

Había una vez, dos, tres

de María Laura Dedé

Ilustraciones de Vanessa Zorn

Ediciones Salim - Colección Amaranta - 77 páginas

Datos biográficos de la autora

María Laura Dedé nació en Argentina en el año 1970. Es ilustradora, escritora y diseñadora gráfica egresada de la Universidad de Buenos Aires. Su infancia transcurrió en un pequeño departamento con un balcón en el que se la pasaba leyendo, dibujando y escribiendo historias en una Olivetti (una máquina de escribir muy famosa por aquellos tiempos). Ya recibida, trabajó para estudios de diseño en Argentina y en Europa, entre otras labores diversas, hasta que tomó la decisión de dedicarse a la vocación que había tenido desde chiquita: escribir y dibujar historias para niños (y para grandes, también). A partir de ahí – según cuenta- *plena de felicidad*, publicó muchos libros y recibió importantes reconocimientos como el Primer Premio en el concurso “Los oficios del lápiz” organizado por la Asociación Civil Jitanjáfora.

Para seguir investigando y conociendo más sobre María Laura Dedé y su obra, se pueden consultar su página y el sitio:

www.marialauradede.com.ar

www.imaginaria.com.ar/21/2/dede.htm

Datos biográficos de la ilustradora

Vanessa Zorn es artista plástica y docente, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha publicado ilustraciones para grandes editoriales argentinas. Forma parte del Foro de Ilustradores de Argentina y fue convocada a participar en varias de las ediciones de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Argentina y en la Feria del Libro Infantil de Bologna, Italia.

Para conocer más sobre su obra, se puede recorrer su blog:

www.vanessazorn.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a María Laura Dedé y/o a Vanessa Zorn:

- Sobre su vida como autora/ilustradora.
- Sobre su obra en general.
- Sobre *Había una vez, dos, tres*.

Síntesis de la obra

Rosita trabaja aplicada y responsablemente como encargada de dejar en condiciones la biblioteca de la escuela. Ordena, limpia y desempolva los lomos de todos los libros de las estanterías y sabe de memoria en dónde va cada uno. Pero, de pronto, algo se sale de control: un libro rebelde se tira del estante al piso. Ella lo guarda. ¡Se vuelve a tirar! Ella, entonces, aprovecha y lo lee, porque le encanta leer y conoce un montón de historias y sueña con ser una de esas princesas con palacio, manjares y príncipe. Y justo cuando están por llegar los nenes de 4° B con la Señorita Bibliotecaria (que parece que tenía muy mal carácter), del libro de los Hermanos Grimm que está leyendo, se escapa el Príncipe Rana, desesperado por huir de la Princesa malcriada con la que no se quiere casar. Rosita lo escucha un poco, pero sabe que si la Señora Directora se entera del lío que se armó en la biblioteca, la puede despedir. Cuando los nenes están abriendo la puerta, por suerte atrapa al Príncipe adentro del libro pero ¡zas!, del golpe que le dan a Rosita con la puerta, va a parar al estanque del cuento ella también. A partir de ahí, empezará esta aventura de Rosita con su nuevo amigo, del que se volverá inseparable y pasará por un montón de cuentos con palacios, manjares y besos del verdadero amor.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Entre todos, proponer otros títulos posibles para la novela.
- Escribir una dedicatoria de una obra propia, explicando por qué se lo dedican a esa persona (real o imaginaria) y qué los inspiró a hacerlo.

- Sin consultar el diccionario, redactar un glosario que incluya los siguientes términos:
 - Batracio (pág. 17)
 - Manjares (pág. 36)
 - Rodaballo (pág. 56)
 - Zig-zag (pág. 61)
- Redactar la carta de recomendación para que se conceda un premio literario importante a esta novela.

Actividades de oralidad

- Pensar y enumerar entre todos las tareas que realizan cada una de las personas que trabajan en su escuela.
- Contar a qué personaje de algún cuento les gustaría conocer *en persona*. Justificar la elección y proponer algunas preguntas que le formularían.
- En la página 41 dice: “Rana y rana se miran con los ojos de huevo duro, que es como buscarse con el alma”. A partir de esta frase, inventar otras que sirvan para expresar distintos sentimientos sólo con los gestos de la cara y representarlos (por ejemplo, “le salía humo por las orejas” o “sus cejas se fruncían como un acordeón”).
- “-¡Pst!”. Con esta expresión, que refiere a un sonido para llamar a Rosita, comienza la novela. Armar entre todos, un catálogo oral de onomatopeyas con sus correspondientes significados a partir del recuerdo que tenga cada uno.

