

***Los túneles secretos***

de Alicia Barberis

Ilustraciones de mEy!

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 128 páginas

**Datos biográficos de la autora**

Alicia Barberis nació en la ciudad de Santa Fe (Argentina), en 1957. Es docente, narradora oral y escritora. Como docente, está especializada en educación por el arte y dicta talleres literarios para niños y jóvenes y cursos de animación a la lectura. Como narradora, es coordinadora de la Red Internacional de Cuentacuentos y brinda espectáculos que enlazan cuentos, juegos y objetos.

Escribió muchos libros: *Una máquina para hacer llover*, que fue finalista del Premio Literario para niños y jóvenes en La Habana, Cuba, en 1992; *Cruzar la noche*, que fue Segundo Premio de Novela Juvenil, en 1996; y *El misterio de las letras perdidas* (1996). También publicó *La casa del crimen*, *La casa M.*, *El nuevo mundo*, *El científico*, *Clodomiro Fernández (El rey sin corona)*, *Las brujas también se enamoran* y *Van a eliminar a todos los perros*. Recientemente fue protagonista de dos proyectos editoriales novedosos: la distribución en todos los quioscos de revistas de Perú de su libro *La vaca Margarita* y el nacimiento de la serie “Las cuatro estaciones de la palabra” a partir de la publicación de *El infierno de los vivos*, en el cual es autora y editora a la vez.

Para seguir leyendo sobre la autora, se puede consultar:

[www.aliciabarberis.blogspot.com](http://www.aliciabarberis.blogspot.com)

[www.cuentacuentos.eu](http://www.cuentacuentos.eu)

[www.cartas.org.ar/newsite/libros](http://www.cartas.org.ar/newsite/libros)

**Datos biográficos de la ilustradora**

mEy! nació en 1985 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Estudió Bellas Artes en la escuela Rogelio Yrurtia, donde se recibió de docente. Dio clases de plástica en escuelas primarias y estuvo a cargo de un taller de arte para personas con capacidades diferentes. Realizó ilustraciones para las editoriales infantiles más importantes de Argentina y para distintos organismos públicos y privados. Actualmente, además de seguir creando los personajes de muchas historias, tiene su propio taller de artes plásticas para chicos.

Para conocer más sobre su obra, se puede consultar su blog:

[www.infinitamey.com.ar](http://www.infinitamey.com.ar)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Alicia Barberis y/o a mEy!

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Los túneles secretos*:

### Síntesis de la obra

“Mi nombre es Juan”. Así empieza el relato, y con esta certeza se presenta el narrador y protagonista de esta novela. Y lo que cuenta a lo largo de la novela tiene que ver con los muy extraños sucesos que le ocurren a partir de la repentina mudanza a un pequeño pueblo, después de que su mamá perdiera el empleo. La primera sorpresa perturbadora para Juan fue darse cuenta de que la casa que iban a habitar, quedaba pegada a un cementerio y que desde su jardín asomaba una vista poco amigable: nichos, cruces, estatuas de mármol y coronas de flores. Pero esto no era nada comparado con la presencia de seres fantasmagóricos. Esos que la curiosidad de Juan descubre y que pululan de día y de noche por el cementerio. En su camino por revelar los misterios que se le presentan, tiene la suerte de toparse con una aliada, su vecina, una chica con mucha información importante y una curiosidad tan grande como la de él. Mientras tanto, y como si todo lo del cementerio fuera poco, su mamá empezó a comportarse de manera cada vez más incomprensible: desde “amigos” que Juan no conoce, hasta enojos desmedidos, llamadas misteriosas y llantos inexplicables, componen un panorama en el cual no se sabe si es mejor estar en la nueva casa o en las catacumbas del cementerio. Lo que es seguro es que Juan está buscando respuestas a enigmas nuevos y antiguos, y que deberá afrontar con valentía lo que esta aventura le tiene preparado.

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Diseñar en la computadora una nueva portada con un nuevo título, otra tipografía y una ilustración original para la novela. También, rediseñar la contratapa con todas sus categorías (colección, género, etc.).
- Inventar nuevos títulos para cada capítulo que no incluyan las palabras “misterio”, “secreto” ni “cementerio”.
- Escribir un breve relato de ficción que esté dedicado “a todos los que no se atreven a soñar”.
- Investigar qué significan todos los datos que aparecen en la página de legales del libro.

### Actividades de oralidad

- Para Juan la frase “reducir al personal” o “cargarse un muerto” tiene, en algún punto, un sentido literal. Conversar sobre otras frases de este tipo y otorgarles distintos sentidos según contextos posibles.
- Contar anécdotas en las cuales alguna mascota haya tenido un rol importante en ellas.
- En la página 42, Juan relata que Catalina saluda a las personas con las que se cruzaban por la calle y que él la imitó, como si también las conociera. Poner en común qué otras costumbres son bien distintivas de la gente que vive en los pueblos y de las que viven en las ciudades.
- Organizar un certamen en el aula de narraciones orales de historias tenebrosas de cementerios.

