

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Los Crímenes de la calle Morgue – El gato negro

Edgar Allan Poe

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Edgar Allan Poe.
2. Diseñar algunas portadas de la revista *The Messenger* de la época en que Poe fue su editor.
3. Buscar información acerca del período literario llamado “Renacimiento Americano” y realizar una presentación que sintetice sus características y los autores más importantes de esta época (incluyendo a Poe, por supuesto).

Genio y figura

1. Poe es considerado una inspiración en el género gótico. Escribir un decálogo que reúna posibles consejos del escritor a sus seguidores.
2. Diseñar una infografía para una revista para niños que lleve por título “10 cosas que debés saber de Edgar Allan Poe”.
3. Buscar adaptaciones que se hayan hecho para el cine y la televisión de distintas obras de Poe. Ver algunas y redactar, para cada caso, un texto crítico original para una revista de la escuela o del barrio.

4. Leer en clase el poema “El cuervo” y comentarlo entre todos. Conversar acerca del significado que tiene en la historia de nuestro país la frase “Nunca más”.

Crímenes extraordinarios

1. Reescribir un fragmento de “Los crímenes de la calle Morgue” desde el punto de vista de Auguste Dupin. Si se dividen distintos fragmentos por grupos, pueden lograr entre todos una nueva versión de la historia, desde la mirada del detective.

2. Escribir un cuento original que incorpore el recorte de una noticia policial verdadera y actual extraída de un diario nacional.

3. Dramatizar en clase las entrevistas a los testigos de “Los crímenes de la calle Morgue”. Inventar e incorporar declaraciones de nuevos testigos.

4. Redactar el currículum vitae de Auguste Dupin para ser presentado a una agencia de detectives internacional.

5. Escribir el guión que leería un presentador de noticiero de televisión contando la noticia de la resolución del caso de “Los crímenes en la calle Morgue”.

6. Transformar el cuento “El gato negro” en una fábula, teniendo en cuenta las características de este género.

7. Escribir una crónica periodística que cuente el caso, el arresto y la condena del narrador de “El gato negro”.

8. Escenificar (y si se animan, grabar en video) un programa de televisión sobre casos de crímenes y locura. Utilizar las historias “El gato negro” y “El corazón delator” como casos centrales del programa.

9. Escribir algunas entradas del diario personal del narrador de “El corazón delator”.

10. Redactar una historia que comience con la frase “No espero ni pido que nadie crea el extraño aunque simple relato que voy a escribir.” Compartir en clase la lectura en voz alta de las distintas versiones.

La trama y el género

1. Investigar acerca del estilo gótico en literatura. Escribir un cuento nuevo que siga el estilo y las temáticas que éste usualmente aborda.
2. Elaborar un catálogo de historias célebres que cuenten entre sus protagonistas a un animal.
3. Rastrear en el cine y la literatura otras historias de detectives. Elaborar una encuesta en la escuela (y en las casas) para establecer el *ranking* de las 10 favoritas.
4. Investigar en el barrio o la comunidad acerca de casas o edificios que tengan alguna historia especial o que sean parte de alguna leyenda urbana de la zona. Comentar entre todos los hallazgos.

Conexiones

1. Imaginando que alguno de los cuentos fuera llevado al cine nuevamente, inventar el guión del off del *tráiler* de esa supuesta película.
2. Escribir el anuncio de venta de la casa de la calle Morgue como podría aparecer en el sitio web de una inmobiliaria (que quisiera vender la propiedad, por supuesto).
3. Siguiendo las descripciones de la historia, crear un plano de la Calle Morgue donde está la famosa casa.
4. Escuchar la canción “Corazón delator” de Soda Stéreo y establecer conexiones con la historia de Poe. Investigar acerca de otros temas musicales inspirados por historias de este autor (¡hay muchas!) y compartirlas en clase.

Propuesta integradora

Organizar en la escuela el *Día de los Detectives* donde se propongan juegos y acertijos de distintos niveles de dificultad. Elaborar algunos desafíos a partir de historias que presenten un misterio por resolver y que cuenten con una serie de pistas. Pueden inventarlos entre todos, inspirándose en historias famosas, y también pueden buscar ideas en distintas fuentes como libros o internet. Seguramente, cuanto más creativas sean las propuestas, más éxito tendrán. Pueden pensar premios para los participantes más talentosos a la hora de resolver misterios. Para asegurar el éxito del evento, organizarse en grupos y dividir las tareas. Invitar a toda la comunidad educativa a disfrutar de la jornada.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *El caso de Charles Dexter Ward*, de H. P. Lovecraft.
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe.
- *La casa maldita y otros cuentos góticos*, de H. P. Lovecraft.
- *El escarabajo de oro / Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Los crímenes de la calle Morgue – El gato negro*. Justificar la elección.