

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Los siete locos**

Roberto Arlt

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Roberto Arlt.
2. Por grupos, buscar películas que traten sobre la primera guerra mundial (la época, las causas, las peripecias, las consecuencias). Exponer en clase y de manera didáctica sobre el abordaje de ese film sobre la guerra.
3. Redactar un “cuaderno de bitácora” sobre un viaje propio a la Buenos Aires de principios del siglo XX.
4. Armar una clase especial que trate sobre Yrigoyen y el yrigoyenismo.

### **Genio y figura**

1. Componer un *power point* que ponga en relación la figura de los escritores Fedor Dostoievky, Emilio Salgari y Roberto Arlt.
2. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre algunos escritores argentinos que, a su vez, se destacaron por ser periodistas. Escribir una reflexión que ponga en cuestión a esta difícil relación. Ejemplificar algunos de los autores encontrados.

3. Muchos dijeron, en su tiempo, que Roberto Arlt "escribía mal". ¿A qué se referirían? Proponer argumentos que lo sostengan o que lo refuten.
4. Redactar un breve texto de divulgación que lleve por título: "Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires en el siglo XXI".

### Los monstruos

1. Escribir la biografía de Remo Erdosain.
2. Redactar un cuento original que comience con la siguiente oración: "Al abrir la puerta de la gerencia, encristalada de vidrios japoneses, Erdosain quiso retroceder; comprendió que estaba perdido, pero ya era tarde". Es importante que la historia no se corresponda con ningún elemento de *Los siete locos*.
3. Discutir entre todos a partir de este fragmento de la página 21: "¿Qué es lo que hago con mi vida? –decíase entonces, queriendo quizás aclarar con esta pregunta los orígenes de la ansiedad que le hacía apetecer una existencia en la cual el mañana no fuera la continuación de hoy con su medida de tiempo, sino algo distinto y siempre inesperado como en los desenvolvimientos de las películas norteamericanas, donde el pordiosero de ayer es el jefe de una sociedad secreta de hoy, y la dactilógrafa aventurera una millonaria de incógnito."
4. Insertar un nuevo episodio en el cual narre el juicio a Erdosain con motivo de la estafa a la compañía azucarera.
5. Redactar el "estatuto" de la sociedad secreta.
6. Escribir el "prospecto" de la Rosa de Cobre.

7. Transponer a un texto dramático (o a un guión de televisión o cine) algunos de los capitulillos de *Los siete locos*.
8. Elegir un texto narrativo español clásico o contemporáneo breve y pasar el *tuteo* al *voseo*.
9. ¿A qué se llama “queísmo” y “dequeísmo”? Buscar en algún diario o revista alguna *falla* gramatical de estas.
10. Inventar un diálogo entre algunos de los grandes personajes de la literatura argentina como el propio Erdosain, Silvio Astier, La maga, Emma Zunz y Adán Buenosayres, entre otros.

### El género y la trama

1. En el prefacio de la edición de *Salim* se dice que la literatura de Arlt mezcló: la novela del siglo XIX, el folletín, la poesía modernista y el decadentismo, la crónica roja y de costumbres, los saberes técnicos. Caracterizar cada uno de estos elementos y escribir un texto original que también los mezcle.
2. Reescribir algunos de los capitulillos de *Los siete locos* en clave optimista.
3. Escribir un texto narrativo que incluya neologismos propios a la manera de Roberto Arlt.
4. En su famoso prólogo de la novela *Los lanzallamas*, Arlt dice: “El futuro es nuestro, por prepotencia de trabajo. Crearemos nuestra literatura, no conversando continuamente de literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un ‘cross’ a la mandíbula. Sí, un libro tras otro, y ‘que los eunucos bufen’”. Expandir esta frase en un texto propio que tematice la escritura, la



lectura, la literatura y/o las instituciones culturales.

### Conexiones

1. Armar el catálogo de venta de la célebre media para mujer que inventó Roberto Arlt.
2. Dibujar alguno de los capítulos de *Los siete locos* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
3. Escribir una columna para una revista juvenil que trate sobre la impronta *arltiana* en las letras del rock argentino.
4. Armar una compilación de canciones *arltianas* de tango, rock nacional y/o otros géneros populares urbanos.

### Propuesta integradora

A partir de la tradición de Roberto Arlt de sus aguafuertes porteñas, escribir entre todos un libro que lleve por título “Aguafuertes de nuestra aldea en el siglo XXI”. Es importante que cada uno escriba al menos uno de estos textos; pero, a su vez, que se distribuyan los roles de ligados a la edición, producción, corrección, composición, réplica, comunicación, etc. (todos pasos necesarios para “fabricar” un libro). En una fecha apropiada, hacer la gala de presentación para la comunidad.

## Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt
- *La isla desierta*, de Roberto Arlt
- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres
- *El lazarrillo de Tormes*, de autor anónimo

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Los siete locos*. Justificar por qué los sugerirían.