

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Sin rumbo

Eugenio Cambaceres

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Eugenio Cambaceres.
2. Investigar y preparar una clase especial sobre el naturalismo en Argentina. La misma se podrá ilustrar con fragmentos audiovisuales, de textos literarios y citas de ensayos.
3. Componer un *power point* que dé cuenta de manera ilustrativa y original de la frase fundamental para la historia argentina “civilización y barbarie”.
4. Realizar una entrevista a alguna de las actuales autoridades del Club del Progreso en el que dé cuenta de su historia, de algunos de sus célebres socios y de su actualidad.

Genio y figura

1. Buscar información sobre algunos de los temas sociales y políticos que caracterizaban las posturas ideológicas de Eugenio Cambaceres. Diseñar, a partir de eso, un afiche o *spot* de campaña para su candidatura.

2. Preparar un posible reportaje al autor de *Sin rumbo* en el que se lo consulte por la literatura, la cultura en general y la política. También, por esta novela en particular.
3. Inventar un discurso en el parlamento del diputado Eugenio Cambaceres a partir de un tema de interés nacional actual.
4. Armar un texto centrado en Cambaceres que dé cuenta de la compleja relación entre la literatura y la política profesional.

La bola y la manija

1. Elegir un paisaje del barrio en el que viven y describirlo según propone las técnicas del “naturalismo”.
2. Redactar un texto para una revista de divulgación sobre temas cotidianos que lleve por título: “Historia del aburrimento”. Sería muy productivo que utilicen para tal fin citas de obras literarias como, por ejemplo, *Sin rumbo*.
3. Escribir unas páginas del diario personal de Andrés correspondientes a los primeros días que cuenta la novela, por un lado, y los últimos, por el otro.
4. Por grupos, inventar fragmentos de las autobiografías (una por grupo) de las tres mujeres de la novela: Donata, Marietta y Andrea.
5. Conversar con los adultos de la casa y entre todos lograr una explicación de cada una de estos dichos:
 - Estar como bola sin manija
 - No dar pie con bola
 - Sentar cabeza

Luego, recordar algunos dichos más que refieran a esos estados personales.

6. Inventar la respuesta de Marietta a la carta de despedida que le envió Andrés (página 114 y 115).

7. Reflexionar entre todas a partir de la siguiente cita (y su contexto) de la página 131: “Habría querido, contra las impulsiones de su propia voluntad, persistir en su cruel incertidumbre, prolongar una situación que mirara antes como un tormento insoportable, diferir, dejar para más tarde, postergar al día siguiente, indefinidamente acaso, las revelaciones de las que hacía depender ahora su suerte, su porvenir, su vida entera y que acaba de provocar con su pregunta.”

8. Redactar un monólogo para representar en el teatro de la zona que aborde el tema del “destino”.

9. Investigar en la biblioteca y/o en internet sobre otros personajes suicidas de la historia de la literatura. En cada caso, armar una breve ficha biográfica que consigne la obra y su autor, el contexto histórico de la misma, los principales rasgos físicos y de personalidad del personaje y las razones para tan cruel decisión.

10. Reescribir el último capítulo de la novela. En la nueva versión, que comience así: “Y Dios se la salvó.”

El género y la trama

1. Confrontar la temática de la novela con algunos tangos y/o canciones folklóricas. Armar un pequeño texto de descripción y confrontación a partir de eso.

2. Reescribir como parodia alguno de los capítulos de la novela.

3. Elegir un cuento clásico para niños y traducirlo a partir de los cánones del “feísmo”.
4. Preparar una clase especial que exponga sobre la vida, obra y temas principales del filósofo alemán Arthur Schopenhauer.

Conexiones

1. Buscar en *you tube* alguna versión de *Aída* y escribir un breve texto ficcional que se desarrolle a partir de un casting y debut de un cantante en esa ópera.
2. Escribir, a partir de la cita siguiente, un breve ensayo que ponga a consideración los cambios sociales desde el siglo XIX hasta la actualidad con respecto a la consideración de la mujer en Argentina.

“Y era eso, en medio de la felicidad de que gozaba, una alarma, una sorda aprensión, un miedo extraño, un vago y confuso terror al afrontar con la mente el porvenir, las mil vicisitudes del destino. Pensaba en la triste condición de la mujer, marcada al nacer por el dedo de la fatalidad, débil de espíritu y de cuerpo, inferior al hombre en la escala de los seres, dominada por él, relegada por la esencia misma de su naturaleza al segundo plan de la existencia.” (pág. 148)

3. Investigar y presentar un informe sobre la enfermedad de difteria: ¿Qué es? ¿Cuáles casos de la historia fueron los más reconocidos? ¿Cuál es la realidad actual de la enfermedad?
4. Ilustrar algunos de los capítulos que no tienen dibujo con una técnica y un estilo original.

Propuesta integradora

Organizar entre todos unas jornadas interdisciplinarias sobre el tema de la “expiación”. Para esto se pueden entrevistar personalidades, filósofos, pensadores, religiosos, etc., invitarlos a mesas redondas, organizar ciclos de cine con debate, lecturas literarias, etc. Es importante poder distribuirse los roles: quién investiga, quién programa, quién hace la composición gráfica y quién hace la curaduría de la muestra (en el caso de haberla), quién realiza la publicidad de la muestra, quién la producción general, etc. A las mismas se pueden invitar a toda la comunidad.

Textos de la colección Grandes Lecturas sugeridos para seguir leyendo

- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres
- *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento
- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *La cautiva / El matadero*, de Esteban Echeverría
- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes
- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Sin rumbo*. Justificar por qué los sugerirían.