

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Pedro Calderón de la Barca.
2. En el estudio introductorio de la edición de Salim, Mario Marín da cuenta de que el descubrimiento de Copérnico dio origen a, entre otras cosas, el Barroco. Enumerar distintos hechos históricos que, además de ese movimiento artístico, no hubiesen ocurrido si aún se creyera que la tierra es el centro del universo.
3. Escribir diez dogmas *contrarreformistas*. Proponer, para cada uno, un ejemplo de la actualidad.
4. Preparar una clase especial que trate sobre el llamado “siglo de oro español”. En lo posible, ejemplificar con fragmentos de obras literarias.

Genio y figura

1. Inventar algunas de las páginas del cuaderno de apuntes personales de Calderón de la Barca que le sirvieron para la composición *La vida es sueño*.

2. Inventar una carta hallada de Lope de Vega a Calderón de la Barca en la que le dice (alguno de los puntos):

- Que está enojado porque lo superó artísticamente.
- Distintas recomendaciones para su arte.
- Que le gustaría escribir una nueva obra con él a cuatro manos.

3. Redactar una carta y un currículum vitae en el que se proponen como dramaturgos de la corte (o de la presidencia de la nación, en el caso actual y americano).

4. Buscar en la zona o a través de Internet a algún actor o director que haya realizado una puesta de *La vida es sueño*. Invitarlo a la escuela para una entrevista o realizarla a través de *chat*, *skype* o correo electrónico.

¿Qué son los sueños?

1. Escribir la autobiografía de Segismundo.

2. Tomar varios de los personajes de la obra y realizar una nueva obra pero en un tono costumbrista actual (podría ser un guión para tv).

3. Sin consultar el diccionario ni Internet, inventar el glosario de estos términos extraídos de las primeras páginas del libro: desbocas; despeñas; enmarañada; desvelo; truco; barbón; medrosa; peñasco; funesta.

5. Insertar en la obra nuevos vaticinios que preanuncien que Segismundo sería, más bien, una personalidad conciliadora y pacífica. Reescribir las escenas que necesariamente deberían modificarse a partir de eso.

6. Leer en voz alta el soliloquio de Segismundo (pp. 106-107) y reflexionar entre todos por sus significados.

7. Investigar en la biblioteca y/o en internet sobre otros personajes encarcelados de la historia de la literatura. En cada caso, armar una breve ficha bibliográfica que consigne la obra y su autor, el contexto histórico de la misma, los principales rasgos físicos y de personalidad del personaje, las razones del encierro y si, por fin recuperaron su libertad (o no).

8. Buscar en *you tube* alguna de las tantas versiones de *La vida es sueño* y realizar, a partir de ella, una breve reseña crítica.

9. Seleccionar algunas de las metáforas utilizadas en la obra y reescribirlas a partir de otros términos ligados a:

- Comidas
- Animales
- Piezas mecánicas

10. Transponer en fotonovela alguno de los cuadros de *La vida es sueño*.

El género y la trama

1. Transformar la trama de un programa de televisión en una comedia filosófica.

2. Escribir una nota de opinión para un suplemento cultural que proponga a Segismundo como “la expresión más pura de ese salvajismo que habita en el corazón del hombre.”

3. Elegir una letra de una canción popular y *traducirla* a partir de los cánones del “barroco”.

4. Escribir y dramatizar entremeses para la representación en escuelas primarias vecinas.

Conexiones

1. Componer el afiche y el programa de mano del estreno de *La vida es sueño* en 1635.

2. Escribir un breve ensayo que ponga en cuestión la idea del libre albedrío. Utilizar, para esto, citas de esta u otras obras literarias.

3. Investigar, adaptar texto dramático y teatralizar didácticamente el mito de la caverna de Platón.

4. Armar un plano de la torre de Segismundo.

Propuesta integradora

Organizar entre todos una muestra que tematice *el sueño*. Para enriquecer la propuesta, este tema puede ser tomado en sentido literal (*querer dormir o tener sueños*) o metafórico (*desear algo*). Para esto se pueden entrevistar personalidades, filósofos, pensadores, religiosos, psicólogos, médicos, etc., invitarlos a mesas redondas, organizar ciclos de cine con debate, lecturas literarias, muestras plásticas, etc. Es importante distribuirse los roles para la organización eficiente de la propuesta: quién investiga, quién programa, quién hace la composición gráfica y quién hace la curaduría de la muestra, quién realiza la publicidad de las jornadas, quién la producción general, etc. A la inauguración de la muestra se puede invitar a toda la comunidad. ¿Qué título le pondrían?

Textos de la colección Grandes Lecturas sugeridos para seguir leyendo

- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega
- *Poema de Mío Cid*, de autor anónimo
- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La vida es sueño*. Justificar por qué los sugerirían.