

Los Infernales de Güemes

de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim – Colección Bitácora del Pasado – 108 Páginas

Datos biográficos de los autores y el ilustrador

Fabián y Ariel Sevilla nacieron en 1970 (¡gemelos!), en la provincia argentina de Mendoza (donde viven en la actualidad). Son los autores de las novelas de la Colección Bitácora del Pasado de Salim Ediciones: *Mayo al borde del abismo*, *La Revolución en tinieblas*, *Espinas en el jardín de la Patria* y *El secuestrador de la Independencia*.

Desde que eran adolescentes y hasta hoy, han escrito y dirigido muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes. En 1991 se iniciaron como productores y guionistas de documentales para TV y otros medios. De 1997 a 2000 fueron parte del *staff* de la revista educativa para niños *Alfabeto Escolar* (Diario UNO de Mendoza). De 2000 a 2012 fueron periodistas de ese matutino.

Fabián tiene muchos libros publicados: entre otros, las novelas *¿Quién mató a la madrastra?*, *¿Quién secuestró al príncipe encantado?* y *¿Quién se robó al Patito Feo?* (publicadas por Salim).

También antologías de cuentos, como *A Frankenstein se le fue la mano*, *Ocho porciones de terror*, *La paciencia de Noé* y *La calesita voladora*. Sus obras de teatro, relatos y poesías aparecen en libros de texto y manuales de editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico, Chile y México. Ganó el Premio “El Barco de Vapor 2013” por su novela *El viernes que llovió un circo*. Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián: fabianelcalesitero.blogspot.com.ar

Ariel es profesor de Historia, historiador y capacitador docente en didáctica de la Historia. Es colaborador habitual de la revista *Todo es Historia*. Desde 2004, junto con Fabián, publicó los libros *El Centinela de la Paz – Historia del Monumento Cristo Redentor de los Andes*; *La Vendimia para Ver – La Fiesta de los mendocinos en 850 imágenes*; *Vecinos en la Eternidad – Historias, arte y simbología del Cementerio Antiguo de la Ciudad de Mendoza*; *Discursos para actos escolares*, *eHistoria en acción*. *Dinámicas en el aula*.

Leo Batic nació en 1969 y vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor e ilustrador para libros infantiles y juveniles. Desde 2001, como autor publicó más de 33 libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. Dibujó para Marvel y DC; hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros.; y realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Pakapaka (¡más de 3000 páginas de cómics, muchísimas tapas de revistas y de libros de cuentos!). En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar: leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer preguntas para una posible entrevista en persona, por Skype, por Whatsapp, Facebook o por correo electrónico a Fabián Sevilla, Ariel Sevilla y/o Leo Batic:

-Sobre sus respectivas profesiones de escritor, historiador y/o ilustrador.

-Sobre su obra en general.

-Sobre *Los Infernales de Güemes*.

Para contactar a los autores y el ilustrador, escribir a: info@salimediciones.com.ar

Los Infernales de Güemes forma parte de la Colección Bitácora del Pasado. Es una novela narrada por el gato Darwin, un experto Explorador del Pasado, quien escribe las crónicas de sus aventuras por los caminos de nuestra historia. Pero la obra tiene también historia verdadera, por eso se la llama también "ficción histórica". ¿De qué se trata este género?

- En un tiempo pasado real, algo sucede de manera diferente a como en realidad ocurrió (o al menos como lo cuentan los libros de historia).
- Eso permite contar un relato ficticio y diferente al de los historiadores.
- Está protagonizada por personajes de ficción, que interactúan con personas que vivieron y participaron de los hechos reales contados.

También *Los Infernales de Güemes* presenta elementos de la Ciencia Ficción más clásica: el viaje en el tiempo y tecnologías imposibles en la realidad. Además, se narran situaciones propias de los relatos de aventuras y suspenso, con dosis de humor. Como decían las abuelas, de todo como en botica.

