

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Macbeth

William Shakespeare

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Por grupos, buscar información sobre la historia de Escocia y diseñar una exposición atractiva para presentar en clase.
3. Inventar una original y disparatada *historia de reyes* en occidente.
4. Preparar un informe sobre la estrecha, fructífera y compleja relación entre la historia y la literatura.

Genio y figura

1. Escenificar una entrevista actual a Shakespeare en la que se le pregunte y responda sobre el poder, las pasiones y el arte dramático, entre otros temas.
2. Inventar el discurso que hubiese brindado Shakespeare si le hubiesen concedido (anacrónicamente hablando) el premio Nobel.

3. A la manera de Shakespeare, escribir una obra de teatro a partir de un hecho histórico.

4. Proponer un decálogo del perfecto dramaturgo redactado por Shakespeare.

Tema del traidor y del héroe

1. Componer entre todos un diccionario ilustrado de las grandes brujas de la literatura.

2. Reflexionar en clase sobre este parlamento de lady Macbeth de la página 22: “Quisieras conseguir por medio lícitos un fin injusto, y coger el fruto de la traición sin ser traidor. Te espanta lo que vas a hacer, pero después de hecho, no quisieras que se deshiciere.”

3. Seleccionar un acto de Macbeth y representarlo con la forma de un radio teatro.

4. Insertar una escena que trate sobre los comentarios del pueblo mientras sucedían esas intrigas y crímenes en el palacio.

5. Inventar el parte médico que escribe el Médico sobre la paciente Lady Macbeth en sus últimos días.

6. Modificar el quinto y último acto de la obra. Que, en este caso, Macbeth (elegir una de las tres opciones):

- se arrepienta de su crimen;
- no sea derrotado;
- siente las bases de la democracia y llame a elecciones.

7. Escribir la biografía de Macbeth, Lady Macbeth o Banquo.
8. Buscar en Internet versiones para el cine o la televisión de *Macbeth*. Analizar en alguna de ellas cuáles fueron las decisiones de transposición entre la obra original y esa puesta.
9. Leer el cuento “Tema del traidor y del héroe” de Jorge Luis Borges y escribir un análisis que relacione ambas obras.
10. Elegir un libro que resulte atractivo y escribirle un prólogo original en 4200 caracteres.

La trama y el género

1. Preparar un informe sobre las variadas repercusiones que tuvo la edición y/o puesta de *Macbeth* a lo largo de la historia.
2. Investigar y redactar una nota para un suplemento cultural que lleve por título: “El valor de las profecías en la literatura, el teatro y el cine”.
3. Escribir un texto narrativo o dramático que cuente con algunos de estos personajes (con sus mismas características físicas y psicológicas propuestas por Shakespeare):
 - Duncan
 - Malcolm
 - Donalbain
 - Macbeth
 - Banquo
4. Según el prólogo realizado por Miguel Ángel Morelli de la edición de Salim, “Shakespeare encarna, así y todo, el genio más alto que haya dado la literatura

universal”. Por grupos, refutar esta valoración por grupos y promover, más bien, alguna de estas:

- Cervantes es el genio más alto que ha dado la literatura universal.
- Dante Alighieri es el genio más alto que ha dado la literatura universal.
- James Joyce es el genio más alto que ha dado la literatura universal.
- Jorge Luis Borges es el genio más alto que ha dado la literatura universal.

Conexiones

1. Escribir un texto que reflexione sobre la culpa a partir de la siguiente cita: “Ya la murmuración pregonaba su crimen. La maldad suele trastornar el entendimiento, y el ánimo pecador divulga en sueños su secreto. Necesita confesor y no médico. Dios la perdone, y perdone a todos. No te alejes de su lado: aparta de ella cuanto pueda molestarla. Buenas noches. ¡Qué luz inesperada ha herido mis ojos! Pero más vale callar.” (p. 79)

2. Componer un afiche original para la promoción del estreno de *Macbeth* a principios del siglo XVII.

3. Elegir un hecho histórico de Argentina u otro país latinoamericano y armar, a partir de eso, un texto dramático a la manera de Shakespeare.

4. Dibujar alguna de las escenas de *Macbeth* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.

Propuesta integradora

Realizar en la escuela un ciclo de cine-debate que lleve por título: “Discutir el poder”. Se trata de una serie de películas que tematicen (y problematicen) distintas maneras de ejercer los poderes públicos (o los poderes, a secas). Por supuesto que uno de ellas será alguna versión de *Macbeth*. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la organización (quién hace la investigación, quién la selección, quién la comunicación, quién la parte técnica, quién modera el debate, etc.). En una fecha a determinar, hacer el lanzamiento de la propuesta. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para ver las películas y discutir sobre tan trascendental tema.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare
- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare
- *Edipo Rey-Antígona*, de Sófocles

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Macbeth* de William Shakespeare. Justificar la elección.