

## Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

### La isla desierta / Saverio el Cruel

Roberto Arlt

Editorial Salim

---

### Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Roberto Arlt.
2. Dividir la clase en grupos y que cada uno investigue y produzca una clase especial sobre la relación de estos escritores y Buenos Aires:
  - Domingo Faustino Sarmiento
  - Jorge Luis Borges
  - Enrique Cadícamo
  - Ezequiel Martínez Estrada
  - César Aira
3. Inventar un diálogo que dé cuenta sobre una discusión literaria (y vital) entre integrantes del llamado “Grupo de Boedo” y del llamado “Grupo de Florida”.

### Genio y figura

1. Componer un diario personal de Roberto Arlt de la época en que escribió *La isla desierta* y *Saverio el Cruel*.

2. Buscar en la biblioteca y/o en Internet algunos breves textos del escritor italiano Luigi Pirandello, armar una ficha de lectura y ponerlos en común en clase.
3. Buscar textos periodísticos de Roberto Arlt y escribir una semblanza del autor que lleve este título: “Arlt, cronista urbano de su tiempo”.

### Caras y caretas

1. Reescribir algunos de las escenas de *La isla desierta*, pero en lugar de que suceda en una oficina, que las acciones transcurran en uno de estos escenarios:
  - La escuela
  - Un barco pirata
  - Una isla desierta
2. Buscar y leer el cuento “El posible Baldi” de Juan Carlos Onetti. Reescribirlo a partir de uno mismo como protagonista posible.
3. Discutir entre todos a partir de este fragmento de la página 22:

EMPLEADO 1.- ¿Qué tiene que ver el subsuelo?

MANUEL.- No sé. La vida no se siente. Uno es como una lombriz solitaria en un intestino de cemento. Pasan los días y no se sabe cuándo es de día, cuándo es de noche. Misterio. (*Con desesperación.*) Pero un día nos traen a este décimo piso. Y en el cielo, las nubes, las chimeneas de los transatlánticos se nos entran en los ojos. Pero entonces, ¿existía el cielo? Pero entonces, ¿existían los buques? ¿Y las nubes existían? ¿Y uno, por qué no viajó? Por miedo. Por cobardía. Mírenme. Viejo. Achacoso. ¿Para qué sirven mis cuarenta años de contabilidad y chismerío?

4. Escribir un relato original que comience con esta frase: “Quiero vivir los pocos años que me quedan de vida en una isla desierta. Tener mi cabaña a la sombra de una palmeta. No pensar en horario.”
5. Armar un catálogo de grandes *farsas* de la literatura, el cine y la historia. Consignar, de cada una, una breve descripción, un motivo y el contexto en la cual se produjo.
6. Sin consultar el diccionario ni Internet, inventar un glosario a partir de los siguientes términos de las páginas 40 y 41:
  - zampona
  - chispea
  - pueril
  - granujas
7. Buscar textos críticos de grandes escritores argentinos a las obras de Roberto Arlt. Armar, entre todos, una antología con los más interesantes. En cada texto, se deberá hacer una pequeña nota introductoria sobre quién es su autor, de qué obra trata, en qué medio fue publicada, cuándo, etc.

### **El género y la trama**

1. Proponer un decálogo que lleve por título: “Para leer a Roberto Arlt”.
2. Armar una clase especial que cuente la historia del Teatro del Pueblo. También, buscar información de otras experiencias similares en Latinoamérica y en el mundo.
3. Escribir una breve y original obra de teatro a partir de varios de estos personajes:
  - Hombre 1

- Hombre 2
- Juana
- Ernesto
- Dionisia
- Demetrio
- María
- Heraldó
- Invitados
- Voces

### **Conexiones**

1. Armar una historieta a partir del *capítulo del Quijote en que Sancho Panza hace de gobernador de la ínsula de Barataria*.
2. Ver la película *Saverio el Cruel* de Ricardo Wullicher y redactar una crítica que haga foco en el tema de la transposición.
3. Diseñar el programa de mano del estreno de *La isla desierta* y de *Saverio el Cruel* en la década del 30 en el Teatro del Pueblo.

### **Propuesta integradora**

Realizar una puesta radioteatral de una de las dos obras de Roberto Arlt para ser presentada en la escuela. Es importante, antes de comenzar la adaptación, analizar las distintas posibilidades del género y sus diversas tradiciones. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la realización (quiénes actúan, quién hace la sonorización y la música, quién la dirección, quién la

producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer la presentación en vivo de la obra y el registro para subirlo a Internet. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para disfrutarla y a todo el mundo para escucharla por la web.

### **Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt
- *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère
- *iJettatore!*, de Gregorio de Laferrère
- *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La isla desierta /Saverio el Cruel*. Justificar por qué los sugerirían.