El libro incluye también un cuadernillo con contenidos y recursos sobre Ciencias Sociales (Historia y Geografía) referidos al contexto temporal y espacial histórico en que transcurre la ficción literaria. Este cuadernillo contiene documentos escritos, cuadros de historia, fotografías, planos, mapas, infografías, líneas de tiempo, ejes temporales, datos sobre la vida cotidiana y tecnologías del pasado.

Síntesis de la obra

El gato Darwin vive en un museo junto a su sobrino Marcopolo (ambos son Exploradores del Pasado). Cuando un antiguo y enigmático reloj comienza a funcionar, ellos saben que algo se ha desajustado en la historia argentina. Esta vez, en la muestra del Mes Federal del Museo, descubren que en uno de los videos de la exhibición un realista se presenta como el Gobernador de Salta en la época en que en realidad ese puesto había sido ocupado por Martín Miguel de Güemes. Los exploradores confirman que algo se había desarreglado en el pasado y deben encontrar la puerta por donde, mediante el Cronostobogán, Darwin viajará a la Salta de 1815. Allí los Infernales de Güemes se preparan para una nueva lucha contra el ejército

realista. Inesperadamente, y cuando ya es tarde para volver en el tiempo, Darwin se da cuenta de que lleva un polizón en su mochila: ¡Marcopolo no quería perderse de esta aventura! Una vez en Salta, y luego de reencontrarse con su amor felino, Ariadna, Darwin intentará develar qué fue lo que alteró el ritmo de la historia y cómo hacer para reajustarlo. La misión no estará clara al principio, pero recurriendo a su ingenio y astucia felina (además de todo lo que podrán encontrar en su mochila de Explorador del Pasado), deberá ubicar al Teniente General Güemes y asegurar que conduzca a su ejército de Gauchos Infernales a la victoria ante el ejército español. ¿Llegará a tiempo? ¿O deberemos estudiar a partir de ahora una Historia diferente?

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- ¿Por qué creen que en la contratapa hay elementos antiguos (un reloj y un plano del Gran Chaco), y una *tablet*?
- Leer la biografía de Darwin y dibujar la lista completa de elementos que necesita para su equipo básico de explorador del pasado.
- Antes de leer la novela, escribir un cuento totalmente inventado a partir de la ilustración de la tapa.
- Después de leer la novela, dibujar una nueva tapa con un nuevo título y nueva contratapa.

Actividades de oralidad

- a. ¿Por qué creen que hay ciertas aplicaciones de la *tablet* de Darwin que no funcionan en el pasado? ¿Qué cambiaría en la historia de la novela si funcionaran?
- b. La mochila de Explorador del Pasado “tiene todo lo que se puede necesitar en otra época” y a lo largo de la novela los personajes utilizan objetos que los ayudan a cumplir su objetivo. ¿Qué otras cosas se les ocurre que puede haber dentro de esa mochila especial? ¿Para qué podrían ser útiles esos objetos?
- c. ¿Qué mito griego tiene como protagonista a “Ariadna”? ¿De qué se trata? ¿Qué otros nombres de mitos podría tener una mascota? ¿Por qué?
- d. ¿Se animarían a viajar en el tiempo? ¿Adónde irían primero? ¿Por qué?

Dinámicas de lectura y escritura

- Proponer nuevos títulos para cada capítulo, una vez que los hayan leído todos.
- Por grupos dividirse los capítulos para transformarlos en una historieta. Compilarlos todos en un solo volumen.
- Escribir un cuento en el que Darwin se encuentra por primera vez con el Enigmático Relojazo.

Para conversar en casa

- ¿Qué novelas de héroes leyeron papás, hermanos, tíos y/o abuelos cuando eran chicos? ¿Qué series de televisión o películas? ¿Cuál de esas les hubiese gustado vivir y por qué?
- ¿A qué época de la Historia les gustaría viajar y por qué?
- Dialogar en familia acerca de la “libertad”, qué significa, si para todos representa lo mismo. Anotar las ideas que surjan y compartirlas luego en clase.
- Luego de ver en el libro fotos e ilustraciones de la Puna jujeña y la Quebrada de Humahuaca, imaginen cómo sería un paseo familiar por esos lugares.
- Planificar en familia una visita a un museo histórico de la ciudad en la que viven. Tomar fotos y hacer una breve crónica. Compartir en clase para todos.

