

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Moby Dick

Herman Melville

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social y política sucedidos en la época que vivió Herman Melville.
2. Elegir entre todos los personajes más importantes de la historia de Estados Unidos (pueden ser políticos, artistas, deportistas, etc.). Uno de ellos deberá ser, seguramente, Herman Melville. De cada uno, diseñar una atractiva biografía y seleccionar y exhibir un evento que lo defina como *gran personalidad*.
3. Inventar fragmentos de un diario de navegación del siglo XIX que narren un viaje que haya partido de la costa Este de Estados Unidos y llegado a Argentina. Es importante la utilización adecuada de terminología técnica (se puede extraer del glosario náutico del final del libro).
4. Según se consigna en el Prefacio de la edición de Salim, *Moby Dick* fue una frustración comercial en su primera publicación. Proponer una campaña publicitaria para la época que intente “corregir” ese fracaso.

Genio y figura

1. Inventar un diario personal de Melville que cuente distintas peripecias que debió atravesar para la escritura de *Moby Dick*.

1. “Call me Ishmael” es uno de los comienzos más famosos de la historia de la literatura. Diseñar entre todos una exposición con otros comienzos, finales o frases destacadísimas de novelas, cuentos y/o películas (es importante que, en cada caso, esté rodeada por información sobre la obra, el autor y su época).

3. Componer un diccionario de eminentes escritores que fueron, a su vez, implacables navegantes. Para todos los escritores que se citen, seleccionar un breve párrafo textual de su obra más importante.

4. Armar una antología de textos críticos de grandes autores universales que refieran a *Moby Dick*. Para una mejor comprensión, cada texto deberá estar acompañado por una nota biográfica sobre el autor de la crítica y un pequeño comentario personal de la misma.

¡Leviatán!

1. Insertar nuevas “citas” al capítulo destinado a eso de la página 17 (que no sea ninguna de las 70 que recoge el autor en la edición original).

2. Reescribir alguno de los capítulos de *Moby Dick* modificando el narrador y el punto de vista: que el que cuente, en este caso, sea el capitán Ahab.

3. Redactar una crónica que lleve por título: “Yo también viajé en el ballenero *Pequod*”.

4. Editar un breve clip cuya música sea la que se prefiera según los gustos y los temas tratados y que las imágenes se seleccionen a partir de las distintas versiones cinematográficas, televisivas y para Internet que tuvo *Moby Dick*.
5. Proponer y discutir en clase distintas metáforas (o alegorías) con las que podría significarse la novela *Moby Dick* en la actualidad. Justificar cada posición.
6. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre las más impactantes venganzas emprendidas en relatos literarios, cinematográficos e históricos. Seleccionar uno y ponerlo en común en clase.
7. Indagar en casa o entre los vecinos sobre tradiciones orales, leyendas y/o anecdotarios que den cuenta de seres *míticos*, aparecidos y/o animales extraños. Armar, con alguna de ellas, un texto narrativo original.

El género y la trama

1. Insertar un nuevo capítulo en el que se cuente el triunfo final de Ismael sobre la ballena.
2. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre la vida de los cachalotes.
3. Armar un *power point* con ilustraciones y textos que exhiba a los grandes animales de la literatura (de los títulos editados por Salim, por ejemplo, el propio *Moby Dick*, *Colmillo Blanco*, el sabueso de los *Baskerville*).
4. Preparar una clase especial sobre la historia del “Leviatán” según las distintas tradiciones.

Conexiones

1. Diseñar una maqueta de la nave ballenera *Pequod* a partir de los datos que brinda la novela y los de la propia imaginación.
2. Redactar una crónica periodística publicada en un diario del siglo XIX que cuente la tragedia del *Pequod* y su tripulación.
3. Dibujar alguno de los capítulos de *Moby Dick* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Seleccionar y exhibir en clase escenas de películas que permitan ejemplificar el concepto de McGuffin propuesto por Alfred Hitchcock (y referido por Demián Perona en el prólogo de la edición de Salim).

Propuesta integradora

Organizar una convocatoria para la presentación de campañas de promoción de la lectura de los grandes clásicos de la literatura universal. La convocatoria puede ser abierta (que incluya a otras escuelas) o cerrada (sólo para alumnos de la propia escuela). Se deberá nombrar un jurado de especialistas para la selección y, en una fecha conveniente, entregar los premios para las más atractivas tras una breve exhibición de las mismas. En lo posible, poner en marcha alguna de estas con el apoyo de toda la comunidad escolar.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson
- *Colmillo Blanco*, de Jack London
- *Sandokan*, de Emilio Salgari
- *El jinete sin cabeza – La novia del espectro*, de Washington Irving

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Moby Dick*. Justificar por qué los sugerirían.