

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Sandokan

Emilio Salgari

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos en el mundo en los tiempos vividos por Emilio Salgari.
2. Preparar una clase especial que trate sobre la historia del colonialismo británico.
3. Investigar sobre el origen, uso y ocaso de los llamados “galeotes”.
4. Describir en un mapa de manera didáctica y creativa el derrotero de Sandokan y sus trigeillos narrado en la novela.

Genio y figura

1. Redactar las preguntas para un reportaje imposible a Emilio Salgari y a Julio Verne en la actualidad.
2. Buscar información sobre grandes escritores universales que fueron, a su vez, navegantes. Armar, con cada uno de ellos, una reseña biográfica a publicársela en una revista de viajes.

3. Inventar un diario personal de la época en la cual Salgari escribió la serie de los Piratas de Malasia.

4. A la manera de lo propuesto por Pablo Canalicchio, autor del prólogo y director editorial de Salim, elegir un libro leído y narrar en primera persona cómo fue la aproximación y el impacto del mismo.

Somos los piratas

1. Reescribir alguno de los capítulos de *Sandokán* pero esta vez, en lugar de ser desde el punto de vista de Sandokán y sus tigrecillos, que sea del de James Brooke.

2. A partir de los datos que aparecen en la novela y de otros hechos que puedan inventar, escribir la biografía de Ada Corishant.

3. Sin consultar el diccionario ni Internet, inventar un glosario que contenga las siguientes palabras de las páginas 12 y 13:

- abracadabrante
- vaivén
- menudear
- arrecife
- ráfaga

4. Escribir un cuento que cuyo comienzo sea el siguiente: “James Brooke se había propuesto la forma de asegurar el libre tránsito en esos mares y limpiar de piratas la Malasia; para ello había armado por su cuenta, en 1838, un pequeño bergantín, el *Realista*, zarpando el año siguiente para Sarawak, donde desembarcó en difíciles momentos”. El cuento deberá estar inscripto en uno de los géneros propuestos (policial, psicológico, romántico) y no en el de aventuras.

5. Redactar un manifiesto de un grupo artístico/social denominado “Los nuevos tigres de Mompracem”.
6. Buscar versiones audiovisuales de *Sandokan* en *youtube* y escribir una breve reseña crítica de una de ellas.
7. Escribir el dialogo del reencuentro luego de muchos años de los tigres de Mompracem.

El género y la trama

1. Diseñar un plan de promoción de la lectura sobre grandes obras literarias de aventuras para desarrollar en la escuela y/o en el barrio.
2. Escribir un cuento dividido en cinco partes cuyos subtítulos sean:
 1. Una historia terrible
 2. La batalla
 3. La taberna china
 4. Los dos valientes
 5. ¡Salvados!
3. Diseñar un decálogo de la perfecta novela de aventuras.
4. Inventar una autobiografía apócrifa propia que podría resultar creíble para el resto.

Conexiones

1. Dibujar un mapa original de Mompracem con sus respectivas referencias.

2. Tomar algunos de los capítulos de la novela y transformarlos en una historieta.
3. Construir la maqueta del prao *La Perla de Labuan*.
4. Reflexionar en clase sobre el valor de la palabra a partir de esta cita de la página 97:

Sandokan corrió hacia Yáñez, lo abrazó fuertemente y juntos se dirigieron a la cabaña, en cuya puerta aguardaba, pálido, el rajá de Sarawak.

A la señal del Tigre, le fueron quitadas las ligaduras.

-James Brooke, la palabra del Tigre de la Malasia está cumplida: libres eres.

El rajá caminó algunos pasos, indeciso; finalmente, se inclinó en una reverencia de salutación, y girando rápidamente se unió a sus hombres, con los cuales reemprendió el camino de Sarawak.

Cuando se perdió de vista, Sandokan murmuró:

-Este hombre me traerá desgracias. Lo presiento.

Propuesta integradora

Realizar entre todos una muestra interdisciplinaria en la escuela que lleve por título: “Una historia de piratas *-de la realidad y de la ficción, literales y metafóricos*”. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la producción (quién hace la investigación, quién el diseño y la realización de la puesta, quién la parte técnica, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En el caso de realizaciones originales como videos, textos, obras de teatro, también deberán organizarse de tal modo que cada uno aporte lo mejor de sí. En una fecha a

determinar, hacer la inauguración. Seguramente podrán invitar a toda la comunidad escolar para admirarla. .

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Moby Dick*, de Herman Melville
- *El faro del fin del mundo*, de Julio Verne
- *El llamado de lo salvaje*, de Jack London
- *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Sandokan*. Justificar por qué los sugerirían.