

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Orgullo y prejuicio

Jane Austen

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social, cultural y política sucedidos en la época que vivió Jane Austen.
2. Prepara una presentación en *power point* con las principales diferencias entre el reinado de Jorge III y el de la Reina Victoria.
3. Componer algunas páginas de una revista infantil en el que se cuente qué fue la revolución industrial, cuáles fueron sus causas y cuáles sus consecuencias.
4. Investigar cómo eran las leyes ligadas a la herencia en la Inglaterra del siglo XIX y qué diferencias existen con las de Argentina del siglo XXI.

Genio y figura

1. Armar por grupos una muestra en clase con las escritoras más importantes de todos los tiempos. Es importante que elijan una imagen representativa de la escritora, un fragmento de alguna de sus obras más característica y una breve biografía.

2. Inventar una noticia periodística de la época en la que se descubre que la autora de la novela exitosa y anónima *Orgullo y prejuicio* es Jane Austen, una mujer.
3. Inventar el diario de Jane Austen correspondientes a los días en que escribía y/o publicaba *Orgullo y prejuicio*.
4. Buscar la biografía de la escritora George Sand y escribir una reflexión que se pregunte (e intente responder) por qué una escritora debía llevar nombre de hombre.

Estudiado simulacro

1. Según se consigna en el prefacio de la edición de Salim, la novela iba a llamarse “Primeras impresiones”. Proponer un nuevo título, distinto a este y al definitivo, y componer una nueva portada con el mismo.
2. Escribir un auto-retrato de cada una de las cinco hermanas Bennet.
3. Redactar un análisis que confronte la función social de los bailes retratados en la novela y la que tienen actualmente.
 4. Transformar alguno de los capítulos a un relato enmarcado en el tiempo actual y en un pueblo de la República Argentina.
5. Escribir un cuento original cuyo epígrafe sea: “Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.”
6. Reflexionar entre todos sobre el comentario que le hace la madre a Elizabeth que aparece en la página 191: “-¡Cielo santo! ¡Que Dios me bendiga! ¿Qué dices querida hija? ¿El señor Darcy? ¡Quién lo iba a decir! ¡Oh, Eliza de mi alma! ¡Qué rica y que

importante vas a ser! ¡Qué dineral, qué joyas, qué coche vas a tener! Lo de Jane no es nada en comparación, lo que se dice nada. ¡Qué contenta estoy, qué feliz!”

7. Agregar un capítulo LXII en el que se cuente el futuro de los protagonistas, veinte años después.

8. Organizar entre todos un juicio sobre las conductas y la ética de los personajes de *Orgullo y prejuicio*. Es importante que se tome en cuenta la época en el que suceden las acciones, las condiciones sociales y los sucesos históricos que se presentan.

9. Escribir un análisis de la función que cumplen las cartas para la trama de la novela.

10. Elegir en *you tube* una de las tantas adaptaciones que tuvo la novela, verla y escribir una crítica original que la relacione con el texto literario.

El género y la trama

1. Transformar alguno de los capítulos del libro en un texto humorístico.

2. Escribir una narración original que lleve por título: “Humildad y juicio justo”.

3. Insertar nuevas cartas, diálogos y/o fragmentos de diarios íntimos en algunos capítulos de la novela (la gracia estará en que, por el estilo y la pertinencia, no se note que son agregados).

4. Leer el breve ensayo de Virginia Woolf “Un cuarto propio” y relacionarlo con la vida como escritora de Jane Austen. Escribir sobre el tema una columna para un periódico local.

Conexiones

1. Diseñar la tarjeta de invitación para el casamiento de Elizabeth y Darcy.
2. Componer en un programa de diseño el árbol genealógico de algunas de las familias más famosas de la literatura (por ejemplo, los Bennet, los Buendía, la familia de Bernarda Alba, etc.).
3. Dibujar alguno de los capítulos de *Orgullo y prejuicio* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Ver la película *¿Tienes un email?* y detallar los elementos comunes que tiene con la novela.

Propuesta integradora

Armar entre todos una adaptación y puesta de *Orgullo y prejuicio* como un radioteatro. Para esto, deberán tener en cuenta, sobre todo, la definición de roles (quiénes escriben, quiénes actúan, quiénes musicalizan y sonorizan, quiénes dirigen, quiénes producen la realización, quiénes hacen la prensa y la comunicación del estreno, etc.). Para la puesta, será interesante poder invitar a los compañeros de otros cursos, a los docentes y padres.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare
- *Frankenstein*, de Mary Shelley
- *Mujercitas*, de Lousa May Alcott
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

- *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë
- *Marianela*, de Benito Pérez Galdos

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Orgullo y prejuicio*. Justificar por qué los sugerirían.