cualquiera: se enojan, se enamoran, se aburren y hasta se critican a veces. Desde los emails que Rudolf, el más famoso de los renos navideños, le escribe a Papá Noel en un reemplazo que le toca hacer de uno de los camellos de los Reyes Magos; el Genio de la lámpara sometido a los caprichitos de un Aladino embobado con su princesita; el príncipe Sapo que busca trabajo; la sorprendente revelación de los hermanos negados por Pinocho (Pinuno, Pindós; Pintrés, Pincuatro, Pincinco, Pinseis y Pinsiete); hasta los mensajes que también por email le envía la obsesionada Sirenita a su padre, el Rey Neptuno, entre otras historias disparatadas, se atravesará un mar de revelaciones indiscretas que vienen a iluminar lo que el pueblo desde siempre quiso saber sobre los emblemáticos personajes de los cuentos infantiles.

### Guía de actividades

#### Sobre el paratexto

- Proponer una nueva portada, lomo y contratapa del libro. Pueden inventar un título nuevo e incluir dedicatorias, ilustraciones originales y elegir distintas tipografías.
- Antes de empezar a contar las historias, la autora agregó la definición de “turulo, la” y “turulato”. Buscar a lo largo del libro otras palabras de uso poco frecuente y crear un glosario real o imaginario.

- Elegir un título e inventar el índice de los cuentos que podría tener un libro que se llamara de esta manera:
  - Popurrí de personajes compadritos de ayer y de hoy
  - Popurrí de personajes embusteros de ayer y de hoy
  - Popurrí de personajes jaraneros de ayer y de hoy

### Actividades de oralidad

- Entre todos, recordar las historias de los cuentos clásicos que van apareciendo a lo largo *Turullatos*.
- En el cuento “Ay, ho”, cada “pequeño ser” demuestra su personalidad. Comentar cuáles son las ventajas y/o las desventajas de esas *virtudes*: sabio, práctico, chiquito, anciano y panzón.
- Reponer oralmente todos los versitos que conozcan para jugar, como éste: “*En la casa de Pinocho / todos cuentan hasta ocho, / Pinuno, Pindós, Pintrés,...*”. Luego, entre todos, inventar uno nuevo.

### Actividades de lectura y escritura

- Buscar información en la biblioteca o Internet sobre los cuentos clásicos que aparecen a lo largo del texto y armar un pequeño informe (por ejemplo, quién es el autor o el recopilador, en qué época fue publicado por primera vez, de qué origen, etc.).
- Investigar quién fue Ulises y redactar cuáles fueron las peripecias que debió atravesar hasta cumplir con su misión.
- Escribir los emails de respuesta de Papá Noel a Rudolf, el reno.
- Redactar la noticia periodística publicada en un diario nacional sobre la protesta de Genios realizada en la Plaza de Mayo.
- El cocodrilo Milton necesita ideas para irse del foso del reino y volver a su anhelado Río Nilo. Inventar el plan de escape que pondrá en práctica con el detalle paso a paso de cada movimiento. Se puede agregar un mapa imaginario de las zonas de África que tendrá que atravesar.

- Al final de “La verdad sobre Pinocho...”, el personaje dice que, ante cualquier duda o curiosidad, los lectores pueden escribirle una carta enviada a “poste restante”. Averiguar qué significa y componer una carta con todas las preguntas que quieran hacerle para terminar de desenmascarar a Pinocho.
- En la página 19, figura el telegrama de renuncia del Genio a su trabajo. Investigar para qué ocasiones todavía son necesarios los telegramas y armar uno en el que renuncian a alguna tarea doméstica o escolar.

#### **Para conversar en casa**

- Realizar una encuesta a vecinos, tíos, abuelos, hermanos y/o primos sobre cuál de las historias clásicas para niños les gusta más y cuál menos; también, sobre cuándo y con quién la conoció. En clase, hacer el ranking de las tres más votadas.
- Expresiones como “estirar la pata” y “tener entre ceja y ceja” se usan en el libro. Conversar en casa sobre esas y otras expresiones que utilicen los integrantes de la familia y consignarlas con su significado. Ponerlas en común en clase.
- La lagartija tiene que tomar cien cucharadas de jarabe para el dolor de garganta. Preguntar a los mayores de la familia con qué remedios caseros se trataban las enfermedades cuando eran chiquitos.

#### **Taller literario**

- Escribir un nuevo cuento a partir de una de las siguientes consignas:
  - Se supo que el flautista de Hamelin hacía play-back
  - El Principito nunca creyó que lo esencial era invisible a los ojos
  - Se le otorgó a Cruella de Vil el premio Nobel de la paz
- Redactar cada uno su autobiografía con un tono humorístico.
- Inventar el diario íntimo de un personaje famoso de los cuentos y/o las películas infantiles.
- Escribir una pequeña obra de teatro en la cual se representa una reunión de consorcio con los roles protagónicos de El soldadito de plomo, Peter Pan, Caperucita Roja y Manolito (de Mafalda). El caso es que discuten por algunos

problemas en el edificio de las celebridades de los cuentos y las historietas infantiles.

### **Propuestas de integración con otras disciplinas**

#### **Con artes plásticas**

- Realizar un autorretrato o un retrato de un compañero o compañera como el que hizo en la última página Leo Bozicco para ilustrar su autobiografía.
- Componer y diseñar el afiche publicitario para el estreno de la adaptación de alguno de los cuentos a una película cinematográfica.
- Dibujar el personaje de la Sirenita según las características que la describen en el último cuento del libro.

#### **Con tecnología**

- Organizar en la escuela una feria de diseño de lámparas de Aladino.

#### **Con ciencias naturales**

- Investigar sobre la historia de los dinosaurios que habitaron el planeta. Inventar y redactar nuevas hipótesis sobre su extinción.

#### **Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra**

- Trabajamos con distintos tipos de textos: epistolar (carta en papel, electrónica y telegrama), informe, narración, descripción, noticia periodística, diario íntimo, autobiografía, dramático.
- Los paratextos: portada, lomo y contratapa; título, dedicatoria, índice, ilustraciones y tipografía.
- Glosario.
- Síntesis y exposición de cuentos clásicos.
- Los versos infantiles.
- La búsqueda de información en biblioteca y en Internet.

- La correspondencia electrónica.
- La encuesta.
- El canon literario.
- Las frases hechas.
- El cronolecto.
- El intertexto.
- Retrato y autorretrato.
- El diseño de objetos.
- La historia de los dinosaurios.

### Lecturas sugeridas

- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto
- *Rescatando a don Quijote*, de Karina Echevarría
- *Doña Rosita y don Cocoliche*, de Ángeles Durini

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Turulatos*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO  
Mayo de 2012