

***Ardió Troya***

de Olga Drennen

Ilustraciones de Dante Ginevra

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 111 páginas

**Datos biográficos de la autora**

Esta prolífica escritora nació en el año 1942 en la localidad de San Martín, provincia de Buenos Aires. Olga Drennen es profesora de Lengua y Literatura, poeta y editora. También fue jurado en los certámenes de literatura que organizan la Secretaria de Cultura de Presidencia de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y ALIJA, entre otros organismos. Con toda esta experiencia en la materia fue convocada a exponer en distintos congresos nacionales e internacionales sobre literatura infantil y juvenil, y colaboró con los más importantes medios gráficos especializados. Además tradujo, entre otros textos clásicos, "La carta robada" de Edgar Allan Poe y "El diablo en la botella" de Robert Louis Stevenson. Es autora de numerosos libros de literatura infantil y juvenil, entre los que podemos mencionar: *Rehmí, Wunderding y otros escalofríos, Asesinatos en la escuela del perro, Sombras y temblores, Leyendas que eran y son, El señor de la noche, Nadie lo puede negar*; de poesía: *Pasen y Vean y Los chirinfínfacos*, y los libros de texto: *Los que juegan con nosotros y Las palabras que viajan*.

Para seguir leyendo sobre la obra de autora, se pueden consultar las páginas:

[www.planlectura.educ.ar/pdf/literarios/drennen.pdf](http://www.planlectura.educ.ar/pdf/literarios/drennen.pdf)

[www.circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html](http://www.circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/2010/04/olga-drennen-poeta.html)

**Datos biográficos del ilustrador**

Dante Ginevra nació en 1976 en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió diseño y publicidad y Bellas Artes. Es historietista y publicó revistas y novelas gráficas. Actualmente sus trabajos se publican en el sitio de la agencia de noticias Telam de Argentina.

Para conocer más sobre su obra, se puede consultar su blog:

[www.danteginevra.blogspot.com.ar/](http://www.danteginevra.blogspot.com.ar/)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Olga Drennen y/o a Dante Ginevra.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Ardió Troya*.

### Síntesis de la obra

Lucas Edioso y sus amigos esperaban ansiosos para compartir otra temporada en el hotel Heliópolis en la costa uruguaya, como solía ocurrir desde que el azar los había reunido unas vacaciones pasadas. Desde aquel tiempo, sus respectivos padres coincidieron en la conveniencia de repetir la experiencia al notar lo bien que la pasaban los chicos. Es que en el hotel les ofrecieron a este grupo de chicos alborotados (Brisa, Eugenia y Cristina, las chicas, y –además de Lucas-, Lalo, Andrés, Lito y Patricio, los varones) la compañía de Lena, una hermosa jovencita unos pocos años mayor que ellos, encargada de coordinar las actividades de recreación. Y sumado a su belleza y dulzura, Lena tenía el encanto de conocer los secretos que se escondían en el hotel, con sus pasadizos secretos, los objetos misteriosos y los extraños comportamientos de los integrantes de la familia Onayrto, sus dueños. Pero este verano todo empezó mal cuando Lucas escuchó a sus padres conversando sobre la sorpresiva ausencia de Lena ese año que, según la versión del dueño del hotel, estaría atravesado una prolongada enfermedad. Pero Lalo, novio de Lena desde la temporada anterior, cree en otra realidad atormentadora: la jovencita había sido secuestrada por los Onayrto. A partir de esta sospecha, los chicos intentarán por todos los medios descubrir la verdad, aunque deban atravesar las más arriesgadas peripecias y hasta generar una verdadera *guerra* contra los dueños del hotel y sus aliados, evocando con creatividad y contemporaneidad, a la célebre obra clásica de Homero, *La Iliada*.

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Proponer un nuevo título para la novela que no remita a la obra de Homero sino a cualquier otra (puede ser novelas, programas de tv, películas, etc.). También crear nuevos títulos originales para cada capítulo.
- Redactar un prólogo del libro, en el que se haga referencia a la importancia histórica de *La Ilíada* y de los textos clásicos en general, a la idea de versión y anticipo, de alguna manera, la historia que se cuenta.
- Sin consultar el diccionario, realizar un glosario con el significado de las palabras: esmirriado, vendaval, centellear, miramiento, hepatitis, revuelta, accionistas, proverbio, herrumbrosa, barcazas, embarcadero.

