

El agua y el monstruo

de María Rosa Pfeiffer

Ilustraciones de Myrian Bahntje

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 48 páginas

Datos biográficos de la autora

María Rosa Pfeiffer nació y vive actualmente en la Provincia de Santa Fe. Es actriz, artista plástica, directora teatral, dramaturga y docente. Ha escrito más de 30 obras teatrales para adultos y chicos con las cuales obtuvo importantes premios, entre los que podemos mencionar el Premio “Máscara” a la Trayectoria Teatral 2000 de la Municipalidad de Santa Fe, la Mención de Honor del Premio Fondo Nacional de las Artes 2002, el Premio Argentores a la “Mejor obra estrenada” en el año 2005, por *Roter Himmel*, en co-autoría con Patricia Suárez, entre muchos, muchos otros.

Para leer más sobre la vida y la obra de María Rosa Pfeiffer:

- <http://infantilespfeiffer.blogspot.com.ar/>
- <http://www.alternivateatral.com/persona8901-maria-rosa-pfeiffer>

Datos biográficos de la ilustradora

Myrian Bahntje vive en la ciudad de Bahía Blanca, en donde nació y estudió el Profesorado Superior en Artes Visuales. También realizó la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Nacional de Quilmes. Además de ilustrar cuentos, coordina trabajos de ilustración para editoriales, es docente y se dedica a la investigación en torno a la ilustración y a la literatura infantil.

Para conocer más sobre la obra de Myrian Bahntje:

- <http://myrianba.blogspot.com.ar/>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico, por *chat* a María Rosa Pfeiffer y/o Myrian Bahntje:

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El agua y el monstruo*.

Síntesis de la obra

Es una noche terrible en la casa de Luisina: llueve tanto, tanto, que el agua se mete por todos lados, entra por las hendijas y hasta por algún agujerito del techo y la mamá está ocupadísima llenando baldes y cacerolas para sacar afuera la inundación. Pero Luisina está muy entretenida navegando en el mar imprevisto y fantástico, mientras llena un vasito de agua y lo tira en el balde azul, tratando de ayudar un poquito con la situación. La tormenta no afloja, suenan fuerte los truenos y los relámpagos se meten por las ventanas haciendo temblar todo a su alrededor. Encima, como si fuera poco, de repente se corta la luz. Luisina, al buscar la pollera de su mamá, que se ve solamente cuando un rayo ilumina el ambiente, descubre que un monstruo flaquísimo y larguísimo se metió en su cocina. Para no asustar a su mamá (que parece no verlo ni escucharlo), Luisina no le avisa nada y va a vivir una maravillosa aventura con *su* monstruo.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Inventar un título nuevo para el libro en el cual no se incluyan las palabras “monstruo”, “agua”, “lluvia”, “miedo” ni “Luisina”.
- Realizar una ilustración para la nueva tapa a partir del título propuesto.
- Escribir en pocas líneas una biografía propia, como las que aparecen en la página 47. Agregar una foto o ilustración.

Actividades de oralidad

- En el cuento, los pies en el agua de la mamá de Luisina hacen “plash, plash, plash” y la olla “clic, clic”. En grupos preparar un cuento para contar en voz alta (puede ser un cuento clásico o uno inventado en ese momento). Un integrante tiene que contar la historia, mientras los otros agregan los sonidos que se van produciendo.

- Describir con palabras cómo son los olores más apetitosos de sus comidas preferidas.
- Recordar y contar en clase algún cuento de miedo que conozcan.
- Reflexionar entre todos a partir de las siguientes citas del cuento:
 - “Cuando uno conoce el nombre de las personas, ya pueden ser amigas.”
 - “Las personas grandes, cuando están muy ocupadas, o preocupadas por algunas cosas, no se dan cuenta de otras.”
 - “¡Los monstruos no existen!”

Actividades de lectura y escritura

- Escribir una nota periodística que cuente cómo fue la terrible tormenta que los dejó sin luz durante toda la noche y qué consecuencias trajo para sus habitantes.
- Inventar un informe meteorológico disparatado para ser leído en los programas de radio que escuchan los grandes por la mañana.
- Crear una enciclopedia de monstruos de todos los tiempos, con sus nombres y características. También, ilustrar con imágenes recortadas de revistas o buscadas en Internet.
- Realizar una descripción de
 - el hada de la primavera.
 - el duende del verano.
 - el genio del invierno.
- Redactar un texto que reflexione sobre la manera en que cada uno se relaciona con ciertos temores de la vida. Un título posible es: “El miedo y yo”.

Para conversar en casa

- Recordar alguna anécdota familiar ocurrida un día de tormenta muy fuerte y contar en detalle todo lo que pasó.

- Preguntarle a los mayores de la casa si, cuando eran chicos, *vieron* o les contaron la aparición de algún monstruo o ser extraño en el barrio o el pueblo en el que vivían.
- Conversar en familia sobre qué le da miedo a cada uno y cómo hacen para aguantarlo (o despejarlo). También, que los grandes comenten si los miedos que tenían de chicos son distintos a los de ahora.
- Hacer un plan con el día ideal de cada integrante de la familia, en el cual se indique a qué hora se levantarían, qué les gustaría comer (y quién debería hacer ese manjar), adónde les gustaría ir a pasear o a qué jugarían, etc.

Taller literario

- Cambiar el final del cuento que incluya un momento en el cual la mamá de Luisina puede ver al monstruo. Describir cuál es su reacción y componer nuevos diálogos.
- Escribir un cuento corto eligiendo como tema un día calor exagerado, una nevada inesperada o una tormenta de granizo.
- Redactar un diálogo entre Luisina y el monstruo usando formas y colores para las letras y las palabras que tengan que ver con su significado (por ejemplo, **LILA** o **BAJAR**).
- Crear una breve obra de teatro en la que varios monstruos se cuenten entre sí a qué le tienen miedo, por qué y cómo hacen para sobrellevarlo con entereza de monstruo.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Pintar una escena de una llovizna, de una lluvia y de una tormenta, con rayos y centellas. Con todos los diseños, armar una muestra en el aula que lleve por título: “Todas las lluvias del mundo”.

- Dibujar a Luisina y a su mamá bien abrigadas al día siguiente de la tormenta, comiendo juntas las milanesas con papas fritas.
- Jugar en clase a hacer sombras chinescas con formas de monstruos.

Con música

- Buscar canciones que traten sobre fenómenos del clima y representar sus sonidos según se vayan nombrando con instrumentos inventados (por ejemplo: placas de radiografías o latas).
- Componer músicas y sonidos con instrumentos tradicionales e inventados que hagan poner los pelos de punta.

Con ciencias naturales

- Buscar información sobre la cantidad e intensidad de las lluvias según las distintas estaciones en la zona en la cual viven.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: la descripción, la narración, la noticia periodística, las entradas de enciclopedia, el informe, el dramático.
- Los paratextos: portada, título, ilustración de tapa, tipografías.
- Ilustraciones.
- La biografía.
- Las anécdotas familiares.
- Los miedos.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- Onomatopeyas.
- La narración oral de cuentos.
- Los monstruos como tópico de la literatura infantil.
- Las canciones con tema.
- La selección antológica.
- El extrañamiento.

- La climatología.

Lecturas sugeridas

- *Turulatos*, de Patricia Suárez
- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla
- *No soy una mariposa*, de Fabián Sevilla
- *¡Cuatro ojos!*, de María Fernanda Heredia

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El agua y el monstruo*? ¿Por qué?

Autora de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Julio de 2012