

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El país de los ciegos – El huevo de cristal

H. G. Wells

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por H. G. Wells.
2. Diseñar -en grupos- folletos turísticos que promocionen la ciudad de Londres de la época de H. G. Wells.
3. Dramatizar un noticiero televisivo de la época de Wells que hable sobre los problemas sociales de su época (consultar el prólogo y la biografía al final de edición Salim para algunas referencias sobre estos temas).
4. Investigar acerca de los más importantes desarrollos científicos e inventos de la época victoriana (tanto en Inglaterra como en el resto del mundo). Armar una presentación dinámica y didáctica en *Power Point*.

Genio y figura

1. Leer la biografía de H. G. Wells al final de la edición de Salim y el prólogo de Mario Marín. Complementar esos datos con información extra y diseñar el *currículum vitae* de H. G. Wells.
2. Escribir un texto de Wells en primera persona donde cuente acerca algunos de los temas que aborda su obra literaria.
3. Inventar un intercambio epistolar entre H. G. Wells y Jorge Luis Borges en los que hablen sobre sus países, sus biografías y su literatura. También, que se den consejos mutuos para escribir.

4. Buscar y leer el texto “Los derechos del hombre” escrito por Wells en 1940. Escribir una reflexión personal al respecto.

Lo esencial es invisible a los ojos

1. Inventar un final alternativo para “El país de los ciegos”. Después, comparar sus versiones con las versiones que descartó el propio Wells (las pueden encontrar en Internet).
2. Siguiendo las detalladas descripciones de Wells, elaborar un mapa (o una maqueta) del territorio del País de los Ciegos.
3. Diseñar algunas páginas del cuaderno de viajes de Núñez. Elegir distintos momentos de la historia e intentar plasmar sus impresiones, sentimientos e ideas. Pueden incluir ilustraciones.
4. Imaginar y escenificar algunos diálogos entre Núñez y gente de su familia y su pueblo luego de su regreso del País de los Ciegos.
5. Reescribir algunos fragmentos de “El país de los ciegos” en forma de guion de televisión. Si se animan, dramatizar y filmar algunas de las escenas en clase.
6. Redactar el aviso de venta de algunos de los artículos de la tienda del señor Cave para una página de ventas por Internet.
7. Interpretar el segmento de un noticiero de radio donde se entrevistó al señor Wace acerca del huevo de cristal.
8. “Creo, además, que el cristal del anticuario debió ser lanzado a la Tierra, hace siglos ya, por los mismos marcianos, deseosos de estudiar nuestra vida; y también creo probable que otros esferoides similares anden por ahí dispersos” (página 86) Tomando esta frase como disparador, escribir nuevos relatos acerca de otros cristales en otras partes de nuestro planeta o sobre cómo los marcianos los usan para estudiar la vida terrestre.
9. Redactar un artículo para un periódico acerca de la aparición misteriosa de un cristal que sirve como ventana a otros mundos.

10. Aprovechar las detalladas descripciones de Wells para realizar ilustraciones con diversas técnicas de las visiones que el cristal le proporcionaba a Cave. Armar una exposición en la escuela.

La trama y el género

1. Debatir entre todos si el refrán “En el país de los ciegos, el tuerto es rey” sirve o no para explicar la trama (y la enseñanza) de este cuento. Reflexionar sobre otros refranes que puedan ser ligados a películas o libros.
2. Establecer conexiones entre el cuento “La patrona” (*The landlady*) de Roald Dahl y “Los triunfos de un taxidermista” de Wells, teniendo en cuenta el tema central de ambas historias. Escribir una breve reflexión sobre estas conexiones (o desconexiones).
3. Buscar noticias actuales acerca de la exploración del espacio y otros planetas. Elegir uno y usarlo como disparador para escribir un cuento.
4. Realizar una lista de otras historias de la literatura, el cine y la televisión que traten sobre el planeta Marte. Redactar una breve reseña de cada una como si fuesen entradas de enciclopedia. Pueden incluir ilustraciones propias.

Conexiones

1. Leer “Informe sobre ciegos” de E. Sábato y establecer conexiones con el cuento de Wells. Exponerlas en clase.
2. Mirar alguna de las versiones en video de estos cuentos de Wells y redactar un comentario original para un foro debate sobre la versión elegida.
3. Investigar acerca de la taxidermia y elaborar una infografía atractiva que muestre sus usos a lo largo de la historia.
4. Dibujar alguna de las escenas de los cuentos de esta edición que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Organizar en la escuela una muestra titulada *Anticuario de Inventos*. Buscar en sus casas objetos antiguos (cuánto más, mejor) que estén en desuso o se usen como decoración, etc. Pedir ayuda a sus familiares, vecinos y amigos para lograr juntar una buena colección de objetos. Armar la muestra mostrando la evolución de los objetos de uso cotidiano a lo largo del tiempo. La pueden organizar por tipos de objeto o por períodos de tiempo, dependiendo de la cantidad y variedad que hayan conseguido. Pueden incluir posters con ilustraciones e infografías para guiar a los visitantes. Invitar a toda la escuela a recorrerla.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells.
- *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.
- *El hombre invisible*, de H. G. Wells.
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El país de los ciegos – El huevo de cristal* de H. G. Wells. Justificar la elección.