Taller literario

- Escribir un poema que Darwin le dedica a Ariadna para acompañar su ilustración de la página 100.
- Escribir una carta de Ariadna a Darwin, imaginando que la dejó escondida en su mochila de Explorador del Pasado antes de que él volviera al siglo XXI.
- Redactar un cuento en que cada uno viaje al pasado sólo por un día. Compartirlo oralmente con los compañeros.
- Escribir algunas payadas gauchescas que podrían haber recitado los Infernales de Güemes.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con Ciencias Sociales

- Durante su viaje en el tiempo, Darwin escucha frases que le dan la pista de que el pasado se ha desajustado. Releer esas frases en las páginas 20 y 21 y buscar información en distintas fuentes sobre lo que realmente ocurrió.
- Investigar acerca del rol de las mujeres en las luchas por la independencia. Especialmente, buscar información sobre la historia de Juana Azurduy. Compartir entre todos lo investigado y reflexionar acerca la importancia de este personaje de nuestra historia.

Con Ciencias Naturales

- Buscar información sobre los guanacos y otras especies de la Puna y la Quebrada. Elaborar fichas de contenido con fotos de cada especie, sus características, diferencias y similitudes e incluir, si encuentran, leyendas que los tengan como protagonistas.

Con las TICs

- Armar una radio del siglo XIX que cuente las noticias en tiempo real de lo que sucedía en 1815 en Salta y alrededores.
- Con cualquier cámara para filmar (puede ser la del celular o la *tablet*), grabar una opinión sobre la novela y compartirla en la página de la escuela/colegio, o en las redes sociales. Se pueden encontrar ejemplos acá: www.facebook.com/salimediciones/videos

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la novela

- Géneros: narrativo, dramático y poético.
- Subgéneros: Narrativa histórica alternativa y ciencia ficción.
- Diversas tipologías textuales: el cuento, la biografía, la historieta, la noticia, la crónica, la carta, los versos, el texto rimado.
- El relato fantástico y de aventuras.
- La exposición y la narración oral.
- Expansión de un texto narrativo.
- La poesía romántica.
- Visitas a museos y sitios patrimoniales (turismo educativo).
- El paratexto a partir de la tapa, su solapa y contratapa.
- El narrador en primera persona.

- La inserción de diálogos.
- Elaboración colectiva de un libro artesanal.
- El cotejo de diferentes fuentes (escritas y gráficas).
- La conversación con los adultos sobre los libros que leyeron y sus preferencias.
- El comentario crítico de un libro leído.
- Asumir el rol de “mediadores” de la lectura y el libro con lectores de la misma edad.
- El uso de las TICs integradas a la lectura, la escritura, la Literatura y la Historia.
- Las tecnologías a través del tiempo.

Lecturas sugeridas

De narrativa histórica (Colección Bitácora del Pasado):

- *La Revolución en tinieblas*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *Espinas en el jardín de la Patria*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.
- *El secuestrador de la Independencia*, de Fabián Sevilla y Ariel Sevilla.

Novelas de viajes, aventuras y suspenso (Colección Grandes Lecturas y Amaranta):

- *Aprendiz de héroe*, de Carolina Tosi.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis.
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne.
- *Martín Fierro*, de José Hernández.

Cuadernillo: *Hoja de Ruta para explorar a Güemes y a su época.*

Contenido:

- *Retrato de Martín Miguel de Güemes* de Educaro Schiaffino.
- Coordenadas espaciales: *Las provincias unidas del Río de la Plata* (infografía).
- La trama de la Historia: *El líder de la Guerra Gaucha*.
- Cosas de todos los días: *Protagonistas de las Gestas Norteñas*.
- Documento clave: *Un homenaje a los “Infernales” y su líder* (los elementos de la bandera de Salta)

