

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Facundo**

Domingo F. Sarmiento

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Domingo Faustino Sarmiento.
2. Escribir un texto de opinión política que lleve por título: “Si Sarmiento viviera”.
3. Así como las de Facundo que aparecen en el libro, buscar proclamas de otros líderes de la época y armar una muestra en el aula a partir de ampliaciones o gigantografías que brinden un panorama del clima de época.
4. Armar una portada original del periódico *El zonda* con noticias de aquel momento.

### **Genio y figura**

1. Domingo Faustino Sarmiento supo tener distintos motes. Uno de ellos, quizás el que más lo califica, fue “Don yo”. Buscar en distintos textos de su autoría fragmentos en el que hable de sí mismo.

2. Buscar información sobre la propuesta ortográfica de Sarmiento. Elegir la letra de una canción actual que les guste y transformarla según esas reglas.
3. Inventar un encuentro y un diálogo entre Sarmiento y Facundo Quiroga en el que discutan sobre sus particulares visiones de la política, del presente y del futuro de lo que sería la Nación Argentina.
4. Armar una encuesta entre los integrantes de la familia y los vecinos del barrio en la cual se consigne cuál es la opinión que tienen sobre Sarmiento y por qué. Poner en común los resultados en el aula y, entre todos, analizarlos.

### Grandes hombres

1. Redactar una “advertencia del lector”, para ser insertada a continuación de la “advertencia del autor” de la página 17.
2. Proponer nuevos epígrafes para cada uno de los capítulos de *Facundo*.
3. Insertar originales descripciones para nuevos personajes característicos argentinos en el capítulo 2:
  - El canillita.
  - El que se las sabe todas.
  - El promotor del viaje de egresados.
4. Redactar, con información verídica y ficcional, la biografía de los Hermanos Reinafé.
5. Escribir la crónica policial que narra el asesinato de Facundo Quiroga en Barranca Yaco.

6. Sin consultar en el diccionario, redactar un glosario de los siguientes conceptos (o personajes) opositivos:
  - Civilización / barbarie
  - Razón / emoción
  - General Paz / Juan Manuel de Rosas
  - Unitarios / federales
7. Buscar adaptaciones de algunos episodios de *Facundo* (puede ser en película, cuento, historieta, etc.), elegir uno y redactar un breve texto crítico.

### **El género y la trama**

1. Buscar información sobre otras célebres biografías de *grandes hombres* de la historia. Armar, de cada una, su ficha bibliográfica.
2. Inventar una posible carta de respuesta a la transcripta remitida por Sarmiento al profesor don Matías Calandrelli, autor de un Diccionario Filológico de la Lengua Castellana (pág. 249)
3. Escribir un texto expositivo-argumentativo que trate sobre las distintas posturas que hubo a través de años sobre si *Facundo* se corresponde, según su género, a una novela ficcional, a un ensayo político o a un texto histórico (o, inclusive, otras opciones).
4. Discutir en clase sobre la siguiente cita del libro de Sarmiento extraída de las páginas 30 y 31: “Hay una justicia ejemplar que hacer y una gloria que adquirir como escritor argentino: fustigar al mundo y humillar la soberbia de los grandes de la tierra, llámense sabios o gobiernos.” 30-31

### **Conexiones**

1. Investigar sobre las políticas de inmigración en Argentina desde los tiempos de Sarmiento hasta la actualidad. Por grupos, armar clases especiales que aborden cada una de las distintas épocas.
2. Buscar información sobre recordadas consignas en la historia como la de “Federación o muerte”. Apuntar, en cada caso, a qué tiempo representa y cuál era su significado.
3. Elegir un episodio y transformarlo en historieta:
  - La nota del autor de la página 18.
  - El de Facundo y el tigre (Capítulo 5).
  - El asesinato de Facundo en Barranca Yaco (Capítulo 13).
4. Diseñar un afiche de la campaña electoral para la presidencia de Sarmiento.

### **Propuesta integradora**

Realizar entre todos un documental histórico, una obra de teatro o una muestra plástica sobre los caudillos federales del siglo XIX. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la producción (quién hace la investigación, quién el guión, quién la parte técnica, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer la inauguración (si es una muestra) o el estreno (si es una obra teatral o un documental). Seguramente podrán invitar a toda la comunidad escolar para admirarla.

### Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes
- *La cautiva / El matadero*, de José Esteban Echeverría
- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Facundo*. Justificar por qué los sugerirían.