### Actividades de lectura y escritura

- Inventar una hipótesis distinta a la que pensó Catalina (páginas 86 y 87) sobre los sucesos extraños que están pasando en el pueblo, citando fuentes y justificando los postulados.
- Escribir una nota periodística en la cual se dan a conocer los resultados de la investigación realizada por el *Italiano* y su equipo.
- Visitar la biblioteca de la escuela y buscar otras novelas de aventuras y suspenso protagonizadas por chicos y chicas de la edad de Juan y Catalina. Hacer una ficha con cada una consignando el autor y una breve reseña original.
- Redactar, a partir de los datos que aparecen en el último capítulo de la novela, la carta que el papá de Juan le había dejado cuando cumplió cinco años. Luego, la respuesta que le escribió Juan a los doce.

#### Para conversar en casa

- La abuela de Juan utiliza el término “cascarrabias” y la frase “a otro perro con ese hueso”. Pensar entre todas otras frases y términos que estén cayendo en desuso y averiguar su significado y origen.
- Que cada uno recuerde alguna situación que haya tenido que enfrentar con miedo. Relatar a qué le que temían, cómo lo pudieron contrarrestar y cómo terminó la historia.
- El protagonista de la novela recuerda con afecto distintos episodios que compartió con su abuelo. Recordar alguna enseñanza que hayan aprendido de un ser querido que esté ausente.
- Buscar información sobre la enfermedad de Alzheimer y conversar entre todos cuáles son los síntomas y los cuidados que hay que tener con personas que la padecen.

### Taller literario

- Elegir uno de los títulos y escribir un cuento terrorífico:
  - La tenebrosa dama de blanco.
  - Ruidos de catalepsia en la noche.
  - El superfantasma de las cadenas oxidadas.
- Reescribir el capítulo “Los túneles secretos” narrado esta vez por Catalina.
- Escribir el diario íntimo que escribe la mamá de Juan, contando todo lo ocurrido desde el momento en el que su jefe le informa que la van a despedir de su trabajo hasta el final de la novela.
- Inventar un cuento de investigación que lleve por título: “El día que le enseñé algunas cosas a Sherlock Holmes”.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con ciencias sociales

- Preparar una clase especial sobre distintos pueblos que a lo largo de la historia momificaron a sus muertos. Explicar cuáles eran sus costumbres religiosas y sociales y qué representaban las momias para esas culturas.
- Realizar una investigación acerca de los edificios o templos que fueron construidos con pasadizos o túneles en sus subsuelos, indicando cuál era su función. Si es posible, programar una visita a alguno de ellos e ilustrar el trabajo con fotografías originales o folletería del lugar.
- Investigar en Internet sobre museos del horror en el mundo. Preparar una nota formal en la cual se solicite al Intendente y/o al Concejo Deliberante la fundación de un museo de estas características en la zona.

#### Con comunicación

- Diseñar una campaña de promoción de *Los túneles secretos* en la escuela y en el barrio.
- Componer un catálogo editorial con los libros favoritos de cada uno.

### Con artes plásticas

- Dibujar el plano del cementerio que estaba lindante a la casa de Juan.
- Traducir a historieta el capítulo “El monasterio”.
- Realizar el afiche cinematográfico de un film basado en la novela.

### Con música

- Componer la banda de sonido para los diferentes momentos de la novela, con canciones que resalten las emociones de los protagonistas: terror, pena, amor, suspenso, etc.

### Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, el íntimo, el reflexivo, el histórico, el crítico, el epistolar, la nota formal.
- El relato de aventuras y el policial.
- Los paratextos: títulos, ilustraciones, legales.
- El relato oral. La anécdota, la narración ficcional.
- La diacronía, el cronolecto. Los cambios en la lengua.
- El refrán y los dichos populares.
- La biografía.
- El narrador y el punto de vista.
- Los planos.
- La transposición: del texto narrativo a la historieta.
- La promoción y la publicidad. Los catálogos editoriales.
- El arte de la musicalización.
- El miedo y los momentos transformadores.
- El Alzheimer.

### Lecturas sugeridas

- *El científico*, de Alicia Barberis (Colección Mitad del mundo, Libresa)
- *La casa del crimen*, de Alicia Barberis (Colección Mitad del mundo, Libresa)
- *¡Van a eliminar a todos los perros!*, de Alicia Barberis (Colección Mitad del mundo, Libresa)
- *El celular*, de Carla Dulfano (Colección Amaranta, Slim)
- *El fantasma de Carterville*, de Oscar Wilde (Colección Grandes lecturas, Salim)
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain (Colección Grandes lecturas, Salim)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Los túneles secretos*? ¿Por qué?

Autora de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO  
Agosto de 2012