Guía de Actividades

Mapa interactivo

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre las Provincias Unidas del Río de la Plata. Recomendamos que la/el docente escriba en el pizarrón conceptos claves y lo que vaya aportando el grupo para retomar esos datos durante el trabajo.
- b. En grupos, se elaborarán dos mapas en tamaño grande: uno de las Provincias Unidas del Río de la Plata y otro del territorio argentino actual, con su división política y los países limítrofes.
- c. Para cada provincia o sección del territorio (en el caso del primer mapa) seleccionarán hechos o personajes históricos con una breve descripción o epígrafe. Esta información estará “oculta” en ventanas troqueladas que se podrán abrir y cerrar para develar la información o las imágenes. Estas ventanas de información pueden hacerse, por ejemplo, con papeles autoadhesivos tipo *post-it*.
- d. Exponer los mapas en el aula o el sector de la escuela que consideren e invitar a compañeros de otros cursos a explorarlos.
- e. Alentar a los creadores del mapa a expandir la información a medida que va siendo descubierta por los visitantes.

Desfile histórico

- a. Realizar alguna actividad de apertura de clase para rescatar los saberes ya dados sobre la vida en 1815 en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Recomendamos que la/el docente escriba en el pizarrón conceptos claves y lo que vaya aportando el grupo para retomar esos datos durante el trabajo.
- b. Buscar entre todos y en distintas fuentes, información acerca de la forma de vestirse de las personas que vivieron en aquella época, teniendo en cuenta las distintas regiones del territorio y las distintas clases sociales, oficios, etc.
- c. Dividir a la clase en grupos. Cada grupo se encargará de recrear alguna de esas vestimentas lo más detalladamente de acuerdo a las fuentes consultadas.
- d. Organizar un desfile e invitar a todos los cursos a presenciarlo. Si las fechas coinciden, podría hacerse en ocasión de un acto escolar.
- e. Elegir a los conductores del evento, quienes contarán detalles de cada vestimenta y de aquellos que la usaban.

Formación en valores: La importancia de conocer la Historia

- ¿Por qué es importante conocer cómo eran las cosas y la vida en el pasado?
- ¿Creen que podemos comprender los problemas del presente si no conocemos su historia?
- ¿Cuáles pueden ser los riesgos de una sociedad que no tiene memoria?
- ¿Cuál creen que es la mejor manera de aprender y conocer acerca del pasado?

Propuestas de integración con otras disciplinas:

Con Geografía

- Realizar una infografía similar a la del cuadernillo pero con información sobre otra de las regiones de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Con Lengua

- Escribir páginas del diario íntimo de que podría haber sido escrito por Martín Miguel de Güemes, "Macacha", Carmen Puch o alguno de los Gauchos Infernales.

Con Ciencias Naturales

- Investigar acerca de las principales producciones agrícolas en la Puna y la Quebrada. Elaborar una infografía en tamaño afiche y exponerla fuera del aula, para compartir con los compañeros de otros cursos.

Con Artes Plásticas y TICs

- Diseñar un monumento a Güemes y su ejército de Infernales. Pueden realizarlo con materiales cotidianos o de forma virtual en algún programa de diseño por computadora.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre el cuadernillo

- Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas, tales como día, semana, mes, año.
- Desarrollo de trabajos de investigación que incluyan la búsqueda de información en distintas fuentes, su sistematización y la construcción de breves informes.
- Las gestas norteañas.
- La Guerra Gaucha.

Bitácora del pasado

- Martín Miguel de Güemes.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente.
- Familiarización con el empleo de diversos tipos de fuentes documentales: cartográficas, imágenes, fuentes escritas, etcétera.
- Identificación de cambios y continuidades en los casos estudiados.
- Identificación de las múltiples causas que explican los procesos y hechos analizados y el reconocimiento de algunas de sus consecuencias.
- La exposición y narración oral.
- Monumentos conmemorativos.
- Ubicación geográfica y cronológica de los diferentes problemas estudiados y su relación con las coyunturas analizadas.
- Uso de las TICs en Ciencias Sociales.
- Utilización de nociones temporales: antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas a los contextos históricos estudiados.