

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El Principito

Antoine de Saint-Exupéry

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Antoine de Saint-Exupéry.
2. Buscar información acerca de la Segunda Guerra Mundial y componer una muestra con algunas tapas de periódicos de la época.
3. Realizar una presentación sobre otros artistas (de diferentes disciplinas) que hayan tenido que vivir en el exilio por la guerra.
4. Investigar acerca del desierto del Sahara y buscar otros ejemplos de historias del cine, la televisión y la literatura que se hayan ambientado allí.

Genio y figura

1. Escribir un cuento sobre el primer vuelo de Saint-Exupéry, cuando tenía apenas doce años.
2. Leer la biografía de Saint-Exupéry al final de la edición de Salim y el prólogo de Franco Vaccarini, complementarla información con datos de otras fuentes y escribir el guión para el *tráiler* de una película sobre la vida del autor.
3. Crear algunas páginas del diario íntimo de Saint-Exupéry durante su exilio en Nueva York. Pueden incluir imágenes y dibujos.

4. Diseñar la campaña de publicidad que podría acompañar el lanzamiento de *El Principito*, si fuera editado hoy por primera vez.

“Lo esencial es invisible a los ojos”

1. Representar una entrevista radial al piloto luego de su estadía en el desierto.
2. Elaborar una infografía para cada uno de los personajes principales (El Principito y el piloto) donde se dé cuenta de sus principales características de personalidad, intereses, enseñanzas, etc.
3. Elaborar una entrada enciclopédica para cada uno de los personajes secundarios, explicando sus características concretas y las alegóricas (conceptos universales a los que refieren, como el amor, la amistad, la ambición, etc.). También, en lo posible, ilustrar cada una.
4. Analizar la importancia del lugar donde ocurre la acción central de la historia: el desierto. Debatir entre todos cómo se vería afectado el relato si el ambiente fuera otro. Intentar una nueva versión de algunos de los fragmentos a partir de eso.
5. El Principito visita distintos planetas donde conoce a varios personajes. Imaginando que visitan esos mismos planetas, diseñar y escribir una postal desde cada uno contando sus experiencias y sus impresiones.
6. Diseñar un poster tamaño mural que represente el viaje del Principito por el espacio y las lecciones que aprendió en cada sitio que visitó. Exponer el mural en la escuela.
7. Insertar un capítulo en el que el Principito visite un nuevo planeta y conozca a algún personaje del que aprenda una lección, basándose en un valor que consideren importante.

8. Escribir un epílogo para la novela en el que el Principito regresa a su planeta. En lo posible mantener el estilo de la obra. Pueden incluir ilustraciones.
9. Elegir una de las visitas planetarias que hizo el Principito y reescribir la historia desde el punto de vista de alguno de los personajes que conoció.
10. Seleccionar algunos momentos de la historia y reescribirlos a modo de guión para un radioteatro.

La trama y el género

1. Especificar las características de una alegoría. Argumentar qué elementos hacen (o no) de *El Principito* una alegoría.
2. “Las personas grandes nunca comprenden nada por sí mismas y es cansador para los niños tener que darles explicaciones una y otra vez”. Escribir un cuento en el que haya un desentendimiento entre un/a niño/a y una persona adulta.
3. Investigar en Internet y armar una exposición con textos literarios, películas u obras de teatro que tomaron a *El Principito* y lo reelaboraron de alguna manera.
4. Escribir una columna para un diario que trate sobre el valor de la amistad e ilustre el tema a partir de esta novela.

Conexiones

1. Los dibujos son muy importantes en esta historia. Escribir una reflexión personal acerca del rol del arte (artes visuales, literatura, música, danza, etc.) para ayudar a las personas a “ver con el corazón”.

2. Crear un comercial para televisión que promocioe una serie actual basada en la historia de *El Principito*.
3. Realizar una encuesta entre la mayor cantidad de gente posible -de distintas edades y procedencias- preguntándoles acerca de lo que consideran más importante en la vida. Analizar entre todos los resultados y elaborar con ellos una infografía.
4. Reelaborar como historieta alguno de los capítulos de *El Principito*. Si se pone de acuerdo y lo hacen por grupos, pueden completar la novela y exponerla en la escuela.

Propuesta integradora

Crear entre todos (o en grupos) un juego de mesa basado en la historia de *El Principito*. Deberán dividirse las tareas de inventar y redactar las reglas, definir el objetivo del juego, diseñar el tablero y las fichas, etc. El juego debe remitir a la trama (y quizás a las enseñanzas) de la novela. Una vez diseñado y *testeado* en la clase, pueden invitar a estudiantes y docentes de otros cursos a participar del juego. Pueden preparar algunos premios para los ganadores, siguiendo también el espíritu del libro.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll.
- *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll.
- *El Mago de Oz*, de Lyman Frank Baum.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry. Justificar la elección.