

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Don Quijote de la Mancha**

Miguel de Cervantes

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos en el mundo en los tiempos que vivió Miguel de Cervantes.
2. Armar una muestra con diez de las obras artísticas (literarias, pictóricas, fílmicas, etc.) más importantes de la historia de España.
3. Investigar y armar un *power point* que explique qué fue la batalla de Lepanto y en qué marco histórico se dio.
4. Escribir una crónica en primera persona que narre un viaje a la España del siglo XVII.

### **Genio y figura**

1. “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...” es uno de los comienzos más famosos de la historia de la literatura. Armar un catálogo con otros comienzos, finales y frases destacadísimas de novelas, cuentos y películas (es importante que, como tal, tenga información sobre la obra, el autor y su época). Entre todos, elegir la más significativa para la clase y exhibirla en la cartelara.

2. A partir de nombres propios de escritores y de sus personajes más famosos se crearon neologismos que funcionan hoy como adjetivos calificativos. Buscar información de cada uno de ellos y armar una ficha que explique su significado. Redactar un breve texto que las contenga.

- Quijotada
- Kafkiano
- Dantesco
- Borgeano

3. El día 23 de abril se celebra el día del escritor porque se conmemora la muerte de Cervantes, de Shakespeare y del Inca Garcilaso de la Vega. Redactar un discurso original para ser pronunciado en una escuela primaria con motivo de esa celebración.

4. Proponer una actividad a realizarse en 2015 en la municipalidad para celebrar los cuatrocientos años de la publicación de la segunda parte del *Quijote*.

### **Quijotada**

1. Inventar un diálogo entre algunos de los grandes personajes de la literatura universal: Ulises, el Quijote, Hamlet, Alicia y Martín Fierro. Que cada uno dialogue según sus estilos y pareceres.

2. Buscar en Internet el capítulo 1 del *Quijote* en su versión original, compararla con la de Salim y redactar un informe sobre las transformaciones de la lengua castellana en estos cinco siglos.

3. Sin consultar el diccionario ni Internet, inventar un glosario que contenga las siguientes palabras de la página 33. Escribir un breve texto en el cual se utilicen estos términos con la acepción propuesta.

- mollera
- escudero
- rodela
- celada
- jumento
- patriarca

4. Redactar una biografía de Alonso Quijano para ser incorporada en la entrada correspondiente de la enciclopedia *online* wikipedia.

5. Reflexionar en clase sobre este pasaje del capítulo final de la novela (pp. 243-244):

-Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer como loco yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

-¡Ay! –respondió Sancho, llorando-: no se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desu cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más, que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

6. Escribir un cuento que trate sobre un personaje que ve muchas películas y, en la vida real, quiere transformarse locamente en héroe de esos films.

7. Inventar el diario íntimo de Dulcinea del Toboso en los días que se cuentan en la novela.

8. Por grupos, reescribir como pieza de radioteatro algunos de estos episodios y realizarlos en clase :

- Aventura con un cuerpo muerto (capítulo VIII)
- El yelmo de Mambrino (capítulo IX)
- La liberación de los desdichados (capítulo X)
- El caballero de los espejos (capítulo XVI)
- La cueva de Montesinos (capítulo XVIII)
- La aventura del barco encantado (capítulo XIX)

9. Redactar un texto de opinión para un diario nacional que parta del siguiente interrogante: ¿Y si al final el Quijote tenía razón y los molinos de viento son gigantes?

10. Buscar textos críticos de grandes escritores universales al *Quijote*. Armar, entre todos, una antología con los más interesantes. En cada texto, se deberá hacer una pequeña nota introductoria sobre quién es su autor, de qué obra trata, en qué medio fue publicada, cuándo, etc.

### **El género y la trama**

1. Al estilo del *Quijote*, que realizó una parodia del género de caballería, escribir un breve relato como “caricatura” del género policial, del psicológico o del romántico.

2. Armar una clase especial atractiva y dinámica sobre la tradición, historia y literatura caballerescas.

3. Discutir en clase sobre la conveniencia o no de leer los textos clásicos de la literatura en la escuela. Luego, escribir un texto de opinión a partir de la postura propia.
4. Redactar un texto que lleve por título: “Un quijote del siglo XXI” (puede ser una crónica, una nota de opinión o una entrevista).

### **Conexiones**

1. Diseñar un afiche de la campaña electoral que postula para la gobernación de la ínsula de Barataria a Sancho Panza.
2. Armar un video clip original a partir de la canción “Vencidos” de Joan Manuel Serrat.
3. Dibujar alguno de los capítulos del *Quijote* no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Armar un catálogo turístico de España que promocióne los lugares por los que anduvo el Quijote.

### **Propuesta integradora**

Diseñar un *blog* a partir de un sinfín de versiones originales y encontradas del *Quijote*. Lo interesante será que unas y otras funcionen de manera alternativa. Las versiones originales tratarse de relatos (cambiando el género, por ejemplo, un *Quijote* policial, o epistolar, o las conversaciones del Quijote con su psicólogo, etc.; pero también puede ser en historieta, cortos audiovisuales, canciones, etc.). Para todo esto,

deberán asignar roles: quien diseña, quien administra, quien modera comentarios, quien investiga, quien produce –esto lo deberían hacer todos individualmente o por grupo-, quien lo comunica, quien lo *linkea* en las redes sociales, quien establece vínculos institucionales con otras producciones o instituciones quijotescas. Será importante contar con una instancia de presentación en sociedad en la escuela para toda la comunidad.

### **Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega
- *Poema de Mío Cid*, de autor anónimo
- *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo
- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *Martín Fierro*, de José Hernández

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Don Quijote de la Mancha*. Justificar por qué los sugerirían.