

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Locos de verano

Gregorio de Laferrère

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Gregorio de Laferrère.
2. Investigar y exponer sobre los distintos modelos de familia *según pasan los años*.
3. Pedir a padres y/o abuelos viejas tarjetas postales. Organizar en el aula una muestra con esas piezas. En lo posible, que cada una cuente con un epígrafe que dé cuenta de la “historia” de la misma.
4. Por grupos, elegir alguno de los artistas o grupos teatrales más importantes de principios de siglo en Argentina. Luego, investigar, preparar una exposición dinámica del tema y presentarla en clase.

Genio y figura

1. Escribir una nota de opinión para un suplemento cultural que trate sobre la conveniencia o inconveniencia de que los políticos sean escritores o que los escritores sean políticos.

2. Inventar un reportaje *actual* a Gregorio de Laferrère que aborde diversos temas como la política contemporánea, la realidad de la literatura y del teatro y, también, sobre el arte y las nuevas tecnologías.
3. Investigar sobre cuál fue la labor parlamentaria de Gregorio de Laferrère. Redactar un proyecto de ley que podría haber presentado, según sus intenciones e ideas, en la actualidad.
4. Buscar en *youtube* alguna adaptación de una obra de Gregorio de Laferrère y escribir una reseña crítica.

Locos hacia el frío invierno

1. Redactar la entrada para la enciclopedia libre *wikipedia* de algunos de los personajes (por ejemplo, Pepe).
2. Elegir alguno de los pasajes de la obra e insertarle didascalias hasta volver el texto un verdadero disparate.
3. Federico es el periodista que dice que escribirá la crítica de una obra sin haberla visto: “Diré que la comedia es pésima. Que no puede ser peor. Es la forma de hacerse reputación de crítico, y de que lo tomen a uno en cuenta.” (p. 65). Redactar, como Federico, la crítica de una película u obra de teatro que no hayan visto (es necesario que hagan creer a los lectores que sí).
4. Sin consultar el diccionario ni Internet, realizar un glosario que contenga la definición de los siguientes términos:
 - botarate (p. 26),
 - cachería (p. 28),
 - cábulas (p. 30),

- andurriales (p. 31),
- acritud (p. 31),
- zalamería (p. 32).

5. Inventar alguna de las cartas que Raúl le escribía y mandaba a Sofía (intentar seguir las pistas que se dicen en página 49).

6. Discutir en clase sobre la siguiente reflexión que le dice Lucía a Enrique: “¡No! Y ya que me es preciso, para terminar de una vez voy a decírtelo todo: no es excelso de humildad lo que vos encontrás en mí. Es probablemente exceso de altivez –entendelo bien-, ¡de altivez, Enrique! Porque me siento ahora, en mi desgraciada situación, mucho más altanera que lo que fui en la abundancia. Es por altivez que puedo tolerarlo todo, mirando de arriba para abajo. Y es por altivez que quiero ser humilde, para deslizarme apenas, y que solo se note mi presencia cuando llega a traducirse en algo útil para los demás.” (pág. 122).

7. Insertar un cuarto acto que dé cuenta, aún más, de la pendiente que presenta la obra.

El género y la trama

1. Escribir una síntesis de los tres actos de la obra sólo a través de acciones y sin apuntar ningún diálogo ni directo ni indirecto.

2. Cambiar el tono “decadente” de alguno de los actos por uno optimista.

3. Elegir una de estas películas y armar un texto crítico que se centre en la cuestión familiar:

- Esperando la carroza
- Matilda

- La familia
4. En algunas de las escenas de la obra, aparece, como cajas chinas, un texto dramático dentro de otro. Proponer otra “caja” que ofrezca un nivel más de ficción.

Conexiones

1. Escribir una reflexión sobre la “ludopatía” a partir de esta u otras obras literarias.
2. Dibujar alguna de las escenas de *Locos de verano* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
3. Elegir alguno de los actos de la obra y reescribirlo en forma de historieta.
4. Diseñar un programa de mano original del estreno de *Locos de verano* en 1905.

Propuesta integradora

Armar en tres grupos tres puestas distintas de *Locos de verano* en tres lenguajes bien diferenciados: fotonovela, radioteatro y video. Para esto, deberán tener en cuenta la definición de roles (quiénes escriben, quiénes actúan, quiénes dirigen, quiénes organizan la realización, además de quienes ejercen, en los casos necesarios, como fotógrafos, musicalizadores, técnicos, etc.). Será interesante plantear un estreno múltiple para poner evidencia la idea de versiones y lenguajes. Se podrá invitar también a los padres y a los otros docentes.

Textos sugeridos

- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère
- *iJettatore!*, de Gregorio de Laferrère
- *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Locos de verano*. Justificar por qué los sugerirían.