

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El faro del fin del mundo**

Julio Verne

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los sucesos más importantes de la política, la sociedad y la cultura ocurridos en la época de Julio Verne.
2. Describir un viaje personal en tiempo y en espacio por la Europa de Julio Verne.
3. Argumentar con ejemplos esta consideración que realiza Mario Marín en el prólogo del libro: “Como sea, más allá de la experiencia propia y la del mundo, el último Verne contaba historias más sombrías. Las máquinas y los inventos eran para causar muerte.” (p. 11)
4. Redactar una nota de opinión para un suplemento cultural que ponga en cuestión la relación entre la ciencia y la literatura. Para la misma, dar el punto de vista personal y justificarlo.

### **Genio y figura**

1. Escribir, ilustrar y diseñar una página de una revista infantil que lleve por título: “Soy Julio Verne”.

2. Redactar las preguntas que le realizarían para un imposible reportaje a Julio Verne en la actualidad.
3. Organizar en la escuela una elección del mejor héroe de todas las obras de Julio Verne. Será importante que, por grupos, elijan a quien mejor los represente y que lleven adelante una campaña que promueva a ese candidato entre los compañeros.
4. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre las más famosas obras póstumas de todos los tiempos. En tales casos, consignar algunas de ellas en fichas bibliográficas que contengan los datos de la obra, del autor y una breve cita característica. Ponerlas en común.

### **Final de finales**

1. Redactar el manual de servicio para el eficaz oficio de farero del fin del mundo.
2. Insertar un capítulo en el que se cuente la historia de un cuarto torrero que traiciona a sus compañeros y se pasa al bando de Kongre.
3. Escribir, a partir del modelo de Kongre y Carcante, el decálogo del perfecto villano.
4. Insertar un nuevo capítulo en medio de otros en los que se cuente, con el tono y la verosimilitud de la novela, nuevas peripecias.
5. Inventar una versión humorística de una consulta de Kongre con el psicólogo.
6. Recrear el cuaderno de bitácora del capitán Lafayate de los días que cuenta la novela.

7. Escribir un capítulo final que narre la vida de Vázquez y John Davis veinte años después del regreso.
8. Elegir un libro clásico y proponer una versión corregida del mismo, a la manera de lo que hizo Michael Verne con la obra de su padre. Adjuntar una nota que justifique las modificaciones.
9. Buscar en *you tube* alguna versión de una obra de Julio Verne y realizar, a partir de ella, un análisis de la transposición (de un género literario a un género audiovisual).
10. Inventar un fragmento de una novela inconclusa de Julio Verne que fue hallada después de tanto tiempo.

### **El género y la trama**

1. Escribir una nota para una revista sobre paisajes y naturaleza que refiera a la historia y presente de la Isla de los Estados. Incluir, para una mejor propuesta, mapas, ilustraciones y citas de textos representativos.
2. Elegir una de estas obras publicadas en la colección Grandes Lecturas de Salim y transformarla en un relato de aventuras:
  - *La metamorfosis*
  - *El juguete rabioso*
  - *Doña Rosita la soltera*
3. Seleccionar una casa, un monumento u otro elemento del paisaje que se encuentre en la zona donde viven y armar un relato de ficción a partir del mismo.
4. Discutir en clase sobre la reflexión que realiza Mario Marín en el prólogo de la edición de Salim (pág. 13): “A nuestros ojos de lector que hemos disfrutado de esta

novela en nuestra juventud, y que ahora la repasa a fin de escribir estas notas, ese faro del fin del mundo es un símbolo de amistad. Una mano que se tiende generosa en los tiempos de zozobra. Una luz que alguien enciende a tiempo para iluminar el viaje por un mundo menos seguro y más violento que en otro tiempo.”

### **Conexiones**

1. Elegir algunos de los capítulos de la novela y transformarlos en una radionovela (con actores, sonorización y musicalización en vivo).
2. Armar la maqueta a escala del *faro del fin del mundo*.
3. Diseñar una campaña de promoción turística de la Isla de los Estados y del verdadero *faro del fin del mundo*.
4. Dibujar alguno de los capítulos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Oscar Capristo.

### **Propuesta integradora**

Organizar entre todos una muestra interdisciplinaria sobre *historia y vigencia de los faros desde el principio hasta el fin del mundo*. Para enriquecer la propuesta, este tema puede ser tomado en sentido literal (*el instrumento que sirve para dar luz a los marineros en el mar*) o metafórico (*eso que ilumina la vida*). Para esto se pueden entrevistar fareros o marineros, organizar ciclos de cine con debate, lecturas literarias, muestras plásticas, maquetas, concursos literarios, de historieta o animación, etc. Es importante distribuirse los roles para la organización eficiente de la propuesta: quién investiga, quién programa, quién hace la composición gráfica y

quién hace la curaduría de la muestra (en el caso de haber), quién realiza la publicidad de la muestra interdisciplinaria, quién la producción general, etc. A la inauguración se puede invitar a toda la comunidad para admirar tanto trabajo y tanta historia.

### **Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne
- *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson
- *Sandokán*, de Emilio Salgari
- *Moby Dick*, de Herman Melville

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El faro del fin del mundo*. Justificar por qué los sugerirían.