

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Casa de muñecas

Henrik Ibsen

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Henrik Ibsen.
2. Redactar una nota periodística para un diario nacional que trate sobre las diferencias en la concepción y la conformación de la familia en el siglo XIX, en el siglo XX y en el siglo XXI.
3. Escribir un diario de viaje que lleve por título: “Un paseo por Noruega”.
4. Organizar una clase especial que dé cuenta de los orígenes, desarrollo y principales características de tres movimientos históricos sociales y artísticos: el realismo, el simbolismo y el feminismo.

Genio y figura

1. Redactar un cuestionario para una entrevista a Henrik Ibsen a propósito de su obra, su visión particular de la sociedad y su esperanza (o no) en el futuro.

2. En el prólogo de la edición de Salim, Mario Marín dice: “La crítica al burgués en un teatro burgués, y con un lenguaje burgués. Ibsen hizo con la sociedad algo parecido a Hamlet alterando el libreto de los actores para desenmascarar a su tío.” Escribir un texto de opinión que *ratifique* o *rectifique* esa aseveración.
3. Inventar la justificación que habrá realizado el propio Ibsen cuando decidió volver al desenlace original de su obra de teatro.
4. Escribir, a lo Ibsen, una breve obra dramática que haga una crítica de la sociedad actual.

Thelma y Louise

1. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre grandes mentiras de la historia y de la literatura. Armar un ranking, a partir de una votación popular, de las más eficaces, las más disparatadas y las más desenmascaradas.
2. Inventar el diario íntimo de Nora de los días que se cuentan en *Casa de muñecas*.
3. Realizar una descripción pormenorizada del baile de máscaras referido al final del texto.
4. Redactar la carta reveladora que dejó Krogstad para Torvald.
5. Reescribir los posibles finales que había propuesto Ibsen luego de la controversia que lo aquejó a partir de su estreno.

6. Insertar un cuarto acto a la obra, en el cual se cuente la nueva vida de Nora, de Torvald y del resto de su familia.
7. Escribir una original obra de teatro a partir de las didascalias de *Casa de muñecas* y nuevos diálogos, por ejemplo (en las xxxx debería ir el renovado texto):

SEÑORA LINDE.- (*En traje de viaje. Tímidamente, con cierto titubeo.*)

xxxxxxxxxx

NORA.- (*Indecisa*).- xxxxxxxxxxxx

SEÑORA LINDE.- xxxxxxxxxxxx

NORA.- xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (*Lanzando una exclamación.*)

xxxxxxxxxx

El género y la trama

1. Ver la película *Thelma y Louise* y escribir un texto crítico que relacione la obra teatral de Ibsen con el film.
2. Buscar en la biblioteca y/o en Internet otros textos narrativos o dramáticos cuyo desenlace se dé a partir de la aparición de una carta. Armar, de cada una, una breve ficha de lectura.
3. Discutir en clase sobre el siguiente diálogo del principio de la obra (pág. 25):

NORA.- ¿Tienes hijos?

SEÑORA LINDE.- Tampoco.

NORA.- ¿No tienes nada, entonces?

SEÑORA LINDE.- Nada, ni siquiera una pena en el corazón ni una nostalgia que arranque lágrimas hasta absorberte.

4. Luego de 3., discutir sobre este fragmento de la pág. 128-129:

NORA.- (Sin variar de tono.) Quiero decir que de manos de papá pasé a las tuyas. Tú lo arreglabas todo de acuerdo a tu gusto, y yo participaba de tu gusto, o simulaba participar. No puedo asegurarlo, quizás sea lo uno y lo otro. Ahora, mirando hacia atrás, me parece que he vivido aquí como los pobres... al día. He vivido de las piruetas que había para divertirme, Torvald. Eso te satisfacía. Tanto papá como tú son culpables de lo que soy. Ustedes son los responsables de que yo no sirva para nada.

Conexiones

1. Diseñar el programa de mano del estreno de la obra en Buenos Aires, según la información que consta en el Prefacio de la edición de Salim.
2. Dibujar alguno de los actos de la obra que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
3. Realizar una maqueta de la *Casa de muñecas* descrita en la obra.
4. Escribir una reflexión que trate sobre la moralidad de la mentira piadosa.

Propuesta integradora

Realizar entre todos una muestra interdisciplinaria en la escuela que trate sobre las grandes heroínas de la historia, la literatura y el cine. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la producción (quién hace la investigación, quién el diseño y la realización de la puesta, quién la parte técnica, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer

la inauguración. Seguramente podrán invitar a toda la comunidad escolar para admirarla.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Casa de muñecas*. Justificar por qué los sugerirían.