

Historias que cuenta el viento

de Liliana Cinetto

Ilustraciones de Viviana Brass

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 109 páginas

Datos biográficos de la autora

Liliana Cinetto nació en el barrio de Boedo, en la Ciudad de Buenos Aires, en una casa con una inmensa biblioteca. Es, además de escritora, profesora de enseñanza primaria, profesora de Letras y narradora oral. Como docente, ejerció en escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires y dictó cursos y talleres de capacitación en Argentina, Brasil y España. Como autora, publicó muchos libros para chicos, entre ellos *Cuidado con el perro*, *Las aventuras de Meliponio: el extraterrestre que quería leer y escribir* y *Un detective suelto en el colegio*. También publicó cuentos y poesías en antologías editadas en Argentina, Chile, Bolivia, Puerto Rico, EE.UU. y España y fue traducida al portugués y al italiano. Como narradora, cuenta cuentos desde 1990 y grabó el CD *Cuentos para dormir el miedo*. Recibió importantes premios nacionales e internacionales por su obra, como el Primer Premio en el “Concurso Alfonso Grosso” (Sevilla, España) otorgado por su primer libro para adultos. La “Fundación Reconocimiento a una actitud en la vida” —inspirada en la trayectoria de Alicia Moreau de Justo—, le concedió el premio Alicia ‘97 por su tarea como narradora.

En alguna entrevista que le hicieron sus lectores (porque también va a las escuelas a charlar con los chicos), contó que empezó a escribir poesías en tercer grado y que aún conserva esos papelitos.

Para leer más sobre la vida y la obra de Liliana Cinetto:

<http://www.imaginaria.com.ar/12/1/cinetto.htm>

<http://es-es.facebook.com/pages/Liliana-Cinetto/107177235970068>

<http://video.kolbi.msn.com/watch/video/cuentos-para-mirar-la-fiesta-de-cumpleanos/1xfqb62i3>

Datos biográficos de la ilustradora

Viviana Brass nació en Buenos Aires y durante su infancia vivió en Ciudad Jardín. Sus días trascurrieron llenos de arte, porque sus papás crearon un centro cultural. Y, a partir de eso, dice tener dos grandes pasiones: la pintura y el canto.

Trabajó como docente, entre muchas otras ocupaciones, hasta que asistió al curso de ilustración infantil con José Sanabria en la Escuela Sótano Blanco, y luego al Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA), y se dedicó a ilustrar para importantes editoriales y para el Ministerio de Educación de la Nación.

Para leer más sobre la vida y la obra de Viviana Brass:

<http://www.vivibrass.blogspot.com.ar/>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Liliana Cinetto y/o a Viviana Brass.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Historias que cuenta el viento*:

Síntesis de la obra

Este libro recorre, a través de leyendas, mitos y cuentos populares, todos los rincones de la República Argentina. Narra historias de pueblos ancestrales y de regiones alejadas de las grandes ciudades, en las cuales se pueden descubrir sus costumbres y creencias pasadas de boca en boca, de boca a oídos y de oídos a letras escritas. A través de los relatos se conocerán cómo eran los bravos guerreros calchaquíes y los nobles caciques mocovíes que cuidaban a sus pueblos hasta con sus vidas. Además, se recorrerán leyendas llenas de magia y colorido, con sirenas encantadoras y pájaros que buscan colores en el arco iris. Pero también, historias con personajes astutos que, con picardía, son capaces de engañar al mismísimo diablo.

Lo inevitable después de haber leído *Historias que cuenta el viento* es quedarse pensando en estos cuentos que nacieron hace tanto y allá lejos, y sin embargo parecen trascender todos

los tiempos. Y de paso, volver a contar alguno en las noches de campamentos o reunión de amigos en casa para que regresen, de esta manera, de la letra escrita a los oídos.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Crear una portada y contratapa de algunas de las historias, como si fueran a ser editadas en fascículos. Pueden inventar nuevos títulos e incluir dedicatorias, nuevas ilustraciones y elegir distintas tipografías.
- Realizar un diccionario de los protagonistas de cada cuento, que incluya una breve descripción física, histórica, de actitud y de relaciones con su entorno. Quizás, también, puede tener ilustraciones.
- Las historias están separadas por las secciones “Mitos y leyendas” y “Cuentos populares”. Investigar sobre las características que distinguen a cada uno de los géneros, indicando diferencias y similitudes entre estos tipos de caracterización. Buscar en la biblioteca y/o Internet otros relatos con esas características.
- Elegir alguno de estos títulos de un supuesto nuevo libro e inventarle los nombres de los cuentos que tendría:
 - Historias que cuenta la lluvia
 - Historias que cuenta el tornado
 - Historias que cuenta la bruma

