

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Narraciones extraordinarias

Edgar Allan Poe

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Edgar Allan Poe.
2. Preparar un informe para exponer en clase sobre la llamada “frenología”.
3. Transformar la época y el lugar del cuento “La caída de la casa Usher”: que suceda en Argentina en el tiempo presente y que lleve por título “La caída de la casa Pérez García”.

Genio y figura

1. Preparar un cuestionario para una entrevista pública actual a Edgar Allan Poe.
2. Buscar en *you tube* adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe. Ver alguno de ellos y escribir una reseña crítica.
3. Buscar en la biblioteca y/o en Internet comentarios críticos de grandes autores realizados a la obra de Edgar Allan Poe. Armar, entre todos, una selección con los que consideren más relevantes.

Un mundo de sensaciones

1. Reescribir el cuento “El gato negro”. En este caso, que quien narre sea:

- La mujer asesinada.
- Uno de los policías.
- Un vecino que se enteró del suceso.

2. Escribir una noticia periodística que dé cuenta del crimen y su resolución narrado en “El gato negro”.

3. A partir de la lectura del libro y de una búsqueda en la biblioteca y/o en Internet, elegir un epígrafe (a la manera del de “El pozo y el péndulo”) para cada uno de los cuentos.

4. Organizar un concurso de narraciones orales a partir del cuento “El corazón delator”.

5. Dramatizar el diálogo final de “El barril de amontillado” pero cambiando el desenlace (que en lugar de la consumación de la venganza, prime el perdón, la impericia o la solución maravillosa).

6. Investigar sobre grandes obras literarias que traten sobre obras pictóricas verdaderas o ficticias. Armar, entre todos, una muestra en el aula con esas obras (para el caso de que no existan, recrearlas; en todos los casos, deben tener un epígrafe con sus referencias).

7. Elegir uno de los cuentos del libro y transformarlo en historieta.

8. Inventar una carta de respuesta para Roderick Usher en la que el narrador le dice que va a ir a su casa.

9. Insertar el siguiente párrafo en un cuento original: “-De acuerdo. He sido informado personalmente por parte de alguien que ocupa un altísimo puesto, de que un documento extremadamente importante ha sido robado de las habitaciones reales. Se conoce al individuo que lo robo, sobre esto no existe la más mínima duda, ya que fue visto cuando se lo llevaba. Se sabe también que continúa en su poder.”

10. Poe es un autor traducido a muchísimos idiomas. En la página del Centro de Documentación Epistolar (<http://www.cartas.org.ar/De%20ficcio/fic-poe-aaa.html>) se presentan distintas traducciones de su célebre cuento “La carta robada”, realizadas por, entre otros, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Comparar esas traducciones y redactar un análisis de esas observaciones realizadas.

El género y la trama

1. Sin consultar los libros ni Internet, escribir el *Manual del Perfecto Cuentista*. Luego, compararlo con el decálogo de Horacio Quiroga. Analizar semejanzas y diferencias.

2. Transformar en un texto humorístico el cuento “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”.

3. Leer los cuentos “La caída de la casa Usher” de E. A. Poe y “Casa tomada” de Julio Cortázar. Redactar un análisis que relacione uno con otro.

Conexiones

1. Investigar sobre la condición llamada “catalepsia”. Preparar un informe científico para ser presentado en clase que incluya, además, distintos fragmentos de relatos literarios y de películas que hayan tratado sobre este trastorno.
2. Dibujar el plano del castillo de “La máscara de la muerte roja”.
3. Investigar qué fue la llamada “Inquisición” y armar un informe en *power point* para ser presentado en clase.
4. Dibujar alguno de los cuentos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.

Propuesta integradora

Armar entre todos una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Festival Poe”. La misma podrá contar con adaptaciones propias y encontradas, música, obras plásticas, cortometrajes y largometrajes, mesas de debate, concursos, etc. que giren en torno al gran autor estadounidense. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la producción (quién hace la investigación, quién la selección, la programación, la puesta, el diseño gráfico, la producción ejecutiva, la comunicación, etc.). Es muy recomendable que el Festival dure varios días (entre dos y cuatro). Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para disfrutarla.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El escarabajo de oro / Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe
- *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Narraciones extraordinarias*.
Justificar por qué los sugerirían.