

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **La leyenda del jinete sin cabeza – La novia del espectro**

Washington Irving

Editorial Salim

---

#### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos en el mundo en los tiempos que vivió Washington Irving.
2. Preparar una clase especial que exponga a qué se le llamó Romanticismo, cuáles son sus características y sus exponentes más importantes.
3. Buscar información en la biblioteca y/o en Internet sobre el movimiento estético llamado “pintoresquismo”. Realizar una descripción del lugar de cada a uno a partir de esas características.

#### **Genio y figura**

1. Preparar un cuestionario para una entrevista a Washington Irving a publicarse en una revista escolar.
2. Redactar un artículo para un suplemento literario que lleve por título: “Irving, precursor de Poe”.

3. Según informa el prólogo de la edición de Salim, W. Irving murió en 1859 y fue sepultado en Sleepy Hollow. Redactar una noticia necrológica de ese suceso de un diario de la época.

### **Leyendas oscuras**

1. Proponer, a partir de fragmentos recopilados en la biblioteca y/o en Internet, otros posibles epígrafes para “El jinete sin cabeza”.

2. Redactar unas cartas amorosas que le enviaron el maestro y Brom Huesos a la hermosa Katrina con el objetivo de conquistarla.

3. Inventar un diario personal que llevó el maestro durante sus días en Sleepy Hollow.

4. Reescribir algunos pasajes de “El jinete sin cabeza” pero a partir del punto de vista de Katrina.

5. Reflexionar en clase a partir de estos renglones extraídos de la Posdata de “El jinete sin cabeza”: “-Que no hay situación en la vida de la que se pueda extraer ventaja, e incluso obtener placer, siempre y cuando sepamos aprovecharnos de ella.” (p. 59) y del final de “La novia del espectro”: “Sin embargo, es preciso señalar que el artificio del caballero, haciéndose pasar por un muerto, no se alineaba con sus principios; pero algunos viejos amigos que estaban allí presentes y que habían guerreado ampliamente dijeron al barón que todo engaño es lícito tanto en el amor como en la guerra, (...)” (p.90)

6. Escribir un cuento que comience con la siguiente oración: “No hallaré descanso en mi posada Falstaff”.

7. Organizar en clase un concurso de narraciones orales sobre *demonios, aparecidos, campos, puentes y casas encantadas*, tal como acostumbraban a las viejas mujeres holandesas alrededor del fuego. (p. 20)

### **El género y la trama**

1. Investigar sobre leyendas y/o anécdotas familiares y, a partir de alguna de ellas, escribir un relato de ficción.
2. Redactar una biografía familiar de la saga del espectro, su novia y la descendencia.
3. Ver algunas de las versiones realizadas para la televisión o el cine de las obras de Washington Irving y escribir una reseña crítica que ponga en cuestión el tema de la transposición.

### **Conexiones**

1. Buscar información sobre Sleepy Hollow y otros pueblos y ciudades que hayan sido retratadas por grandes obras de grandes autores. Ubicarlas, con sus referencias, en un gran mapamundi.
2. Dibujar alguno de los pasajes del libro que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Oscar Capristo.
3. Lograr una síntesis de uno de los dos relatos y transformarla en historieta.

### **Propuesta integradora**

Realizar en la escuela una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Que las hay, las hay”. Se trata de unas jornadas dedicadas a la superstición, a las leyendas urbanas, a las cábalas y a los aparecidos. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la exposición (quién hace la investigación, quién la selección, la puesta, quién el diseño gráfico, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer la inauguración de la muestra. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para disfrutarla.

### **Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *Drácula*, de Bram Stoker
- *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El jinete sin cabeza – La novia del espectro*. Justificar por qué los sugerirían.