

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Canción de Navidad**

Charles Dickens

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Charles Dickens.
2. Investigar a qué se le llama la "época victoriana". Preparar una clase especial que dé cuenta de sus características y presente algunos de los hechos culturales sobresalientes.
3. Describir los rasgos distintivos más importantes entre el festejo de la navidad en el momento en el cual transcurre la obra y los tiempos actuales.

### **Genio y figura**

1. Inventar un reportaje a Charles Dickens realizado en la escuela en el presente.
2. Crear un punteo de consejos que pudiera haber escrito Dickens para ayudar a los autores a conseguir el éxito de las novelas por entregas.
3. Buscar comentarios críticos que hayan realizado grandes escritores sobre la obra de Charles Dickens, en general, y de *Canción de navidad*, en particular.

### Que los hay, los hay

1. En la pág. 45 del libro, hay una referencia a dos obras (*Las mil y una noches* y “Orson y Valentine”). Insertar, en otras partes de la novela, otras referencias intertextuales (por supuesto que deberán ser apropiadas y enriquecedoras para el texto).
2. Escribir una breve descripción en la cual se deje testimonio sobre lo que uno mismo vio al sobrevolar su propio pasado.
3. Reescribir algunos de los pasajes de *Canción de navidad* pero modificándole el marco temporal (que se desarrolle en el siglo XXI) y el lugar (que pase en una ciudad argentina).
4. Sin consultar el diccionario de papel ni de Internet, redactar una definición formal de estas palabras:
  - Avaricia
  - Tormento
  - Redención
  - Navidad
  - Destino
5. Reescribir el final del relato modificando drásticamente el carácter original del mismo.
6. Redactar la carta abierta de arrepentimiento que escribe Scrooge para toda la humanidad.
7. Inventar un cuento cuyo protagonista sea el hijo de Scrooge.

## El género y la trama

1. Inventar un diálogo entre algunos de los fantasmas más famosos del cine y la literatura. La conversación puede tener un tono humorístico, terrorífico, chismoso, fatigado, reclamón, etc.
2. Realizar una lista de obras reconocidas actualmente que se publicaron por entregas.
3. Escribir un cuento que lleve por título uno de éstos:
  - Canción de lluvia
  - Canción de comienzo de clases
  - Canción de gripe

## Conexiones

1. Escribir un prólogo, a la manera del de Soledad Chover de la edición de Salim, a alguno de estos grandes relatos:
  - Caperucita roja
  - El cuento de la buena pipa
  - Mi autobiografía
2. Dibujar alguna de los pasajes del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
3. Transformar algunos de los capítulos del libro en una historieta.

4. Reflexionar en clase sobre esta alocución dicha por Scrooge al fantasma en la pág. 111: “Los caminos que transita en su vida un hombre presagian un destino al que se llegará si no se vira el rumbo. Pero si se anda por otros caminos, los destinos cambiarán.”

### **Propuesta integradora**

Armar entre todos una muestra interdisciplinaria con cuentos, novelas, poemas, canciones, cortometrajes y largometrajes, obras plásticas, etc. que trabajen sobre temática navideña. Para esto, tener en cuenta distintos abordajes como puede ser el histórico, el tono (por ejemplo, moral, cristiano, paródico, etc.), el estético, entre otros. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la exposición (quién hace la investigación, quién la selección, quién la puesta, quién el diseño gráfico, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer la inauguración de la muestra (claro que será óptimo que sea hacia fin de año). Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para admirarla.

### **Textos sugeridos para seguir leyendo editados por Salim**

- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *El jinete sin cabeza / La novia del espectro*, de Washington Irving
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *Cuentos fatales*, de Leopoldo Lugones

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Canción de Navidad*. Justificar por qué los sugerirían.