### Actividades de oralidad

- Conversar sobre el significado de la frase “ardió Troya” (y de otras frases hechas) y exponer alguna anécdota personal en la que haya resultado representativa.
- En la página 13 aparece una descripción de las características que los chicos admiran de Lena. Elegir algún personaje de ficción que cada uno admire y detallar sus cualidades.
- Proponer otras estrategias posibles que hubieran podido llevar adelante “los brillantes” para liberar a Lena de su cautiverio.

### Actividades de lectura y escritura

- Redactar el diario íntimo de la bella Lena correspondientes a los días que se cuentan en la novela.
- Escribir una nota periodística en la cual se informe sobre la investigación realizada por la policía local sobre la desaparición de los padres y los hermanos gemelos de Lena.

- Inventar mensajes cifrados con anagramas y criptogramas.
- Buscar en la biblioteca y/o en Internet otros cuentos o novelas que se desarrollen en hoteles. Armar entre todos una antología con esos textos que lleve por título “Hotel, dulce hotel” y que contenga, además de las narraciones, una breve introducción original a cada una.

### La Ilíada

- Inventar la autobiografía de Homero, con un estilo similar al propuesto por la colección Amaranta para sus autores (incluir, claro, un autorretrato del autor).
- Investigar a qué se llama “epíteto homérico”. Inventar epítetos a famosos de las revistas, el cine y la televisión. Elegir entre todos los más creativos, curiosos y/o graciosos.
- Analizar y proponer relaciones entre los nombres y las características principales de los personajes de *Ardió Troya* y de *La Ilíada*.
- Buscar en *you tube* versiones de *La iliada* y *La odisea*. Elegir una, verla y escribir una crítica para ser publicada en una revista literaria.
- Armar la maqueta del Caballo de Troya en la técnica preferida.

### Para conversar en casa

- Pedirles a los papás, abuelos o mayores de la casa que les cuenten alguna aventura que ellos hayan vivido con un grupo de amigos.
- Recordar, entre toda la familia, algún viaje a algún lugar en el que hayan debido pasar por diversas peripecias.
- Que los más adultos de la familia les cuenten cómo recuerdan algún episodio de la historia en la que haya habido un conflicto entre pueblos, ciudades y/o países.

### Taller literario

- Elegir otra obra literaria clásica y escribir una versión de la misma enmarcada en un tiempo contemporáneo.
- Entre todos, inventar una historia original (y que no tenga ningún parecido a *Ardió Troya*) a partir de los títulos de cada uno de los capítulos del libro.
- Escribir un *relato epistolar* a partir del intercambio de las cartas que se escribieron Penelita y Lucas mientras él se hallaba inmerso en la difícil aventura del regreso.
- Investigar a qué se llama “género épico”. Teniendo en cuenta esas características, escribir un relato épico a partir de un tema actual.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con artes plásticas

- Ilustrar algunos de los capítulos que no tienen dibujo en la novela.
- Componer el plano del Heliópolis según las características del hotel descritas en la novela.

#### Con comunicación

- Diseñar una campaña publicitaria del hotel Heliópolis que proponga, entre otras, avisos en la radio y en revistas.

#### Con geografía

- Ubicar en un mapa las ciudades que se nombran en *La Iliada* y en *Ardió Troya*.

**Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra**

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narración, descripción, epistolar, diario íntimo, definición de diccionario, nota periodística, autobiografía.
- El paratexto: títulos, glosario, prólogo.
- Estereotipos: las frases hechas.
- Selección de textos: la construcción de una antología temática.
- Mensajes cifrados.
- *La Ilíada*: Homero, epítetos, versiones de un texto clásico.
- La anécdota.
- Hipertexto.
- Planos, mapas e ilustraciones.
- Las campañas publicitarias.

**Lecturas sugeridas**

- *Ilíada*, de Homero (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *Odisea*, de Homero (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *La travesía*, de Rodolfo Otero (Salim, colección Amaranta)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Ardió Troya*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO  
Marzo de 2013