

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social y política sucedidos en la época que vivió Oscar Wilde.

2. Investigar sobre las representaciones que se tenían en el siglo XIX sobre Europa y América y expandir este diálogo de la página 59 a partir de intervenciones originales:

-Quizá, después de todo, no haya sido civilizada tal vez América
-dijo míster Erskine-. Yo, por mi parte, diría que no ha sido más que descubierta.

-¡Oh!, aquí hemos visto algunas muestras femeninas de sus habitantes –respondió vagamente la duquesa-. Y preciso es confesar que la mayor parte de ellas son preciosas. Y se visten divinamente. Encargan todos sus trajes en París. Ya quisiera yo poder hacer lo mismo.

-Dicen que cuando los americanos buenos se mueren, van a París –dijo, riendo entre dientes sir Thomas, que tenía un amplio repertorio de bromas y trajes viejos.

-¿De verdad? Y los americanos malos, ¿adónde van?

-Se quedan en América –murmuró lord Henry.

3. Diseñar una tarjeta postal con una bella imagen de la Irlanda del siglo XIX (con el correspondiente texto) que pudo ser enviada desde allí por una dama a su prometido

que vino a probar suerte a Argentina; también, la respuesta de éste desde América.

4. Escribir un sketch televisivo que parodie los principios morales y sociales victorianos.

Genio y figura

1. Componer un número especial de una revista cultural dedicado al autor de *El retrato de Dorian Gray* que lleve por título: “Si Oscar Wilde despertara”.

2. Armar una clase especial con historias de grandes artistas que sufrieron la cárcel por distintas causas.

3. Escribir un artículo para un diario de circulación nacional que confronte la idea de “esteticismo” según los criterios de Wilde y los propios.

4. Armar una selección de textos críticos de grandes autores universales que traten sobre la obra de Oscar Wilde. En cada caso, rodearlo con una breve nota del autor de la crítica y un pequeño comentario personal sobre la misma.

Divino tesoro

1. Definir cada uno de estos términos sin consultar diccionarios y ejemplificar con oraciones originales:

- Presuntuoso
- Narcisimo
- Vanidad
- Hedonismo

2. Escribir un relato que incluya la siguiente oración: “La única diferencia entre un capricho y una pasión para toda la vida, es que el capricho dura un poco más” (p.42).
3. Insertar un capítulo en el que por razones desconocidas falla el retrato de Dorian Gray.
4. Diseñar un catálogo de una muestra internacional de Basil Hallward que incluya una biografía, la presentación crítica de su obra y algunas reproducciones de la misma.
5. Reflexionar en clase a partir de este diálogo de la página 27:
 - Los poetas no son tan escrupulosos como tú. Saben lo útil que es la pasión a sus libros. Hoy, un corazón destrozado alcanza muchas ediciones.
 - Por eso los aborrezco -exclamó Hallward-. El artista debe crear cosas bellas; pero sin poner nada de su propia vida. Vivimos en una época en que los hombres tratan el arte como si no fuera otra cosa que una forma de autobiografía. Hemos perdido el sentido abstracto de la belleza.
6. Redactar un texto de opinión para una revista de interés general que trate sobre las pretensiones y técnicas actuales de *juventud eterna*.
7. Buscar en la biblioteca y/o en internet el cuento “Bienvenido Bob”, de Juan Carlos Onetti. Escribir un comentario crítico que relacione el mismo con *El retrato de Dorian Gray*.

El género y la trama

1. Escribir un cuento que lleve por título alguno de los siguientes:

- La canción de Dorian Gray
- El sudario de Dorian Gray
- El DNI de Dorian Gray

2. Armar un decálogo de la perfecta novela de *terror gótica*.

3. Transformar alguno de los capítulos (a partir del VIII) a un relato de “género extraño” (para precisar sobre las características de este género, se puede buscar en la clasificación que hace T. Todorov de los géneros: fantástico, maravilloso y extraño).

4. Escribir una refutación “científica” de las siguientes sentencias y aforismos pronunciadas por Lord Henry en el capítulo IV de la novela:

- Los hombres se casan por fatiga; las mujeres, por curiosidad. Ambos sufren un desengaño. (p. 69)
- La mujer representa el triunfo de la materia sobre el espíritu, así como el hombre representa el triunfo del espíritu sobre las costumbres. (p. 69)
- Una gran pasión es el privilegio de la gente que no tiene nada que hacer. (p. 71)
- Sólo las cosas sagradas valen la pena de ser conseguidas. (p. 75)
- Cuando se está enamorado, siempre comienza uno por engañarse a sí mismo, y siempre acaba por engañar a los demás. (p. 75)

Conexiones

1. Improvisar una escena dramática en el que los personajes dialoguen y/o discutan sobre los valores de belleza y juventud en el pasado, en la actualidad y en el futuro.

2.

2 Realizar, con esmero y dedicación, un autorretrato.

3. Dibujar alguno de los capítulos de *El retrato de Dorian Gray* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Escribir un texto literario (puede ser un poema, un relato o un texto dramático) que reversione el mito de Narciso.

Propuesta integradora

Producir entre todos una muestra original que ponga en cuestión distintas concepciones y manifiestos artísticos (por ejemplo, el romanticismo, el surrealismo, el realismo socialista, el modernismo, el posmodernismo, etc.). También, la reflexión de distintos escritores sobre el arte (por supuesto que no deberá faltar la de Oscar Wilde del prefacio de *El retrato de Dorian Gray*). En todos los casos, cumplirá un rol fundamental la ejemplificación que se exhiba sobre cada posicionamiento. Para completar esta exposición sería interesante que los propios visitantes de la muestra pudieran plasmar sus ideas sobre lo que significa para él la obra y la práctica artística; sobre cuál considera que es la función del arte para las personas y para la sociedad; y sobre cuál es la obra artística que lo define.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *Alicia tras el espejo*, de Lewis Carroll
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El retrato de Dorian Gray*. Justificar por qué los sugerirían.