

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **20.000 leguas de viaje submarino**

Julio Verne

Editorial Salim

---

#### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los sucesos más importantes de la política, la sociedad y la cultura ocurridos en la época de Julio Verne.
2. Redactar las condiciones de ingreso para el *club del perfecto intelectual positivista*.
3. Seleccionar aquellas invenciones científicas del siglo XIX que consideren “revolucionarias” para la época. Inventarle a alguna de ellas un origen disparatado.
4. Escribir un texto expositivo-argumentativo que responda a la siguiente cuestión: ¿la ciencia y la técnica han transformado al ser humano en sujetos más libres o más esclavos?

#### **Genio y figura**

1. Redactar, ilustrar y diseñar una página de una revista infantil que cuente de manera sucinta la vida y la obra de Julio Verne.

2. Escribir una pieza de radioteatro en la cual conversen Julio Verne, H. G. Wells y Ray Bradbury. El encuentro deberá suceder en el siglo XXI en un ciber argentino.
3. Armar en la escuela un pequeño museo de homenaje a Julio Verne con piezas técnicas y tecnológicas referidas como novedad en sus novelas más famosas.
4. Inventar un discurso político de Julio Verne en el Concejo Deliberante de Amiens (del que fue integrante) en el cual alegue por una normativa pública que proteja a la imaginación.

### **Ahí va el capitán Nemo**

1. Insertar atractivos epígrafes en algunos de los capítulos de la novela a partir de frases extraídas de otras obras de diversos autores de la literatura universal.
2. Redactar una carta de rechazo a la invitación enviada al Sr. Aronnax por parte del secretario de la Marina (p. 26) en la que se expongan de manera detallada los motivos de la negativa.
3. Reescribir alguno de los capítulos del libro pero que, esta vez, sea narrado por el propio capitán Nemo.
4. Insertar un nuevo capítulo en medio de otros en los que se cuente, con el tono y la verosimilitud de la novela, nuevas peripecias.
5. Inventar una parodia de la novela en la cual el capitán Nemo sea un personaje dubitativo y temeroso.
6. Escribir una crónica periodística que narre las vicisitudes del Maelström sobre el *Nautilus*.

7. Reflexionar entre todos sobre la frase que dijo Nemo al profesor Aronnax (pág. 238): “-Yo soy el derecho y la justicia (...). Yo soy el oprimido y ese es el opresor. Es por él por lo que he parecido todo lo que he amado y venerado: patria, esposa, hijos, padre y madre. Todo lo que odio está allí.” Establecer analogías posibles sobre sucesos históricos.

### **El género y la trama**

1. Redactar una nota para una revista cultural que refiera al hallazgo de un capítulo último y perdido de *20.000 leguas de viaje submarino* en el que se narra, 20 años después, los días de anciano del excapitán Nemo.

2. Escribir un cuento de género psicológico, epistolar, policial o romántico cuyos subtítulos de cada una de las partes sean:

1. A todo vapor
2. El mar de los sargazos
3. Sin aire
4. Los pulpos

3. Escribir entre todos una novela por entregas (que, a diferencia de la época de Julio Verne, sea en soporte virtual con formato de blog).

4. Poner a consideración en clase los interrogantes que plantea Mario Marín en el prólogo de la edición de Salim (pág. 13) e intentar respuestas consensuadas: “¿Le es posible al hombre controlar la Naturaleza cuando se halla tan fuertemente ligado a ella? Los artefactos que fabrica para conocerla y controlarla, ¿no constituyen acaso una expresión tecnológica de sus instintos de vida y muerte?”

## **Conexiones**

1. Elegir alguno de los capítulos y transformarlo en una historieta.
2. Armar la maqueta a escala del *Nautilus*.
3. Redactar y diseñar un catálogo turístico de la mítica ciudad Atlántida (“¡La Atlántida! ¡La Atlántida de Platón, ese continente negado por Orígenes y Porfirio, para quienes su desaparición era un relato legendario, y admitido por Posidonio y Plinio!” – p. 184).
4. Escribir una nota de opinión en la que esté inserta la cita del *Eclesiastés* que aparece al final de la novela (pág. 248): “¿quién ha podido jamás sondear las profundidades del abismo?”

## **Propuesta integradora**

Entre todos, reconstruir el manuscrito del capitán Nemo que contiene sus largos estudios sobre el mar y la historia de su vida, está escrito en varias lenguas y “no deberá perecer”. Es muy importante producirlo de la manera más “verosímil” que se pueda, ya que, a partir de eso, puede volverse un atractivo para distintas escuelas y vecinos curiosos. Cada cual deberá aportar lo que más sepa: la invención de los temas personales o marítimos, la caligrafía, la traducción a otras lenguas, etc. De esta manera, se puede responder a la pregunta que se formula el narrador en la última página de la novela (p. 248): “¿Nos restituirán las olas algún día ese manuscrito que encierra la historia de su vida?” Sí sería la respuesta.

## Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson
- *Sandokan*, de Emilio Salgari
- *Moby Dick*, de Herman Melville

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *20.000 leguas de viaje submarino*. Justificar por qué los sugerirían.