

***Caperucita a mi manera***

de Diego Javier Rojas

Ilustraciones de Alberto Pez

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 80 páginas

**Datos biográficos del autor**

Diego Javier Rojas nació en la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires, donde reside actualmente. Es maestro y bibliotecario escolar especializado en literatura infantil y juvenil. Colabora en distintos medios haciendo reseñas y críticas de libros infantiles. Desde el 2008 trabaja en la Subsecretaría de Cultura Educación y Turismo en el Área de Promoción de la Lectura, y una de sus funciones es organizar la Feria del libro de su ciudad. Cuenta que el contacto con los chicos y la lectura por trabajar como bibliotecario en una escuela, es su fuente de inspiración para escribir historias. *Una respuesta para Alicia* es su primer libro publicado, y le siguieron *Francesca imagina*, *Vacaciones de a cuatro* y *Un pueblo Sequito*. Junto a *¡No tan Blancanieves!*, editada en Salim, demuestra que, de clásicos de la literatura infantil, tiene su propia versión de los hechos.

Para conocer más sobre su obra se puede consultar:

[www.elpopular.com.ar/eimpresa/185433/diego-javier-rojas-presenta-una-no-tan-blancanieves](http://www.elpopular.com.ar/eimpresa/185433/diego-javier-rojas-presenta-una-no-tan-blancanieves)

**Datos biográficos del ilustrador**

Alberto Pez (o Luis Alberto Quiroga, como figura su nombre en el documento de identidad) nació en San Juan en 1963. Trabajó como ilustrador e historietista en distintos medios gráficos y editoriales de Argentina y del mundo. También realizó tareas de diseño y *storyboards* para producciones cinematográficas, como *Highlander II* y *Cenizas del Paraíso*. Fue docente y participó en varias muestras artísticas, individuales y colectivas. Escribió (además de dibujarlos) muchos libros como *Tecitos de Lágrimas de Dragón*, *El Microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Alberto Pez:

<http://www.jitanjafora.org.ar/pez.pdf>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *Whatsapp*, por correo electrónico o por *chat* a Diego Javier Rojas y/o a Alberto Pez.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Caperucita a mi manera*:

### Síntesis de la obra

Como todas las semanas Caperucita (que ya había crecido un poco) tenía que llevarle a la abuela los remedios. Pero a esta altura del partido, ya ni flores se podían cortar por el camino, había carteles por todo el bosque que lo prohibían. Y ni lobos quedaban. Los habían expulsado para la seguridad del resto de los habitantes del bosque y era todo monitoreado por cámaras. A Caperucita le agarraba un aburrimiento tan grande que solo aliviaban un poco el celular y los auriculares. Pero no era esto lo único que había cambiado: la abuela, tan delicadita de salud, se la pasaba en el bingo y en los bailes de jubilados apenas asomaba el fin de semana, y el lobo, que reclama por escrito de la falta de protagonismo en esta historia, está correteando chanchitos en otro bosque. Y mientras Caperucita intenta estrategias para conseguir un novio, como si el destino estuviera completamente chiflado, se cruza con un sapo que le habla y que dice ser un príncipe... Todos los personajes, eso sí, van a intentar nuevos caminos interpelando al escritor en esta disparatada versión de los hechos.

### Guía de actividades

#### Sobre el paratexto

- Inventar un título nuevo y crear otra imagen para ilustrar la tapa.
- Cada parte del relato se escribe con letras distintas. ¿Por qué? ¿Cómo escribirán el Príncipe Sapo o el Genio de la lámpara?
- Escribir una dedicatoria para alguna persona a la que le recomiendan leer *Caperucita a mi manera*.

- Escribir una autobiografía como las que aparecen del escritor y del ilustrador, con foto y todo.

### Actividades de oralidad

- Repasar cuáles son los escenarios más utilizados en los cuentos clásicos de la literatura y hacer un *ranking* con los *tops five*.
- Narrar entre todos la historia tradicional de Caperucita y analizar las diferencias con esta versión.
- Recordar y cantar las canciones de las películas o dibujitos animados que se hicieron adaptando las historias de los personajes que se nombran a lo largo de la trama.
- ¿Alguna vez pensaron adentro de qué cuento les gustaría “meterse”? ¿Por qué? ¿Le cambiarían algo si fueran los protagonistas de esa historia?

### Actividades de lectura y escritura

- Escribir el intercambio de *chats* entre Caperucita y su amiga Cenicienta.
- Componer la invitación al compromiso entre Caperucita y el Príncipe Sapo, con la lista de invitados de parte de los dos enamorados.
- Preparar una entrevista con cinco preguntas para hacerle a la mamá de Caperucita, que trabaja como bibliotecaria en el castillo de Blancanieves. Aprovechar y, si fuera posible, entrevistar también al bibliotecario de la escuela.

#### Para conversar en casa

- Conversar sobre las diferencias entre los abuelos de la actualidad y los abuelos de hace 50 años o más. Buscar fotos y comparar las imágenes también, sobre la vestimenta, la casa y los objetos que los rodean.
- Leer la introducción del libro y elegir otro cuento de la literatura clásica para crear en familia su propia versión de esa historia. Escribirla en una carilla para leer en clase.

- Separados en equipos (grandes contra chicos), jugar unas rondas de “dívalo con mímica” de personajes de fantasía de la literatura, el cine, los dibujitos o los videojuegos. Compartir en clase si ganaron los más grandes o los más chicos de la familia.
- Recordar algún episodio en el que los adultos tuvieron que reclamarle a una empresa u organismo por no haber cumplido con lo acordado. ¿Cómo lo realizaron? ¿Cómo terminó el reclamo?

### Taller literario

- Escribir otro episodio en el que esta vez es la abuela la que encuentra la lámpara de Aladino.
- Contestar la carta que el Lobo Feroz escribe en la página 47 a los “Queridos lectores”.
- Componer un verso o rap en el cual se incluyan las palabras:
  - Caperucita,
  - lobo,
  - abuela,
  - bosque.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con artes plásticas / biblioteca

- Armar una muestra de los personajes de la literatura universal, a través de pinturas, esculturas o historieta. A su vez, exhibir los libros que se encuentren en la biblioteca escolar o las distintas versiones que cada uno pueda aportar de la biblioteca personal. Invitar al resto del colegio a visitarla.

#### Con ciencias naturales / sociales

- Investigar cuáles son las regiones con bosques más importantes del país y describir sus características: clima, flora y fauna, medidas para preservarlos. Preparar en grupos una presentación especial para mostrar en clase.

#### Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narración, descripción, poema, diálogos.
- Los paratextos: portada, título, ilustración de tapa, dedicatoria, la tipografía.
- La autobiografía.
- Los cuentos tradicionales.
- Las versiones.
- El relato oral.
- Géneros discursivos: chat, invitación, entrevista, la carta de reclamación, el rap.
- Características generacionales.
- Muestra interdisciplinaria.
- Bosques, flora y fauna.

#### Lecturas sugeridas

- *¡No tan Blancanieves!*, de Diego Javier Rojas.
- *¿Quién se robó al Patito Feo?*, de Fabián Sevilla.
- *Había una vez, dos, tres*, de María Laura Dedé.
- *Turulatos*, de Patricia Suárez.
- *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer.
- *Caperucita Roja*, de Charles Perrault.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Caperucita a mi manera*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA  
RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
MATEO NIRO  
Septiembre de 2017