Actividades de lectura y escritura

- Escribir una carta abierta en la que el Príncipe Rana explica los motivos que lo llevaron a querer abandonar la historia que los Hermanos Grimm escribieron para él.
- Realizar una crónica periodística que informe sobre la misteriosa desaparición de Rosita de la escuela.

- Visitar la biblioteca de la escuela o del barrio y buscar bibliografía sobre los Hermanos Grimm. Hacer una ficha consignando los datos biográficos de los autores y una breve reseña original de algunas sus obras.
- En la novela, Rosita “escanea” la biblioteca centímetro a centímetro y repasa con su mirada todo lo que allí encuentra. Escanear otros espacios de la escuela –por ejemplo: el laboratorio, el gimnasio o la sala de maestros-, y describir minuciosamente todos los detalles que se encuentran en él.

Para conversar en casa

- Consultar con los abuelos, tíos abuelos o tíos más grandes cuáles de los cuentos que figuran en la página 73 recuerdan, y pedirles que les cuenten su versión. Si no conocen ninguno, que les narren alguno que recuerden de los que leían o les contaban en su infancia.
- Organizar un concurso de frases originales (raras, curiosas, locas de remate, etc.) que reemplacen a las famosas “Había una vez”, para comenzar un cuento, y “Vivieron felices y contentos”, para finalizarlos.
- Que cada uno recuerde y cuente anécdotas, situaciones curiosas o simples historias que les hayan sucedido en una biblioteca.

Taller literario

- Reescribir el cuento “Los tres enanitos del bosque” de la página 45 en forma de poema.
- Escribir un diálogo (como si fuera una obra de teatro) entre personajes de distintos cuentos (por ejemplo, el lobo de Caperucita Roja con la Bruja de la Bella Durmiente).
- Inventar un relato breve que narre qué sucedería si Rosita se metiera en alguno de los siguientes cuentos:
 - Caperucita Roja
 - Hansel y Gretel
 - Pinocho

- Escribir otra versión de *Había una vez, dos, tres*, pero que esta vez en lugar de ranas, sean otros animales los que se encuentran y, en tal caso, se enamoran (es muy importante, para esto, realizar una investigación previa sobre cuentos clásicos en donde haya estos otros animales).

Los Hermanos Grimm

- Inventar un diálogo entre Jacob y Wilhelm Grimm un día cualquiera de cuando aún eran chicos y estaban por irse a dormir. Que conversen sobre sus historias predilectas y de sus deseos personales de cuando fuesen grandes.
- Buscar en Internet videos de adaptaciones de algunos de los cuentos clásicos de los Hermanos Grimm y escribir una opinión personal sobre lo visto.
- Armar un blog de tributo a los Hermanos Grimm que tenga, entre otras entradas, los cuentos originales, pero también adaptaciones originales, ilustraciones, nuevas consignas de escritura, etc.
- Seleccionar entre todas las obras preferidas de los Hermanos Grimm y grabarlas en la computadora para una versión de *cuentos para escuchar*.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con ciencias naturales

- Armar una enciclopedia auditiva original con los diversos sonidos de los animales y su correspondiente manera de nombrarlo (por ejemplo, ranas / “croar” / su sonido). Estos sonidos pueden conseguirlos imitando el sonido con la voz o yendo al lugar donde viven las distintas especies con un grabador y grabarlos.
- Investigar acerca del ciclo vital de las ranas. También, ¡de cómo se enamoran!

Con literatura

- En grupos, realizar una adaptación de *Había una vez, dos, tres* para ser presentada a todo el resto de la escuela como:

- Un radioteatro.
- Una obra de títeres.
- Una historieta.

Con artes plásticas

- Organizar una muestra plástica con ilustraciones originales de los cuentos de los Hermanos Grimm.

Con computación y música

- Seleccionar temas musicales que sirvan para componer la banda de sonido de la novela.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: la descripción, la narración, el diálogo, la carta formal, la carta abierta, la crónica periodística, la ficha bibliográfica.
- Los paratextos: tapa, contratapa, dedicatoria, glosario.
- Las onomatopeyas.
- Lectura y reescritura de cuentos clásicos: personajes, tópicos, fórmulas retóricas.
- Los Hermanos Grimm.
- La biblioteca.
- Enciclopedia de la naturaleza.
- El sonido de los animales.
- La vida de las ranas.
- Música de novela.

Lecturas sugeridas

- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla (Salim, Colección Amaranta).
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, Colección Amaranta).

- *Doña Rosita y don Cocoliche*, de Ángeles Durini (Libresa, Colección Mitad del Mundo).
- *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll (Libresa, Colección Clásicos de siempre).
- *Pinocho*, de Carlo Collodi (Libresa, Colección Antares).

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Había una vez, dos, tres?* ¿Por qué?

Autora de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO
Febrero de 2013