

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El mercader de Venecia**

William Shakespeare

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Buscar información histórica sobre la llamada “Armada Invencible”. Diseñar y realizar una presentación de los datos de una manera atractiva y didáctica para los compañeros.
3. Inventar una original y disparatada *historia del dinero* en occidente.
4. Preparar una clase especial sobre la tradición de la *dote*. Para esta, graficar con otras obras literarias o películas en las que la dote sea motivo importante de la trama.

### **Genio y figura**

1. Escribir un breve artículo para un diario que lleve por título: “¿Qué obra escribiría Shakespeare a partir del poder de hoy?”.

2. Diseñar una campaña de promoción a la lectura en la zona de la literatura de Shakespeare.
3. A la manera de Shakespeare, escribir una obra de teatro a partir de un cuento o leyenda famosa.
4. Organizar en la escuela –o en el barrio- un ciclo de cine-debate con las adaptaciones filmicas de Shakespeare (por supuesto que no podrá faltar *El mercader de Venecia*, de 2004).

### **Money, money, money**

1. Adaptar algunas de las escenas de la obra a la época actual.
2. Expandir el diálogo de la página 46 con una refutación de Salarino a Graciano sobre sus ideas de iniciación.
3. Inventar las memorias de Sylock en las cuales cuenta que, en sus últimos días, se arrepintió de su proceder (o no).
4. Reescribir el acto segundo. Que, en este caso, el que dé con el cofre del retrato no sea Basanio sino el príncipe de Marruecos o el Infante de Aragón.
5. Buscar cuentos, novelas y/o películas en los cuales sean protagonistas o tengan roles destacados prestamistas y usureros. Caracterizar cada uno y buscar similitudes y diferencias con Sylock.
6. Representar en clase, a través de diversas técnicas, el famoso soliloquio de Sylock (págs. 59-60): “Me servirá de cebo en la caña de pescar. Me servirá para satisfacer

mis odios. (...) Yo os imitaré en todo lo malo, y poca cosa ha de ser, si no supero a mis maestros.”

7. Escribir un cuento que narre el devenir cotidiano (aventuras y desventuras) de Lorenzo y Jessica muchos años después.

8. Proponer un texto que adscriba o refute esta frase de Antonio (pág. 15): “Yo tomo el mundo tal cual es: un teatro en el que cada cual ha de representar su papel.”

9. Armar una antología de los grandes juicios relatados por la literatura y el cine. Describir, en cada caso, quiénes eran los acusados y los acusadores, cuáles los motivos, cuáles las pruebas y cuál fue el veredicto y la pena.

10. Buscar en la biblioteca y en Internet otras obras (novelas, cuentos, obras dramáticas, películas, etc.) cuya resolución se haya conseguido a partir de la acción de disfrazar o disfrazarse (a) algún/os personaje/s.

### **La trama y el género**

1. Buscar en Internet algún comentario crítico sobre *El mercader de Venecia* realizado por algún gran autor. Luego, escribir una crítica de la crítica.

2. Elegir algunos de los personajes de la obra y escribir un nuevo drama con ellos como protagonistas.

3. Conseguir la película recomendada por Juan Pablo Csipka en el prólogo de la edición de Salim, *Ser o no ser*, verla y escribir un artículo crítico original de la misma.

4. Escribir un relato que lleve por título “El mercader de Buenos Aires” (o del sitio en el que cada uno se encuentre).

## Conexiones

1. Buscar información y armar una breve reseña de la historia política y social y de la particular situación geográfica de Venecia y de Belmonte.
2. Reflexionar sobre lo dicho por Porcia sobre la *clemencia* (p.87), a partir de diversas doctrinas filosóficas, religiosas y/o éticas.
3. Representar a manera de radioteatro la escena primera del acto cuatro, en la cual se desarrolla el famoso juicio.
4. Dibujar alguna de las escenas de *El mercader de Venecia* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.

## Propuesta integradora

Promover en la escuela y la zona una *semana contra la discriminación*. Es importante que se releven las causas y consecuencias sociales de las mismas, se trabajen sobre las estigmatizaciones, provocaciones y catástrofes mundiales. Una vez realizado el estudio previo, deberán organizar las actividades y difusión de las jornadas. Para esto, elegir bien qué responsabilidades tendrá cada uno: el programa, la convocatoria a especialistas, la selección de propuestas artísticas, las estrategias participativas, las muestras fijas, etc. También, la comunicación y la logística. Puede ser interesante, para un aprovechamiento cabal de esta *semana contra la discriminación*, la redacción de un documento final.

## Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare
- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *El avaro / El médico a palos*, de Moliere
- *Canción de navidad*, de Charles Dickens

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El mercader de Venecia* de William Shakespeare. Justificar la elección.