Actividades de oralidad

- En pequeños grupos preparar alguna de las historias del libro para contar oralmente frente al resto de la clase. La exposición puede ser colectiva (una parte cada uno) o individual (preparado entre todos pero contado por sólo uno de los integrantes).
- Recordar si alguna de las *Historias que cuenta el viento* les remitió a otros cuentos o películas que hayan escuchado, leído o visto. De ser así, poner en común una síntesis de esa obra remitida.

- Reflexionar sobre las actitudes de los distintos personajes de “La flor del Lirolay” (las de los hermanos, pero también la del rey cuando descubre lo que los hijos mayores le hicieron al menor). Intercambiar opiniones sobre cuáles actitudes deberían modificar esos personajes y por qué.

Actividades de lectura y escritura

- Escribir la crónica de los sucesos ocurridos en “La miseria” para ser publicada en un diario local.
- Inventar una leyenda sobre la invención de (elegir una opción):
 - La rueda
 - El número cero
 - La pelota
- Realizar una crítica literaria del libro para ser publicada en un sitio de Internet que recomiende lecturas para niños.
- Reescribir “La pelea del sapo y el tigre” como una breve obra de teatro para ser representada ante los grados de los más chiquitos de la escuela.

Para conversar en casa

- Preguntar a los mayores de la familia sobre mitos, leyendas y/o cuentos populares que conozcan. Redactarlo y llevarlo a clase para compartirla con los compañeros.
- Conversar sobre el significado coloquial de la frase “domingo siete”. Pregunten por otras frases hechas que recuerden sus padres, tíos o abuelos que les decían cuando eran chiquitos.
- Que cada uno de la familia elija *sus* tres deseos y por qué.
- Inventar un relato oral que comience así: “El día que me encontré con una reunión de brujas...”

Taller literario

- Elegir algunos de los animales que protagonizan las distintas historias del libro (el zorro, el quirquincho, los pájaros, etc.), relacionarlos entre sí y dar origen a una nueva leyenda.
- Escribir un diario personal de unas vacaciones en el Sur en las cuales se topan con una sirena encantadora.
- Inventar un nuevo final para la historia de Robustiano, en la cual, en vez de toparse con las brujas del rancho, se encuentra con una doncella encerrada en lo alto de una torre custodiada por una bestia feroz.
- Escribir un relato que comience de esta manera: “Vieja es esta historia, tan vieja como las montañas y como el mar, como el cielo y las estrellas, como el sol y la luna.”

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Ilustrar alguna de las historias del libro que no tengan dibujo.
- Realizar una historieta del cuento “Los colores de los pájaros”.
- Armar los títeres para la representación dramática del cuento “La pelea del sapo y el tigre”. También podrían elaborarse las escenografías o un teatrino.

Con ciencias sociales

- Averiguar en Internet y/o en la biblioteca sobre los distintos pueblos originarios que se mencionan en cada cuento. Investigar qué zonas del país habitaron y su organización política y económica y sus creencias religiosas. Dividirse en grupos y presentar de manera didáctica y atractiva lo investigado de uno de ellos.

Con música

- Por grupos, crear e interpretar la melodía encantadora de las sirenas.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de texto: la entrada de diccionario, crónica periodística, la crítica literaria, el diario íntimo, el género dramático, la narración.
- Los géneros: mitos y leyendas, cuentos populares. Características, modelos, nuevas búsquedas.
- Los paratextos: portada, lomo y contratapa. Títulos, dedicatorias, ilustraciones y tipografías.
- El intertexto.
- La investigación.
- El relato oral.
- La ilustración y la historieta.
- La construcción (y representación) de títeres.
- Frases populares.
- La fundamentación de los deseos.
- Los pueblos originarios.
- La personificación de animales.

Lecturas sugeridas

- *Turulatos*, de Patricia Suárez
- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla
- *Cuando los sapos se enamoran*, de Samy Bayala.
- *Puros de corazón*, de Ana Elena Serrot

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Historias que cuenta el viento*? ¿Por qué?

Autora de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO
Mayo de 2012